

مرکز کتب و نشر

WWW.PAKSOCIETY.COM

کراچی

ماہنامہ

دنیائے

December

2014

زات کام

WWW.PAKSOCIETY.COM





07	کاشی چوہان	الوداع
08	منورہ نوری خلیق	زادِ راہ
12	مدیر	محفل

### باتیں ملاقاتیں

30	ذیشان فراز	مول شیخ سے
33	علی رضا عمرانی	منی اسکرین

### ناول

35	بینا عالیہ	تیرے عشق نچایا
200	عقیدہ حق	آئینہ، عکس اور سمندر

### مکمل ناول

120	امّ مریم	رحمن، رحیم، سدا سائیں
74	غزالہ جلیل راؤ	موسم دل کی بستی کا

### ناولٹ

154	ابن آس	کلائمیکس
180	نعمان اسحاق	میرے پرندہ دل

### افسانے

56	نگہت اعظمی	بچھو
100	شمع حفیظ	پہلی عورت ...



پرل پبلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں کا ہر نام و دھندلہ اور بھی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی شکل میں پوزراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



69 میٹھی نیند محمد علی روشن  
174 کپروماز عائشہ شفقت

### انتخاب خاص

229 بوری مرزا حیدر عباس

### رنگ کائنات

244 اتوار شوکت تھانوی

### دوشیزہ میگزین

234 دوشیزہ گلستاں اسماء اعوان

238 نئے لہجے، نئی آوازیں قارئین

240 یہ ہوئی نابات زین العابدین

246 لولی وڈ، بولی وڈ ڈی خان

250 نفسیاتی الجھنیں مختار بانو طاہرہ

252 کچن کارنر نادیہ طارق

255 حکیم جی! محمد رضوان حکیم

257 بیوٹی گائیڈ ڈاکٹر خرم مشیر



### افسانے

مبجزے ہاتھوں... روزینہ حنیف 140

sms پیکیج غزالہ عزیز 113

زیر سالانہ بذریعہ رجسٹری  
پاکستان (سالانہ).....720 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ.....5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منزہ سہام نے نئی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 7-OB، پلور روڈ۔ کراچی

Phone : 021-34939823-34930470

Email : pearlpublications@hotmail.com





## الوداع اے گزرے برس

ماہ دسمبر، سال کا آخری مہینہ، 2014 غروب ہوا چاہتا ہے اور اگلے ماہ ہم 2015 میں قدم رکھ چکے ہوں گے۔ گئے برس کے اوراق ذرا سا پلٹ کر تو دیکھیے۔ کیا ایسا ہے کچھ 2014 میں جو یاد رکھا جائے۔

ذرا اک سوال تو اپنے آپ سے پوچھیے کہ اس گزشتہ برس ہم زمانے بھر سے تو ملے اور خوب ملے..... مگر کیا ہم خود سے بھی مل پائے؟ ارے کیا ہم خود سے ملنا جانتے ہیں؟ نہیں نہیں..... ہم زمانہ شناس تو ہیں مگر خود شناس نہیں۔ یقیناً اس بیتے برس بھی ہم خود سے بے پروا رہے اور وقت دھیرے دھیرے اپنی چال چلتا رہا، بنا چا پ آگے بڑھتا رہا.....

زمین..... ہماری ماں..... آج بھی ویسی ہی ہے جیسی اربوں، کھربوں برس پہلے تھی مگر ہم بہت تبدیل ہو گئے ہیں، بہت مصروف ہو گئے ہیں۔ ہم بہت جدید ہو گئے ہیں۔

مگر ساتھیو! کبھی شب بھر اولاد کا انتظار کرتی ماں، چاند میں چرخہ کاتی چاند کی بڑھیا، الف لیلا کی کہانیوں کی شہزادیاں، گاؤں کے پگھٹ پہ کچے گھڑوں میں پانی بھرتی دوشیزائیں، صبح چائی میں سی بلوٹی، ہاتھ سے بچوں کو مکھن چٹائی مائیں، خالائیں، دادیاں، نانیاں پرانی ہوئیں..... نہیں نا.....

سورج کی تپش، چاند کی ٹھنڈک اور شبنم کی نمی میں کوئی فرق پڑا..... گلاب کی لالی اور پتوں کی ہریالی بدلی..... تو پھر ہم کیوں 'مصروف' ہو کر بدل گئے۔ وقت سے کون کہے، یار ذرا آہستہ! یار ذرا دھیرے دھیرے! یار ذرا ہولے ہولے! یار ٹھہر تو سہی!

مگر.....! مگر وقت کہاں کسی کی سنتا ہے۔ یہ تو کہتا ہے میری سنو، میری مانو، میری قدر کرو اور اس بھیڑ چال سے نکل جاؤ۔

الوداع اے مصروف و مجبور 2014..... کہ تیرے جاتے جاتے بھی ہم تہی دست ہی رہے۔

کاشی چوہان

الوداع..... الوداع



## زادِ راہ

انسان تدبیر کرتا ہے اور اللہ بھی تدبیر کرتا ہے اور یہ اللہ ہی کی تدبیر ہے کہ انسان کی آزمائش کے سیکڑوں طریقے ہیں اور سب سے عجیب طریقہ یہ ہے کہ جب اور جہاں بھی اس کے بندے اللہ کی نافرمانی کی جانب مائل ہو کر اسے درست قرار دینے لگتے ہیں تو اللہ تعالیٰ.....

## زندگی کو آسان، باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ

کھیلنا، کھیل کود، لہو لعب کے تمام کاموں کو موقوف کر کے صرف عبادتِ الہی میں مصروف رہیں۔ اس دن مالک اپنے غلام سے خدمت نہیں لے اور صرف عبادت کرتا رہے اور غلام اپنے آقا کی خدمت نہیں کرے، صرف عبادت کرتا رہے۔ اس وقت انہوں نے پکے پکے وعدے کر لیے اور کہا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ اس عہد پر قائم رہیں گے اور ابد تک یہی حکم اپنی نسلوں کو بھی دیں گے۔ اسی عہد کی وضاحت کرتے ہوئے قرآن پاک میں ارشادِ باری ہے۔

”ہم نے بنی اسرائیل سے کہا کہ سبت (ہفتہ) کے بارے میں حد سے نہ گزرنا اور ہم نے ان سے اس کے متعلق سخت قسم کے عہد لیے۔“ (سورۃ النساء- ۱۵۴) کچھ عرصہ تک بنی اسرائیل نے اپنے مطلوبہ دن کے لیے اس عہد کی پابندی کی لیکن ان کی فطرت میں تغیر اور کج روی موجود تھی لہذا اس عہد کی پابندی میں سستی اور غفلت شروع ہوئی پھر وہ اسے نظر انداز کرنے لگے۔ ابتداء میں یہ حکم عدولی انفرادی تھی۔ یہ لوگ چپکے چپکے اپنے کاروبار کرنے لگے۔ انہیں اس

اللہ تعالیٰ نے ازل سے ہی اپنے بندوں کے لیے جمعہ کو افضل ترین دن قرار دیا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسی دن کو اپنی امت کے لیے عبادت کا دن فرمایا۔ اس کی حرمت اس کے احترام کا حکم دیا اور ان کے بعد بھی تمام انبیاء کی امتیں اسی پر قائم رہیں یہاں تک کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا زمانہ آیا تو ان کی قوم نے اصرار کیا کہ اے موسیٰ! اپنے رب سے کہو کہ ہماری عبادت کے لیے جمعہ کی بجائے ”سبت“ (ہفتہ) کا دن مقرر فرمادے۔ ہم ہمیشہ اس کی حرمت کریں گے۔ شروع میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس طلب کو غلط طریقہ قرار دیتے ہوئے انہیں ہدایت کی مگر اپنی فطرت کے مطابق وہ ضد پر اڑے رہے تو اللہ تعالیٰ نے جمعہ کی برکات و سعادات کو اس قوم سے واپس لے کر ان کے اور ان کی نسلوں کے لیے ”یوم سبت“ مخصوص فرما دیا اور انہیں حکم دیا کہ اس دن آرام اور عبادت کے سوا کچھ نہ کریں یعنی خرید و فروخت، تجارت و زراعت، سفر، کھانا پکانا، ضیافت کرنا اور میل ملاپ کے لیے آنا جانا، شکار



خطا کا احساس بھی ہوتا لیکن دنیاوی فائدہ سامنے آتا تو دوسرے ہفتہ پھر اسی پر آمادہ ہو جاتے۔ اس طرح یہ بد عہدی اجتماعی حیثیت اختیار کرتی چلی گئی اور یہ سب بڑی ہی بے باکی سے اس کام کے لیے حیلے بہانے بنانے لگے۔ ایسے میں جب انہیں کوئی یوم سبت کی بے حرمتی سے روکتا تو وہ جواز پیش کر کے خود کو درست ثابت کر دیتے۔ اس دوران جو نبی آتا گیا، انہیں ان کا عہد یاد دلاتا گیا، کچھ مان جاتے، کچھ تاویلیں گھڑتے یا اسے محض اپنے اسلاف کا دن سمجھتے ہوئے اپنی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر من مانی کرتے اور کچھ ناگوار یوں کا اظہار کرنے لگے۔ بنی یرمیاہ کے زمانہ میں تو انہوں نے باقاعدہ ان کی مخالفت شروع کر دی اور محض ان کی حکم عدولی کے لیے اپنا اپنا تجارتی سامان لے کر بڑی شان کے ساتھ یروشلم کے پھاٹک سے گزرتے پھر حریل نبی کا عہد آیا جب بھی وہ اس دن کی بے حرمتی کے لیے تمام دنیاوی کام کرتے رہے، یوں وقت گزرتا رہا اور اللہ تعالیٰ انہیں بار بار ہدایت اور عہد پر عمل کرنے کے مواقع عطا کرتا رہا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے کے بہت عرصے کے بعد ان کی جو جماعت بحر قلزم کے کنارے پر آباد تھی (جہاں اب ایلہ نام کی ایک بندرگاہ بھی ہے)۔ یہ لوگ مچھلیوں کا شکار کر کے اپنا روزگار کھاتے تھے۔

کسی زمانہ میں یہ ہفتہ کے چھ دن کام کرتے اور ”سبت“ کے دن اللہ کے احکامات کے مطابق عبادت الہی میں مشغول ہو جاتے پھر اتوار کے دن سے اپنا کام شروع کر دیتے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان میں بھی اللہ کے حکم سے انحراف کی عادت پڑنے لگی جس کے بعد پہلے اکا دکا نے یہ کام کیا پھر انفرادی خطا، گناہوں کا جواز پیش کرنے اور برائی سے نہ روکنے کے سبب اجتماعی خطا بنتی گئی اور پوری بستی نے سوچا کہ ہفتہ کے دن کاروبار بند رکھنے میں نقصان

ہے لہذا اس مقدس دن مچھلیاں پکڑنے کے بجائے دریا میں جال ڈال دیں گے اور اتوار کے دن یہ تمام مچھلیاں منڈی لے جا کر فروخت کر دیں گے۔ اس طرح ہفتہ کے دن کے نقصان سے بچ جائیں گے۔ یہ خیال عام ہوا تو باقی لوگوں نے بھی کہا کہ اللہ نے کاروبار اور تجارت کرنے کو منع فرمایا ہے یا مشقت کرنے سے روکا ہے۔ جال ڈالنے سے نہیں روکا، جال ڈالنے میں نہ محنت و مشقت ہے نہ عبادت میں رکاوٹ۔ اس تاویل نے ان سب پر اس نافرمانی کا راستہ کھول دیا اور جب نافرمانی کو قبول کیا گیا تو ایک عجیب چیز سامنے آئی کہ ہفتہ کی صبح شروع ہونے سے پہلے ہی انہیں دریا کی سطح پر اتنی مچھلیاں نظر آئیں جو پورے ہفتہ کی تعداد سے بھی دس گنا زیادہ ہوتیں اور وہ دوڑ دوڑ کر اپنے اپنے جال ڈالنے لگے۔ قرآن پاک میں ان کی اس کیفیت کا ذکر اس طرح سے فرمایا گیا ہے۔

”انہیں یاد دلاؤ وہ واقعہ کہ وہاں کے لوگ سبت کے دن احکام الہی کی خلاف ورزی کرتے تھے اور یہ کہ مچھلیاں سبت کے دن ہی ابھرا بھر کر سطح پر ان کے سامنے آئیں اور سب کے سوا باقی دنوں میں نہیں آتی تھیں۔ یہ اس لیے ہوتا کہ ہم ان کی نافرمانیوں کی وجہ سے کو آزمائش میں ڈال رہے تھے۔ (سورۃ الاعراف۔ ۱۶۳)

انسان تدبیر کرتا ہے اور اللہ بھی تدبیر کرتا ہے اور یہ اللہ ہی کی تدبیر ہے کہ انسان کی آزمائش کے سیکڑوں طریقے ہیں اور سب سے عجیب طریقہ یہ ہے کہ جب اور جہاں بھی اس کے بندے اللہ کی نافرمانی کی جانب مائل ہو کر اسے درست قرار دینے لگتے ہیں تو اللہ تعالیٰ اس کی نظروں میں نافرمانی کا راستہ سہل کر دیتا ہے اور جب انسان پورے شعور اور عقل کے ساتھ اس راہ پر چل پڑتا ہے نہ خود رکتا ہے اور نہ دوسروں کو روکنے کی کوشش کرتا ہے تب ہی اس





برقانون جزالاگو ہوتا ہے گویا کہ انسان مسلسل اپنی بد عملی سے عتاب اور عذاب کو خود دعوت دیتا ہے ورنہ اللہ درگزر کرنے اور بے حد معاف کرنے والا ہے۔ اسی کیفیت سے اس بستی کے لوگ گزرے تھے کہ انفرادی خطا سے اجتماعی خطا تک وہ اسی انداز پر جم گئے تھے۔ شروع شروع میں ان کے ضمیروں نے بھی ملامت کی لیکن نت نئے جواز اور دلیلوں سے انہوں نے خود کو اور دوسروں کو مطمئن کر دیا یہاں تک کہ ان کے ضمیر سو گئے جس کے بعد ان کے اندر سے ہفتہ کی بے احترامی کا احساس ہی مٹ گیا اور نافرمانی کے طریقے بدلتے گئے۔

شروع شروع میں انہوں نے بھی ہفتہ کے دن دریا پر جال ڈال کر اتوار کو انہیں سمیٹ کر بازار جانا شروع کیا پھر انہوں نے نئے طریقے اختیار کیے اور جمعہ کی رات سے دریا کے قریب گڑھے کھود لیتے اور ان کا راستہ دریا سے جوڑ دیتے اور جب ہفتہ کی صبح سطح آب پر مچھلیاں نظر آتی شروع ہوتیں تو دریا سے گڑھوں تک کا یہ راستہ کھول دیتے تب مچھلیاں پانی کے زور سے ان گڑھوں میں جمع ہو جاتیں تب یہ اتوار کو اپنے اپنے گڑھوں سے مچھلیاں نکال لیتے۔ یوں ہفتہ کی بے احترامی وہ جمعہ سے ہی شروع کر دیتے اور اپنے زعم میں یہ ثابت کرتے کہ وہ نافرمانی نہیں کر رہے بلکہ ہفتہ کو آرام اور عبادت ہی کرتے ہیں۔ اس وقت ان لوگوں میں اچھے لوگوں کی بھی ایک جماعت تھی۔ انہوں نے انہیں اس عمل سے روکنا اور اس روش کو اللہ کی نافرمانی ثابت کرنا چاہا اور کہا کہ یہ اللہ کے ساتھ ایک مذاق ہے۔ جس طرح سے حکم دیا ہے اسی طرح سے عمل کرو۔ یہ ہدایت سن کر یہ بد الحالی کرنے اور اپنی دلیلوں سے اس عمل کو درست ثابت کرنے لگے۔ اس سعادت مند جماعت کا اصرار تھا کہ وہ اپنے گناہوں پر توبہ کریں اور یہ روش چھوڑ دیں اور بستی والوں کی ضد بھی کہ جب یہ گناہ نہیں ہے تو ہم توبہ کیوں کریں۔ اللہ نے ہفتہ کے

دن کی حرمت کا حکم دیا ہے۔ ہم جمعہ کے دن سے اپنے اپنے گڑھے کھود لیتے ہیں یا ہفتہ کی صبح سے دریا میں جال ڈال دیتے ہیں اس پر تمہیں کیوں اعتراض ہے اور پھر ہمارا عمل ہمارے لیے اور تمہارا عمل تمہارے لیے۔ سعادت مند جماعت کا اصرار تھا کہ اللہ نے ہمیں برائی سے روکنے اور نیکی کی ہدایت کا حکم دیا ہے۔ اس پر بستی والے کئی پر اتر آتے کہ تم نے ایک بار ہمیں ہدایت دے دی اب کام کر لیا اب ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ اس جھگڑے کے بعد بستی کے برے لوگ تو اپنی برائی پر جے رہے لیکن اس صالح جماعت میں نا اتفاقی پیدا ہو گئی۔ یہ دو گروہ بن گئے۔ ایک کا اصرار تھا کہ ہمیں چاہیے کہ انہیں مسلسل ہدایت دیتے رہیں اور دوسرا گروہ کہتا کہ اب انہیں ان کے حال پر چھوڑ دو۔ اب یہ جانیں اور اللہ تعالیٰ۔ ادھر بستی والے یوم سبت کی بے حرمتی سے باز آنے والے نہیں تھے۔

ادھر یہ دونوں جماعتیں نا اتفاقیوں کا شکار ہو رہی تھیں گویا کہ برائی کے ادبار سے بھلائی کرنے والے بھی کچھ اور نہیں تو اختلاف رائے کا شکار ہو رہے تھے۔ اس کے بعد صالح جماعت کا ایک گروہ ان کی ہدایت سے تھک گیا لیکن دوسرا گروہ انہیں سمجھاتا رہا اور وہ اپنے عمل پر جے رہے۔ کچھ وقت اور گزر گیا تو صالح جماعت کے ہدایت دینے والے گروہ نے بھی ان کا بائیکاٹ کر دیا۔ ان کی تجارت لین دین میں ان سے تعلق ختم کر دیا۔ ان کے آس پاس کے اپنے گھر خالی کر کے ان کے پڑوس کو ان کے بازار اور ان کی تفریح گاہ میں جانا چھوڑ دیا۔ اس طرح اس بستی کے باقاعدہ دو حصے بن گئے۔ ایک جانب صالح جماعت رہتی اور دوسری جانب بستی کے یہ لوگ جو ”یوم سبت“ کی بے حرمتی کرتے تھے۔ انہوں نے اس ترک تعلق کو خوش آئند جانا کہ چلو ہر وقت کی روک ٹوک اور ہدایتوں سے تو



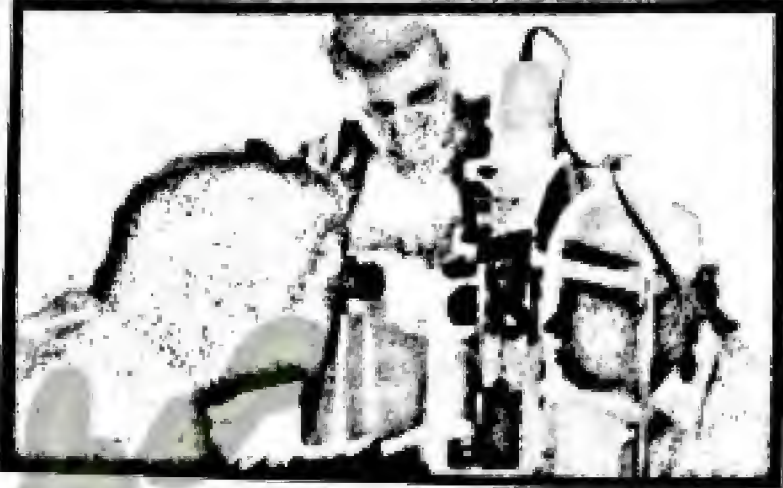
آپ کی زکوٰۃ اور عطیات پھیلائے روشنی

Regd No:  
R-SWP/33/2008

NTN  
419577-2

خان (ٹرسٹ) آئی ہاسپٹل

www.khaneyetrust.org | khaneyetrust



الحمد للہ 6 ستمبر 2012ء سے 1580 زکوٰۃ کے مستحق مریضوں کے آپریشن بالکل مفت کیے جا چکے ہیں اور 30 دسمبر 2014 تک 1400 مریضوں کا آپریشن متوقع ہے۔

7000 غریب مریضوں کو نزدیک کا چشمہ دے چکے ہیں۔ تقریباً 17600 لوگ اپنی نظر چیک کروا چکے ہیں۔ سب اخراجات زکوٰۃ اور ڈونیشن سے پورے کیے جاتے ہیں۔

ٹرسٹی: سمیع اللہ خان

سابق اولمپک ہاکی کھلاڑی

یہاں کمپیوٹرائزڈ آئی ٹیسٹ اور سفید موتیا کے آپریشن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے معائنے کے لیے ڈاکٹر روزانہ صبح 9 بجے سے سہ پہر 3 بجے تک موجود ہوتے ہیں۔

جمعہ 9 بجے سے 1 بجے تک۔

اتوار کو اسپتال بند رہے گا۔

Account : MCB Farid Gate Branch

07380101004106-7

Tel : 062-2886878

23-C ماڈل ٹاؤن A-10 ٹرسٹ بینک آف پاکستان، بہاولپور

نجات ملی اور اپنی من مانی کرنے کی خوشی میں انہیں یہ اندازہ ہی نہیں ہوا کہ برائی اور بھلائی میں قطع تعلق کس بات کی علامت ہے۔ اللہ تعالیٰ اچھے اور بروں کو چھانٹ کر الگ الگ کرتا ہے اور ان رشتوں کا ٹوٹ جانا ہی تادیب و سزا کا نقطہ آغاز ہوتا ہے اور یہی وقت ان کی سزا اور عذاب کے لیے مقرر تھا کیونکہ ان ہی حالات کے بعد اللہ تعالیٰ نے انہیں بندر بن جانے کا حکم صادر فرمایا اور بستی کے یہ لوگ شکل اور جسمانی ہیئت میں بندر بن گئے۔ ان کی عقل بدستور تھی کہ وہ اپنی خطا کو محسوس کر سکیں۔ سورۃ الاعراف آیت ۱۶۶ میں ارشادِ ربانی ہے۔ ”آخر کار جب وہ ان ہدایات کو بالکل ہی فراموش کر گئے جو انہیں یاد کرائی گئی تھیں تو ہم نے ان لوگوں کو جو ظالم تھے ان کی نافرمانیوں پر سخت عذاب میں پکڑ لیا اور جب وہ پوری سرکشی کے ساتھ وہی کام کیے چلے گئے جس سے انہیں روکا گیا تھا تو ہم نے کہا کہ ذلیل و خوار بندر بن جاؤ۔“

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے۔ ”تمہیں اپنی قوم کے ان لوگوں کا قصہ تو معلوم ہی ہے جنہوں نے سبت کے قانون کو توڑا تھا۔ ہم نے انہیں کہہ دیا کہ بندر بن جاؤ اور اس حال میں رہو کہ ہر طرف سے تم پر دھتکار پھٹکار پڑے۔ اس طرح سے ہم نے ان کے انجام کو اس زمانے کے لوگوں اور بعد کے آنے والی نسلوں کے لیے عبرت اور ڈرنے والوں کے لیے نصیحت بنوا کر چھوڑا۔“ (البقرہ۔ ۶۶)

یوں طویل مدت تک ڈھیل دینے اور انہیں ان کی من مانی کرنے دینے کے بعد اپنے احکام کی خلاف ورزی کرنے کی پاداش میں اللہ تعالیٰ کے عذاب نے انہیں اس طرح پکڑا کہ وہ عبرت کا نشان اور اللہ سے ڈرنے اور برائی سے بچنے کی کوشش کرنے والوں کے لیے نصیحت بن کر رہ گئے۔

☆☆.....☆☆







محبتوں کا طلسم کدہ، خوب صورت رابطوں کی دلفریب محفل

خط بچوانے کے لیے پتہ: ماہنامہ دوشیزہ ڈائجسٹ - 110، آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

بہت پیارے ساتھیو! 2014ء جس تیزی سے آیا، اُسی تیزی سے گزر گیا۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ ہم نے اس گزرے سال سے کیا سیکھا، اگر ہم نے اپنی غلطیوں پر نظر رکھی اور دوبارہ سے غلطیوں کو نہ دہرایا تب تو ہم کامیاب رہے لیکن اگر ہم پھر سے شتر مرغ کی طرح گردن ریت میں دھنسائے دنوں کو گنتے رہے تو ہمارا حال بھی ایسا ہی ہو جائے گا جیسا اکثر نادان دوستوں کا ہوا کرتا ہے۔ بس دعا ہے کہ خدا ہم سب کو نئے سال میں وہ سب کچھ عطا کرے جس کے لیے ہم نے اس برس جستجو کی تھی۔ (آمین)

☆ سب سے پہلے ہماری سینئر لکھاری ساتھی افسر سلطانہ کو خیریت کے ساتھ حج کی ادائیگی سے واپسی پر مبارک باد۔

☆ پروفیسر صفیہ سلطانہ مغل کے بیٹے شرجیل اقدس کی شادی خانہ آبادی 14 دسمبر کو انجام پائی (بہت بہت مبارکان)

☆ ہماری ہر دل عزیز رضیہ مہدی ایک بہت پیاری نواسی کی نانی جان بن گئی ہیں۔ عمر درازی اور صحت مندی کی دعاؤں کے ساتھ بہت بہت مبارکباد رضیہ جی کو۔

☆ سب کی پیاری رضوانہ کوثر پچھلے ماہ صدے سے دو چار ہوئیں، اُن کی کزن سعیدہ اشرف 20 نومبر کو وفات پا گئیں۔ مرحومہ کی مغفرت اور اعلیٰ درجات کے لیے دعا کیجیے گا۔

☆ اس ماہ 14 دسمبر کو نسیم نیازی، 15 دسمبر کو سویرا فلک اور 8 دسمبر کو فرحت جمال صاحبہ کو جنم دن کے موقع پر بہت بہت مبارک باد۔

✉ محفل میں سب سے پہلی آمد ہے کراچی سے نیر رضاوی کی۔ لکھتے ہیں شکر گزار ہوں کہ رب کریم نے اس قابل کیا کہ میں بھی لکھ رہا ہوں اور شکر گزار ہوں آپ کا کہ آپ نے میری تحریروں کو اشاعت کا موقع عنایت کیا۔

ماہ نومبر کا ایک ہی ناولٹ پڑھا اور نسرین اختر بھٹی صاحبہ کا 'اس راہِ وفا میں نہایت ہی پسند آیا۔ اللہ کرے زورِ قلم اور عطا ہو، ایک اور غزل ارسال کر رہا ہوں اُمید کرتا ہوں کہ آپ کی مہربانی سے جلد اشاعت پذیر ہو جائے گی۔



کھ: نیر بھیا! آپ کی محفل میں باقاعدگی سر آنکھوں پر مگر یہ کیا کہ ابھی نظر بھی سیر نہ ہوئی کہ نامہ بر چل دیا۔  
 ✉: کئی ماہ بعد ہماری ہر دلعزیز اور سینئر لکھاری، شاعرہ ساہی فرحت صدیقی کی لندن سے محفل میں آمد ہے  
 لکھتی ہیں میں 9 اگست سے لندن میں ہوں نامعلوم وقت کے لیے..... تفصیل شاہدہ شکیل نے بتادی ہوگی۔  
 سارہ سہگل کے ہاتھ دونوں دوشیزہ وصول ہوئے۔ اگست اور ستمبر کے، جونہی نے سارہ کو بھجوا دیے تھے۔ بہت  
 انجوائے کیا۔ دونوں قسط اکٹھی پڑھیں۔ تقریب کی تصاویر دیکھ کر ایسا لگا کہ میں دلکش ہال میں ہی بیٹھی ہوں۔ مجھے  
 رخصانہ کی کمی پتا نہیں کیوں لندن میں بہت محسوس ہو رہی ہے۔ 'رقص جنوں' کہانی بھیج رہی ہوں سارہ 6 اکتوبر کو  
 واپس جا رہی ہے، کراچی سے پوسٹ کر دے گی۔ اگست اور ستمبر کے دونوں شمارے رات رات جاگ کر پڑھ  
 ڈالے ہیں ماشاء اللہ دونوں پرچے لا جواب ہیں۔ بے حد خوبصورت کہانیاں، اور اس مرتبہ دو دو قسط اکٹھی پڑھنے  
 کا لطف ہی آ گیا ہے۔ عید نمبر کے حوالے سے ساری کہانیاں ہی خوبصورت تھیں 'بہانے' نے دل دکھا دیا۔ فرح  
 اسلم کی بے حد خوبصورت کہانی۔

کھ: فرحت جی! آپ کی محبت کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ بس یہی دعا ہے کہ خدا آپ کو صحت و سلامتی عطا  
 کرے اور میرا یقین ہے۔

رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ  
 وہ لوگ کبھی ٹوٹ کے بکھرا نہیں کرتے

آپ کی Mam بھی سرخرو ہوں گی۔

✉: مسز نوید ہاشمی نارنگ ناظم آباد سے رقم طراز ہیں، پیارے ساتھیوں، السلام وعلیکم! پرچہ ہمیشہ کی طرح  
 شاندار تھا شمسہ فیصل کو پیارے بیٹے کی بہت بہت مبارکباد قبول۔ عقیدہ حق کے بھانجے کے لیے دعا گو ہوں خدا  
 انہیں صحت عطا فرمائیں۔ سنبل کی خالہ کوچ کی بہت بہت مبارکباد، شمع حفیظ کا خط محفل کی جان لگا۔ اچھا کیا آپ  
 محفل میں آئیں۔ کاشی چوہان کی شکر گزار ہوں اتنی اچھی دوست کو محفل میں دوبارہ شامل کرنے پر مجبور کیا۔ سنبل  
 کا خط اتنا پیارا تھا پڑھ کر مزا آیا۔ احمد سجاد کی محبت سے گندھا خط میٹھا میٹھا ہمیں بھی میٹھا س دے گیا۔ خدا کا شکر  
 اور دوستوں کا شکریہ ادا کرنے پر دوستوں کا مان بڑھ جاتا ہے۔ حمیرا خان نے سیلاب پر روشنی ڈالی۔ خدا سب کی  
 حفاظت فرمائے (آمین) کاشی چوہان کے لہجے اور اپنائیت پر روشنی ڈالی واقعی کچھ لوگ ہوتے ہی اپنے ہیں یہ اپنا  
 اپنا کاشی چوہان میرا بھائی سب کا ہے۔ ہمیں فخر ہے جب تک کاشی چوہان ہے انشاء اللہ کچی کہانیاں اور دوشیزہ  
 ایسے ہی ترقی کرتے چلے جائیں گے۔ وہ ڈائجسٹ ایسے ہی جلوہ گر ہوں گے۔ آسمان پر چمکتے چاند کی مانند جو  
 دوسروں کو اندھیرے میں روشنی دیتا ہے۔ نومبر کا رسالہ نہیں ملا آج چھ تاریخ ہوگئی۔ اس لیے تبصرہ صرف اکتوبر  
 کے رسالے کا کر رہی ہوں۔ دردانہ نوشین خان میٹرو بس گاؤں کی جہالت کا ایسا نقشہ ہے۔ ایسا نوحہ ہے۔ جس کا  
 ماتم نہیں کر سکتے۔ نسیم سحر، مینا تاج، فصیحہ آصف خان، نوشین اقبال نوشی کے افسانے پسند آئے۔ ناول نعمان اسحاق،  
 فرزادہ آغا کے شاندار تھے۔ سب سے زیادہ شاندار مومنہ بتول کا افسانہ آگہی کا پل تھا۔ ایک سچ جو کڑوا تھا لیکن  
 تھا۔ واجدہ تنسیم کا انتخاب بھی زبردست رہا۔ دوشیزہ گلستاں بہت خوبصورتی سے اسماء اعوان سجاتی ہیں، جس کی  
 خوشبو ہر سو مہک جاتی ہے۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں یا سمین اقبال، عادل حسین، عنبرین نعیم کی شاعری اچھی لگی۔



زین العابدین کے نٹ کھٹ شرارتی سے جواب پسند آئے۔ لڑاواٹلٹ شعاعیں اداریہ بہت خوبصورتی سے پیش کیا ہے کاشی چوہان نے۔ مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ خدا سے رحم کی دعا کر سکتے ہیں۔ خدا ہمارے دل میں محبت ڈال دے۔

کھ: بہت عزیز مسز نوید ہاشمی! اُمید ہے دونوں پرچے مل گئے ہوں گے۔ آپ کی درخواست متعلقہ شعبہ تک پہنچادی گئی ہے۔ اب یقیناً آپ کو براہِ مہربانی ہوگی۔  
✉: کراچی سے جیجیل میٹلو محفل میں موجود ہیں، لکھتی ہیں محترم کاشی چوہان صاحب ہمیشہ خوش و خرم رہے۔ آمین، اُمید ہے کہ رب پاک تمام دوشیزہ کے اسٹاف تمام لکھاریوں سمیت خوش و سلامت ہو آمین۔ کسی وجہ سے نومبر کا دوشیزہ نہیں پڑھ سکی۔ اس لیے تبصرہ دسمبر میں انشاء اللہ۔ کہانی بھیج رہی ہوں اُمید ہے ضرور حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔ آخر میں منزہ سہام کو بہت بہت آداب نیک خواہشات کے ساتھ۔  
کھ: جیجیل جی! سلامت رہیے۔ آپ کی ممترا آمد..... خیر اس بار تو معاف کیا مگر آپ جیسے ریگولر محفل کے مہمان ہمارا مان ہوتے ہیں۔

✉: روشانے عبدالقیوم کراچی سے محفل میں براجمان ہیں۔ لکھتی ہیں، مدیر صاحب کیسے ہیں آپ؟ اور تمام اسٹاف، پڑھنے والوں کو سلام، بہت ساری شکایتیں ہیں آپ سے، ایک تو آپ انتظار بہت کرواتے ہیں۔ اب آتی ہوں اپنے افسانوں کی طرف جنہوں نے میرا پہلا اور پھر دوسرا افسانہ (جو کہ دوشیزہ میں پہلی تحریریں تھیں) پڑھا، سراہا، پسند کیا۔ اُن سب کا بہت شکریہ۔ احمد سجاد بابر صاحب کا بے حد شکریہ میری دونوں تحریروں پر اُن کی تعریف میں کبھی نہیں بھلا سکتی۔ بہت خوبصورتی سے انہوں نے تبصرہ کیا میرے دونوں افسانوں پر۔ میری دوسری تحریر کی تعریف میں انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اس بار روشانے عبدالقیوم محفل کے بعد آئیں، تو میں عرض کرتی چلوں کہ میں لمبے عرصے کے بعد نہیں آئی کاشی چوہان صاحب لمبا انتظار کرواتے ہیں۔ دوشیزہ بہت اچھا اور خوبصورت رسالہ ہے، اللہ آپ کو اور ادارے کو ساتھ عزت کے قائم و دائم رکھے، آخر میں دمکی..... میرا خط بغیر سنسر کیے پورا شائع کر دیجیے گا ورنہ..... ابو سے شکایت کر دوں گی (ہاہاہا) اب بس بہت ہو گیا خدا حافظ۔  
کھ: روشانے صاحبہ! آپ کا تبصرہ کاٹنا پڑا کچھ وجوہات بتا نہیں سکتے۔ مگر محفل میں آمد مستقل کریں۔ ورنہ.....

✉: شمع حفیظ کی کراچی سے آمد ہے لکھتی ہیں ہمیشہ خوش رہو، اسے افسانہ کہہ لو یا ناولٹ، بھیج رہی ہوں۔ یہ تحریر میں نے بڑے دل سے لکھی ہے اور مجھے اپنی تحریر کردہ اس کہانی سے محبت ہے۔ اُمید کرتی ہوں تمہیں بھی پسند آئے گی اور سناؤ تم کیسے ہو۔ یقیناً مصروف بلکہ بہت مصروف ہوں گے۔ ذمہ داری بھی تو اتنی بڑی اٹھا رکھی ہے۔ چلو میں تمہارے لیے دعائے خیر کر رہی ہوں۔ سلامت رہو اور ہر ماہ پڑھنے والوں کو اچھا مواد عطا کر کے دعائیں لیتے رہو۔ ٹھیک ہے نا؟ شمارے پر میرا تبصرہ انشاء اللہ اگلے ماہ سے شامل رہے گا اور ناغہ کبھی نہیں آئے گا۔ خوش رہو، آباد رہو، سلامت رہو۔

کھ: شمع جی! پہلی عورت، آخری مرد تو اسی ماہ شامل اشاعت ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی یہ تحریر بھی دوشیزہ کا حصہ ہوگی۔ تبصرے کا ابھی سے انتظار شروع کر رہا ہوں۔







# دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

نومبر 2014 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

سنبل

”محبت اعزاز ہے“

آپ کی نظر میں اس ماہ ”دوشیزہ“ کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

دسمبر 2014

دوشیزہ

عنوان:

قلم کار:

نام:

پتا:

دوشیزہ



دوشیزہ



✉: چکوال سے یہ آملہ ہے نگہت سیمہ صاحبہ کی۔ یہ ہماری وہ لکھاری ساھی ہیں جن کی تحریروں کا ہمیں دل سے انتظار رہتا ہے۔ سیمہ جی لکھتی ہیں، محترم کاشی السلام علیکم! میں تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد لاہور سے آئی تو دوشیزہ کے ستمبر اور اکتوبر کے دونوں شمارے اکٹھے دیکھے۔ سب اچھا لکھ رہے ہیں۔ ایوارڈ تقریب کا حال گھر بیٹھے معلوم ہو گیا۔ سب ایوارڈ وائز کو بہت مبارک ہو۔ ام مریم کے ناول کی شروع کی اقساط تو نہیں پڑھی تھیں لیکن اب پڑھ رہی ہوں۔ بہت اچھا موضوع چنا انہوں نے۔ اپنے علم اور پریزگاری پر نازاں کئی کریکٹرز بریرہ جیسے نظر سے گزر رہے ہیں۔ تحریر میں بھی روانی ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ..... دوشیزہ کی محفل کو بہت دھیان سے پڑھا لیکن اپنا خط کہیں نظر نہ آیا۔ میں خط نہ پا کر ایسے ہی پریشان ہوئی جسے رضیہ مہدی ہوئی تھیں، غلط جملہ چھپ جانے پر۔ حالانکہ میں نے تو غور ہی نہیں کیا تھا اس جملے پر اور میں نے تو وہی مفہوم نکالا تھا جو رضیہ کہنا چاہتی تھیں۔ رضیہ جی مجھے اپنے متعلق لکھے گئے آپ کے ہر لفظ کو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اور میں نے آپ کی دوستی کی آفر کو دل و جان سے قبول کیا تھا اور اسی وقت خط بھی لکھا تھا۔ اپنے سچے احساسات کے ساتھ (اب پتا نہیں اس وقت کیا لکھا تھا یا نہیں) لیکن خط یا تو کاشی کو ملا ہی نہیں یا پھر ملا تو لیکن کہیں ادھر ادھر ہو گیا۔ خیر آپ چکوال ضرور آئیں۔ مجھے بے حد خوشی ہوگی۔ ایک کہانی ذہن میں ہے۔ جو صرف دوشیزہ کے لیے سوچی ہے۔ وقت ملتے ہی لکھوں گی۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ سب کو درجہ بدرجہ سلام و دعا۔

بھ: عزیز ترین نگہت جی! اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ مجھے آپ کی تحریر کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔ اب پتا نہیں کب میں آپ کی تحریر سے فیض یاب ہو سکوں گا۔ آپ کا تبصرہ حوصلہ افزائی کا باعث بنا ہے۔

✉: کراچی سے ہماری ہر دو عزیز سنبھل عرض کرتی ہیں ڈیر کاشی! السلام علیکم، اللہ تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ ہماری طرف سب خیریت ہے اور تم سب کی خیریت و عافیت کے لیے رب کریم سے دعا گو ہوں۔ سب سے پہلے ٹائٹل..... صنم اچھی لگتی ہے اگر اس کی آنکھوں میں کا جل ہوتا۔ ٹائٹل صنم کی آنکھوں کی طرح سویا سویا سا رہا۔ ادارہ غور طلب ہے۔ کاشی تمہاری خالہ کے انتقال کا پڑھ کر شدید دکھ ہوا۔ فون پر تعزیت اس لیے نہیں کی کہ تعزیت میرے لیے دنیا کا سب سے مشکل مرحلہ ہے۔ اللہ تمہاری خالہ کو اپنے بہترین و پسندیدہ بندوں میں جگہ دے اور انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین) یہی سب کہنا ہے مجھے رضیہ مہدی کے بھائی اور ام مریم کے ماموں کے لیے۔ اللہ آپ کے پیاروں کو اعلیٰ مقام اور آپ کو صبر عطا فرمائے (آمین) دلشاد نسیم اور زمر نعیم کو سال گرہ مبارک، اب آپ دونوں سے دنیا کا مشکل ترین سوال کروں۔ آپ دونوں نے عمر عزیز کی کتنی بہاریں دیکھ لی ہیں (ہا ہا ہا) نگہت اعظمی کو کتاب کی اشاعت پر مبارک باد۔ ارے دردانہ جی یہ آپ نے کیا کہہ دیا کہ یہ آخری ملاقات تھی اور میں کہتی ہوں آپ ہر بار آئیں گی کیونکہ

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ  
کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

نگہت جی میں نے آپ کا اور صبیحہ شاہ کا پوچھا تھا کاشی سے، کاشی گواہ ہوتاں! مگر تاثرات میں عموماً ہم ان کے بارے میں لکھتے ہیں جن سے تقریب میں ملاقات ہوتی ہے اب تو گلہ دور ہو گیا ہوگا۔ عقیلہ شکر یہ کی بات نہیں ہے۔ ہم سب دوشیزہ فیملی کا حصہ ہیں۔ ہمارے کسی فیملی ممبر پر آنچ آئے گی تو ہم اس کے ساتھ یونہی کاندھے



سے کاندھا ملا کر کھڑے ہوں گے۔ ناہید جی آپ نے اچھا لکھا تھا تو ہم نے پسند کیا۔ کاشی مجھے اپوارڈ کی تقریب کی اپنی اپوارڈ لیتے ہوئے اور گروپ کی تصاویر چاہئیں کیا کروں؟ دلشاد نسیم دل کی باتیں خوب کرتی ہیں۔ اگر تم نہ ہوتے اور شناخت! میں بھی شوق سے دیکھتی ہوں، اچھے ہیں۔ صنم جنگ میری فیورٹ ہے سوا چھی لگی۔ دوشیزہ گلستاں کے گل بھی خوب مہکے، نئے لہجے میں سب ہی اچھے جارہے ہیں۔ مگر سباس گل اور جینیل کی شاعری عنبرین نعیم کے اشعار نے دل کو چھولیا۔ زین لگے رہو منا بھائی، خود کاشی اچھی تحریر تھی۔ مختار آپا نیکی لکھا رہی ہیں۔ کچن کارنر میں بھنا گوشت اور ہنر بیف مزے کے تھے۔ حکیم صاحب جڑی بوٹیوں کے نام اس قدر ثقیل ہیں کہ بد ہضمی ہو جاتی ہے اور خرم شیر کی کیا بات ہے وہ تو چھائے ہوئے ہیں ہر جگہ۔ تیرے عشق نچایا نے نیا موڑ لیا ہے جو کہ خوش آئند ہے۔ رحمن رحیم میں عبدالغنی کو لاریب سے اجازت تو لینا چاہیے تھی۔ انصاف تو بعد کی بات ہے دوسری شادی غلط نہیں ہے۔ غلط تھا لاریب کو اعتماد میں لیے بغیر اس کے اعصاب پر نیو کلیئر بم داغنا، آئینہ، عکس تیزی سے اور خوبصورتی سے اختتام کی جانب محو سفر ہے ویلڈن، ورنگ وومین اچھا ناول تھا۔ تہنیت نے اچھی بھلی اپنی خوبصورت لائف کو معاشی جہنم میں جھونک دیا۔ دنیا پتل دی نام کی طرح آج کے ماحول کے عین مطابق تھا۔ پرندہ دل بہت خوبصورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ویلڈن نعمان (ویسے ایسی سوتوں سے مجھے بھی ملنا ہے) الماس روحی مرد کی فطرت اور اس کی سوچ کو واضح کرنا اور عورت کی بے وقوفی کو واضح کرنا افسانہ تھا۔ اب اپنے افسانے کے بارے میں کیا کہوں؟ صدف آصف نے آخر میں سارا نزلہ شکیل پر گرا دیا حالانکہ بڑی پرانی بات ہے کہ مرد کو اگر گھر کا سکون نہ ملے تو وہ باہر سکون تلاش کرتا ہے۔ عورت کو بیوی ہونا چاہیے نیچر یا ڈکٹیٹر نہیں۔ عارف شین، نسرین اختر اور صائمہ حیدر آپ تینوں سے معذرت کہ آپ تینوں کی تحاریر میرے ڈائجسٹ میں موجود نہیں تھیں کیونکہ میرے ڈائجسٹ میں رحمن، رحیم، سدا سائیں دو مرتبہ لگا ہوا تھا سو بہت بہت معذرت۔ چائے کی پیالی ایک خوبصورت افسانہ ہے۔ ارتاب احمد نے اپنے ہاتھوں ارینہ کی خالص محبت کھودی۔ اللہ تم سب کو خوش رکھے آباد رکھے۔ اور تمہیں تو خصوصاً کہ تم جو ہم رائٹر کو مان و محبت دیتے ہو۔ ہماری بات سننے ہو جزاک اللہ۔

کچھ بہت عزیز سنبل جی! اتنی ساری دعائیں دے دیں۔ جزاک اللہ اپنا بھی بہت خیال رکھیے گا کہ آپ بھی ہمارے لیے بہت اہم ہیں۔

✉: کراچی سے تمہیں عرفان لکھتی ہیں محترم کاشی چوہان صاحب السلام وعلیکم!

کسی کا لفظ کسی کا خیال بھی سمجھو  
جواب دینے سے پہلے سوال بھی سمجھو

ہم آپ لوگوں سے ناراض ہونے کا تو سوچ بھی نہیں سکتے۔ اتنی محبت اور پیار کرنے والے لوگوں سے بھلا کون ناراض ہو سکتا ہے۔ آپ کو ہمارا تبصرہ ناراضگی سے بھرا لگا۔ تو اس کی وجہ بھی آپ لوگوں کی اپنائیت ہے کیونکہ شکوے شکایت اور گلہ یہ سب کچھ اپنوں سے کیا جاتا ہے۔ بقول شاعر

میں نے تمہیں اپنا سمجھا  
اپنوں سے شکایت ہوتی ہے



دل کی باتیں دلشاد نسیم کی تحریر 'قانون' بہت زبردست تھی اور پھر ان کے بابا کی غزل کا تو جواب نہیں۔ منی اسکرین، علی رضا عمرانی شاید صحیح لکھتے ہیں۔ اکثر ڈرامے ہماری تہذیب ثقافت پر طمانچہ ہیں۔ ہم ڈرامے دیکھتے ضرور ہیں کہ ٹیلی ویژن کے ارباب اختیار سے اگر زندگی میں ملاقات ہو تو پوچھیں کہ آپ کے ڈراموں میں جو دکھایا جا رہا ہے۔ وہ ہمارے معاشرے میں کتنے فیصد ہو رہا ہے۔ ویسے کاشی ذرا اپنے کان قریب لائیے ایسا کچھ افسانوں میں بھی لکھا جا رہا ہے۔ لیکن ڈراموں کے مقابلے میں افسانوں میں نوعیت کچھ کم ہے اور بھلا نقار خانے میں طوطی کی آواز کس نے سنی۔ صنم جنگ کا انٹرویو اچھا تھا۔ اب دیکھیے نا 'ورکنگ وو مین' میں تہنیت کے موڈ کے آثار چڑھاؤ اور نخرے عام زندگی میں اتنی دور، اتنا کرایہ بھاڑا لگا کر لے جانے والے پاکستانی شوہر یہ سب کچھ برداشت کریں گے؟ ناممکن اور پھر محترمہ کو لندن کا موسم سوٹ نہیں کر رہا تھا۔ گیلا گیلا، سیلا سیلا، وہ تو کراچی کی عادی تھی جہاں بادل 'اکثر' نظر آتے تھے، کہاں بادل..... پچھلے دو سال سے تو بارش کو ترس رہے ہیں۔ موسم میرے پرندہ دل میں بھی کیا زبردست سوکنیں ہیں۔ محبت اعزاز ہے، سنبل واقعی اعزاز کی مستحق ہیں۔ افسانہ بہت اچھا تھا 'شک' ٹھیک ہی تھا۔ مہنگا سودا، ڈیٹی نڈیر احمد کی کہانیوں کے تناظر میں لکھی گئی کہانی اس دور میں ایسا ناممکن ہے۔ ایک دو اور افسانے حقیقی زندگی سے دور، لیکن اگر کچھ کہا ہم نے تو آپ کو لگے گا کہ ہم نارا نسیم کی وجہ سے کہہ رہے ہیں۔ نئی لہجہ نئی آوازیں، میں شاعری اچھی تھی۔ شاعری بھی ادب کا ایک لازمی حصہ ہونے کے باوجود نثر نگاروں کے مقابلے میں اسے کیوں نہیں کسی ایوارڈ سے نوازا جاتا ہے۔ اگر مجھے کچھ فرصت کے لمحات ملے تو میں آپ کے پرانے شماروں میں سے ان ناموں کو یکجا کر کے بھیجوں گی جنہوں نے بڑے زبردست موضوعات پر شاعری کی ہے۔ دل کو چھو لینے والی کاشی آپ کے ادارے 'لاج' کے پس منظر پر اپنی شاعری بھیجنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ شاید سال گرہ نمبر پر ہماری شاعری کو بھی شامل ہونے کا اعزاز حاصل ہو جائے شکریہ، رضیہ مہدی اور ام مریم سے دلی تعزیت اُن کے مرحومین کے لیے اللہ تعالیٰ سے مغفرت کے لیے دعا گو۔ دلشاد نسیم اور زمر نعیم کو سال گرہ مبارک اور نگہت اعظمی کو افسانوں کی نئی کتاب کی اشاعت مبارک ہو۔ آپ سب کو بھی بہت دعا اور سلام، خدا تعالیٰ آپ سب کی محنتوں کو بار آور کرے۔ ہم جتنی بھی محنت کر لیں اچھا خط لکھنے پر چائے کا سلسلہ تو ختم بھی ہو گیا۔ امید پر دنیا قائم ہے اجازت۔

کچھ: بہت اپنی، بہت خاص ٹمینہ جی! خدا گواہ ہے، میرے دل سے اپنے پیاروں کی سیلاستی اور تندرستی کی دعائیں نکلتی ہیں۔ بارگاہ دل میں آپ سب کا ایک خاص مقام ہے۔ آپ کی باتیں، محبت کی لہجہ اور شیرینی لیے ہوئے مجھے بہت پسند ہیں۔ تبصرے کی باقاعدگی کا شکریہ۔ آپ کی شاعری انشاء اللہ سال گرہ نمبر میں بھی شامل ہوگی۔

✉: کراچی سے یہ آمد ہے ہماری لکھاری ساتھی روبینہ شاہین کی لکھتی ہیں، نومبر کا ناولٹ نمبر لیٹ موصول ہوا۔ اتنی دیر کیوں؟ اب بتائیں کب پرچہ پڑھیں کب تبصرہ کریں۔ اس جانب توجہ دی جائے تو بہت سارے قارئین کا بھلا ہو جائے گا۔ اب آتے ہیں پرچے کی طرف۔ کاشی جی! آپ نے 'لاج' لکھ کر بہت سارے چہروں سے پردہ ہٹا دیا۔ زاہد راہ، ہمیشہ کی طرح بہت خاص رہا اور اب آگئی محفل، محفل میں خوب رونق لگی ہوئی



تھی۔ کاشی آپ کی خالہ کا بہت افسوس ہوا۔ خدا ان کی مغفرت کرے آمین۔ دلشاد نسیم کے دل کی باتیں خوب  
 رہیں۔ اور ان کے فادر کی شاعری کمال تھی۔ صنم جنگ سے ملاقات اچھی رہی۔ دوشیزہ میں شوہز کی شخصیات  
 کو ہائی لائٹ کیا کریں۔ لوگ اچھے ایکٹرز، رائٹرز اور ڈائریکٹرز کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ منی اسکرین  
 خوب تھا۔ ناول دونوں ہی بہتر ہیں۔ خاص طور پر آئینہ عکس اور سمندر خوبصورت ترین طریقے سے اختتامی  
 منازل طے کر رہا ہے۔ ویلڈن عقیلہ حق جی! رحمن رحیم سدا سائیں کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ روح  
 جھنجھوڑتی دل میں سرایت کرتی یہ تحریر بلاشبہ شاہکار ہے۔ نعمان اسحق کا میرے پرندہ دل ایک عام سا ناول ہے مگر  
 نعمان کی گرفت مضبوط ہے۔ جس کے لیے نعمان داد کے مستحق ہیں۔ ناولٹ نمبر میں رضیہ مہدی کی ورکنگ  
 دوین، صائمہ حیدر کی مریم فاطمہ بلاشبہ اعلیٰ پائے کی تحریریں ثابت ہوئیں۔ جبکہ نیلم الماس کی دنیا پتل دی اور  
 نسین اختر بھٹی کا ناولٹ اس راہِ وفا میں بھی بہتر تھیں۔ اس ماہ سب سے زیادہ متاثر کرنے والی تحریر سنبل کی محبت  
 اعزاز ہے رہی۔ واہ سنبل جی! کیا کمال تحریر تھی۔ مزہ آ گیا۔ صدف آصف کی اب اعتبار آیا بھی بہترین رہی۔ مگر  
 الماس روحی کی خوابوں کی دہلیز نے بور کیا۔ جبکہ عارف شین روہیلہ کا مہنگا سودا مناسب لگا۔ انتخاب خاص میں محمد  
 حامد سراج کی چائے کی پیالی بہت خوبصورت ترین انتخاب ثابت ہوا۔ دھیرے دھیرے گنگنا تا ہوا، ندی کی  
 روانی لیے، شوکت جمال صاحب کی خودکشی نے رنگ کائنات میں خوب رنگ بھرے۔ دوشیزہ میگزین میں اسماء  
 اعوان کا سجایا ہوا دوشیزہ گلستاں ہمیشہ ہی سرور کر دیتا ہے۔ نئے لہجے، نئی آوازیں میں شاعری بہت بہتر ہے۔

## سال گرہ نمبر

Email: [pearlpublications@hotmail.com](mailto:pearlpublications@hotmail.com)

ماہ جنوری 2015 کا شمارہ سال گرہ نمبر ہوگا۔

آپ کے پسندیدہ لکھاریوں کی شاہکار تحریریں اس شمارے کا حصہ ہوں گی۔

ایک ایسا یادگار شمارہ جو آپ یقیناً پسند فرمائیں گے۔

ڈاک سے بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ: 110 آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی  
 آج ہی اپنے ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی محفوظ کرا لیں۔

دوشیزہ، جنوری 2015ء کا شمارہ سال گرہ نمبر ہوگا۔

**ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔**



انسان دوست، صحافی اور بہترین شاعر



”محمود شام“

محمود شام جنہوں نے صحافت کو نئی

جدت بخشی۔

محمود شام جن کی شاعری دل کو چھو

لیتی ہے۔

”سفر نامہ محمود شام“ پہلی

بہت جلد

بارِ سچی کہانیاں میں نظر قارئین ہوگا۔



زمین العابدین کے جوابات کا سلسلہ، یہ ہوئی تا بات بھی خوب ہے۔ لولی وڈ بولی وڈ کا بہت کامیاب سلسلہ ہے۔  
 انفسیاتی انجمنیں، مکن کارنر، حکیم جی! اور بیوٹی گائیڈ سب موثر سلسلے ہیں ان سلسلوں کا مجھے ہر ماہ انتظار رہتا ہے۔  
 لیجیے جناب تبصرہ ہوا پورا۔ اگلے ماہ پھر ملیں گے اب دیجیے اجازت۔  
 کھ: پیاری روبینہ جی! تبصرہ شاندار ہے آپ کا مگر اب یہ غیر حاضریاں کیوں؟ بس اب آپ کا تبصرہ مجھے ہر

ماہ چاہیے۔  
 ☐: لاہور سے ہماری دوست لکھاری بیبا عالیہ محفل میں شریک ہیں۔ عرض کرتی ہیں امید ہے آپ بمعہ  
 دو شیزہ اراکین خیریت سے ہوں گے۔ اس مرتبہ دو شیزہ چودہ نومبر کو ملا شکر یہ، آپ کی خالہ کے انتقال پر دلی  
 افسوس ہوا۔ خالائیں بہت پیار کرنے والی ہوتی ہیں خلوص دل سے دعا گو ہوں۔ خداوند اُن کے درجات بلند  
 فرمائے آمین۔ اس بار خبریں کچھ تکلیف دہ تھیں۔ رضیہ مہدی کے چھوٹے بھائی کی وفات کی خبر تھی۔ دل بہت  
 اُداس ہو گیا اللہ پاک کسی بہن کو بھائی کا دکھ نہ دکھائے۔ رضیہ جی کے غم میں برابر کی شریک ہوں۔ اللہ پاک حبیبہ  
 سید کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین) اُم مریم کے ماموں کا بہت افسوس ہوا۔ مریم آپ کے  
 غم میں برابر کی شریک ہوں۔ خداوند انہیں جنت میں اونچا درجہ عطا فرمائے (آمین) دلشاد نسیم اور زمر نسیم کو  
 سال گرہ مبارک۔ زمر اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ پرچہ ماشاء اللہ زبردست جارہا ہے۔ سب راسخز بہت  
 اچھا لکھ رہے ہیں۔ یہ لوگ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ رضوانہ آپ کی طبیعت کیسی ہے۔ نسیم نیازی اکٹھی  
 دو کتابیں شائع ہونے پر ڈھیروں ڈھیروں مبارکباد۔ جن دوستوں کو میرا ناول تیرے عشق نچایا پسند آ رہا ہے  
 آپ سب کی بے حد ممنون ہوں۔ قارئین کی حوصلہ افزائی ہی مجھے مزید اچھا لکھنے کا حوصلہ بخشتی ہے۔ رخسانہ  
 نسیم مرزا آپ کی طبیعت اب کیسی ہے۔ اللہ پاک آپ کو صحت کے ساتھ دراز عمر عطا فرمائے آمین۔ منزہ کو  
 سلام، اجازت چاہوں گی۔

کھ: بہت اچھی بیبا جی! آپ کی اپنائیت نے ہمارے غم دور کر دیے۔ خدا سب کو اپنی امان میں رکھے۔  
 ☐: کراچی سے نسیم سحر کی محفل میں آمد ہے، کھتی ہیں کاشی بھائی اللہ تعالیٰ آپ اور آپ سے وابستہ ہر شخص کو  
 اپنی امان میں رکھے آمین۔ معذرت خواہ ہوں شماروں پر تبصرہ ارسال نہیں کر سکی۔ خط لکھنے میں ذرا سست واقع  
 ہوئی ہوں۔ لیکن بہر حال اکتوبر اور نومبر دونوں شمارے زبردست رہے۔ نومبر کے شمارے میں سال گرہ نمبر کے  
 بارے میں پڑھا اسی لیے فوری خط لکھا۔ میری بھی دو کہانیاں آپ کے پاس ہیں تیسری اس خط کے ساتھ بھیج رہی  
 ہوں۔ پلیز میری بھی کسی کہانی کو سال گرہ نمبر میں جگہ دیجیے گا۔ آپ کے ادارے بہترین ہوتے ہیں۔ نومبر کا  
 شمارہ ذرا لیٹ ملا ہے۔ پورا نہیں پڑھ سکی ورنہ اس خط کی جگہ تبصرہ روانہ کرتی۔ خیر زندگی رہی تو پھر سہی۔ آپ کو اور  
 تمام اسٹاف کو سلام اور دعا میں۔

کھ: پیاری نسیم! سلامت رہیے، اپنی پہچان کے لیے آپ کی تمہید اچھی نہیں لگی۔ آپ کی تحریر آپ کی پہچان  
 ہوتی ہے۔ اور کچھ نہیں جن صاحب کا آپ نے نام لیا۔ انہیں کون جانتا ہے بی بی۔

☐: لاہور سے یہ ہماری بہت اچھی شاعرہ اور قاری فریدہ جاوید فری رقم طراز ہیں اس مرتبہ دو شیزہ پھر لیٹ  
 ملا کچی کہانیاں اور دو شیزہ دونوں ہی میرے فیورٹ ڈائجسٹ ہیں۔ نصیحہ جی کا افسانہ کالا جوتا ہمیں بے حد پسند آیا





## ”زہرِ عشق“

☆ عشق ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ رہے گا!

☆ جنات کی حقیقت اللہ کے کلام قرآن اور دیگر آسمانی کتابوں سے ثابت ہے، لیکن دنیا میں ایسے بہت کم انسان رہے جو جنات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے!

ایک جن نے انسانوں کی طرح جینے کی آرزو کی اور یہ کہانی پردہ اخفا سے ظہور میں آگئی۔

☆ یہ عشق ہی تھا جس نے اسے ایک لڑکی کا دیوانہ بنایا اور پھر اسی عشق کی آگ کو

بجھانے کے لیے اور خود کو انسانوں کی دنیا سے چھپانے کے لیے اس جن نے ایسے

ایسے کام اور راستے اختیار کیے کہ جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہوتا چلا گیا۔

☆ خوف اور رگوں میں لہو جھادینے والے مناظر سے بھرپور ایک ایسی ناقابل

یقین داستان، جس کے بارے میں اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ یہ سچی کہانی ہے تو

کسی کو یقین نہیں آئے گا۔

☆ تو کیا جن باتوں اور چیزوں پر یقین نہ ہو، وہ ہوتی نہیں ہیں؟

یہی وہ سوال ہے جس کا جواب حاصل کرنا ہزاروں سال سے انسان کی جستجو کا مرکز ہے۔

ایک ایسا یادگار ناول جو آپ کو مدتوں یاد رہے گا

بہت جلد ”سچی کہانیاں“ کے صفحات پر جلوہ گر ہو رہا ہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اگر عنوان گولڈن جوتا ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔ فصیحہ آصف میری بہت پیاری دوست اور افسانہ نگار ہیں۔ اور سب نے ہی بے حد اچھا لکھا۔ رضوانہ کوثر اور سنبل جی کا تبصرہ ہمیں بے حد اچھا لگتا ہے۔ عادل حسین آپ تبصرہ بھی شاعر کرتے ہیں اور آپ کی تحریریں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں اور شاعری تو کمال کی کرتے ہیں۔ ام مریم کا مکمل ناول بے حد اچھا لگا۔ درکنگ وومین، میرے برندہ دل، مینا عالیہ اور عقیلہ حق کے ناول تو بے حد اچھے لگے۔ نیلم الماس کا دنیا پتل دی، واہ کیا کمال کا ناول تھا۔ سنبل جی کا افسانہ محبت اعزاز ہے نے تو کمال کر دیا سنبل جی خوش رہو۔ آج کل ہم بے حد بیمار ہیں مگر دوشیزہ پڑھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہماری طرف سے سنبل جی عقیلہ حق، فصیحہ آصف خان، نگہت غفار، رضوانہ کوثر، مینا عالیہ، منزہ جی کو بے حد سلام اور دعا بس ہمارے لیے دعا کرتے رہا کریں۔ 24 اکتوبر کو ہمارے مجموعہ کلام محبت یاد رکھوں گی کی تقریب رونمائی الحمر ا ادبی بیٹھک میں منعقد ہوئی صدارت ملک کے نامور شاعر اعتبار ساجد نے کی اور مہمان خصوصی ایم اے راحت تھے۔ جس میں نسیم نیازی زمر نعیم اور رضوانہ کوثر نے بھی شرکت کی۔ یہ سب اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے ہوا۔ میں تو کچھ بھی نہیں۔ اچھا جی اللہ حافظ اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے۔

بھ: فریدہ جی! آپ کی صحت کے لیے دعا گو ہیں اور کتاب کی پذیرائی پر مبارکباد، تبصرہ جتنا بھی کیا اچھا لگا۔  
 ✉: کراچی سے خولہ عرفان کی محفل میں پہلی آمد ہے کھتی ہیں پہلی دفعہ آپ کی محفل میں شامل ہونے کی جسارت کر رہی ہوں کیوں کہ پہلی محفل دیکھی ہے جہاں مدعو اور بن بلا یا مہمان دونوں بلا تخصیص معتبر ٹھہرتا ہے۔  
 جیسے جیسے دوشیزہ اس کی محفل میں آگے بڑھتی گئی، ویسے ویسے یہ احساس قوی ہوتا گیا کہ شاید میں ایک ایسی صحرا نوار ہوں جسے اچانک نخلستان نظر آ گیا ہو یا ایک ایسی مسافر ہوں جو رستہ بھٹک کر خوش قسمتی سے ایک ایسے چمن میں آ گیا ہو جہاں رنگارنگ پھول اپنی مہک کی بہار دکھا رہے ہوں۔ اور اس ایک لمحے کو زمانے کے سرد گرم کو بھول کر اس نخلستان کی سرسبزی یا پھلواڑی کے رنگ و بو میں گم ہو جائے، جب محفل برخاست ہوئی، تب بھی ایک خوش کن احساس دل و ذہن کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا لہذا قلم نے حوصلہ پکڑا اور اس نازک کاغذ کے ناتواں کندھوں پر ذہن و دل اپنے احساسات اور خواہشات کا بوجھ منتقل کرنے پر مجبور ہو گیا جس رات آپ کے شاعری کے مجموعے اور تم..... کا مطالعہ کیا تھا اس وقت شاید ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ آپ سے کسی بھی قسم کی ملاقات کا موقع مل سکتا ہے نہ بالمشافہ، نہ قلمی لیکن ایک محسن کی محبت نے دوشیزہ سے متعارف کرایا اور دوشیزہ نے آپ سے قلمی ملاقات کا موقع فراہم کر دیا۔ جہاں تک آپ کی شاعری کا تعلق ہے بہترین غزلیں اور نظمیں خوبصورت جذبوں کی خوبصورتی سے ترجمانی کرنی اور زندگی کی حقیقتوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے نظر آئیں اور جہاں تک دوشیزہ کا تعلق ہے تو یقین کریں تقریباً ہر رسالے کے مطالعے کا موقع ملتا ہے لیکن دوشیزہ کے جیسا کشادہ دامن کسی کا نہیں دیکھا تھا، جو اپنے پرانے اور نئے سب لکھنے والوں کو اپنے رسالے میں مساوی درجہ دیتا ہو۔ نئے لکھنے والوں کو اتنی گرم جوشی سے خوش آمدید کہا جاتا ہے کہ ان کے حوصلے بلند ہو جاتے ہیں اور وہ زیادہ جوش اور جذبوں کے ساتھ لکھنے کی طرف راغب ہوتے ہیں۔ اس رسالے کے افسانوں سے لے کر ناول تک جتنا مطالعہ کیا ہر تحریر اپنی جگہ انصاف رکھتی ہے اور ہمارے ماحول کی صحیح ترجمانی کرتی نظر آئی۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو مصنف لفظوں کی چاشنی میں ڈبو کر اس طرح قاری کے ذہن میں اتار رہے وہ غیر محسوس



طریقے سے اس تحریر کی حقیقت کو اپنے خون میں شامل ہونا محسوس کرتا ہے۔ دوشیزہ کے بانی سارے سلسلے بھی بہت عمدہ ہیں اگرچہ طویل خط لکھنے کا پروگرام تھا لیکن سوچا کہ اگر ہر سلسلے کا الگ الگ ذکر کروں گی تو خط طوالت اختیار کر لے گا اور یہ احساس بھی ہے کہ آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ پر ذمہ داری بھی بہت بڑی ہے اس لیے ابھی اتنا ہی کافی ہے یہ میرا پہلا خط ہے امید ہے کہ اس کو ضرور اپنی محفل میں جگہ عنایت فرمائیں گے۔ انشاء اللہ خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھوں گی۔ آپ اور آپ کے اس رسالے دوشیزہ کے لیے نیک تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ۔

بھ: بہت اچھی خولہ جی! ہمیں آپ سے ملاقات یاد ہے مگر وہ آپ کی محسن ہماری عزیز ترین لکھاری اور شاعرہ ساتھی بھی ہیں۔ اب آپ کو خوش آمدید کہنے کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ نوارد ہیں دوشیزہ فیملی میں آپ کو بہت پہلے خوش آمدید کہا جا چکا ہے۔

✉: اسلام آباد سے ہماری بہت اچھی قاری ساتھی فرح عالم رقم طراز ہیں نومبر کا شمار صنم جھنگ کے خوبصورت ٹائٹل سے آراستہ ملا۔ ناولٹ نمبر کا ٹیک سجائے۔ ادارہ 'لاج' بہترین رہا۔ منورہ نوری خلیق کا زاویراہ واقعی زندگی کو آسان باعمل اور ایمان افروز بنانے کا روشن سلسلہ ہے۔ سچ کہتے ہیں کہ انسان دنیا سے پردہ ضرور کر لیتا ہے لیکن اپنی زندہ جاوید تحریروں کے باعث ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ منورہ جی کے ساتھ بھی یہی کچھ ہے۔ وہ اتنی دور جانے کے باوجود بھی ہمارے دلوں میں روزِ اول کی طرح زندہ ہیں۔ محفل میں رونقیں عروج پر تھیں۔ رفعت سراج کے ناول کے ہمیں بہت انتظار ہے۔ پلیز ذرا جلدی شروع کر دیجیے۔ مجھے یقین ہے کہ اس ناول کا میری طرح اور بھی بہت سارے قاری انتظار کر رہے ہوں گے۔ محفل کے بعد دلشاد نسیم اپنے دل کی باتیں لے کر ہاتھوں میں قانون لیے اعلیٰ پائے کی تحریر کے ساتھ موجود تھیں۔ دلشاد جی مجھے آج بھی آپ کی تحریریں بے تحاشا پسند ہیں۔ منی اسکرین میں علی رضا عمرانی واقعی بے لاگ تبصرہ کرتے ہیں۔ اس سے سوال میں صنم جھنگ جیسی ہر دل عزیز اداکارہ کو شائع کر کے آپ نے دل جیت لیے۔ کیپ اٹ اپ۔ تیرے عشق نچایا بیٹا عالیہ اپنے اس ناول کو بہت سچ سچ لے کر چل رہی ہیں۔ تیرہویں کڑی بھی بہت زبردست رہی۔ ناولٹ میں مجھے رضیہ مہدی کی ورکنگ دو مہینے بہت متاثر کیا۔ رضیہ جی آپ کے بھائی کی وفات کا سن کر بھی بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی فیملی کو اس غم کو جھیلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ کاشی بھائی یہی مجھے آپ سے بھی کہتا ہے۔ آپ کی خالہ کا سن کر بھی دل بہت اداس ہوا۔ خدار سبحانہ وسیم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین۔ صائمہ حیدر، مریم فاطمہ کے ساتھ آئیں۔ صائمہ آپ کی یہ تحریر بہت زبردست رہی۔ لیکن اس تحریر میں مجھے آپ کی پچھلی تحریروں کی طرح گرفت زیادہ مضبوط نظر نہیں آتی۔ پلیز ماسٹڈ نہ کیجیے گا۔ میں آپ کی تحریروں کا بہت انتظار کرتی ہوں۔ اس کے بعد نعمان الحق صاحب کی میرے پرندہ دل دوسرے حصے میں بھی ٹھیک ہی رہی۔ کہانی تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن نعمان آپ کا مشاہدہ تحریر میں چغلی کھاتا ہے۔ مجھے آپ کی رفتار دیکھ کر اور آپ کے اسلوب کو دیکھ کر یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ آپ کل کا روشن ستارہ ہیں۔ نیلم الماس نئی رائٹر ہیں لیکن نیلم نے اپنے ناولٹ دنیا ہٹل دی میں چونکا یا ضرور ہے۔ نسرن اختر بھٹی کا ناولٹ 'اس راہ وفا میں' بہتر تھا۔ لیکن نسرن آپ کو بہترین کی طرف جاتا ہے اس لیے امید ہے کہ اگلی بار آپ یقیناً کوئی یادگار تحریر ہماری بصراتوں کا



رزق کریں گی۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف افسانوں میں مجھے الماس رچی کا خوابوں کی دلہیز، عارف حسین  
 روہیلہ کا مہنگا سودا، صدف آصف کا اب اعتبار آیا اور سنبل کا محبت اعزاز ہے میں سے سنبل صاحبہ بازی لے  
 گئیں۔ محبت اعزاز ہے نے چونکا کر رکھ دیا۔ افسانے پر کمال کی گرفت اور موضوع..... سنبل جی جیو اور ہمیشہ کی  
 طرح اس بار بھی بازی لوٹنے پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ انتخاب خاص میں چائے کی پیالی بہت زبردست رہی۔  
 مجھے اب بھی اُس گناہ محبت کی لپٹ میں جو دھواں بن کر ایک دوسرے میں مدغم ہو گئیں۔ اپنے ارد گرد محسوس ہو رہی  
 ہیں۔ رنگ کائنات میں شوکت جمال کی خودکشی نے محفوظ کیا۔ دوشیزہ میگزین میں اسماء اعوان خوب دوشیزہ  
 گلستاں سجاتی ہیں۔ نئے لہجے نئی آوازیں میں نئی شعراء خوب رنگ جمائے ہوئے ہیں۔ زین العابدین آپ کے  
 برجستہ جوابات بہت لطف دیتے ہیں۔ لولی وڈ بولی وڈ ڈی خان صاحب آپ بہت خوبصورت طریقے سے  
 خبروں کو اس کالم میں سموتے ہیں۔ مزہ آ جاتا ہے۔ مختار بانو طاہرہ کا سلسلہ نئی باتیں ابھنیں مجھے بہت پسند  
 ہے۔ نادیہ طارق کا کچن کارنر بہت کچھ سکھاتا ہے۔ نادیہ جی ایک بات سچ سچ آپ کو بتا رہی ہوں۔ آپ کی  
 ریسپیز کے ذریعے میں اکثر و بیشتر داد و تحسین سیمٹی ہوں۔ دوشیزہ میگزین کا نیا سلسلہ حکیم جی واقعی بہت مفید اور  
 جامع سلسلہ ہے۔ اس سلسلے کے ذریعے ہم گھر بیٹھے بہت ساری بیماریوں سے چھٹکارا پاسکتے ہیں۔ بیوٹی گائیڈ  
 میں ڈاکٹر خرم مشیر نے اس ماہ قارئین کے بھیجے گئے سوالات کے جواب دیے۔ میں چاہتی ہوں کہ ڈاکٹر صاحب  
 ہر ماہ قارئین کے مسائل حل کیا کریں۔ کیا ایسا ممکن ہو سکتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب اس بارے میں  
 ضرور کوئی مثبت جواب دیں گے۔ آخر میں مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ ماہ نومبر کا دوشیزہ مکمل ترین پرچوں میں ایک  
 اور اضافہ ہے۔ اگلے ماہ انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی ان ہی صفحات پر اگر خدا لایا تو۔ خدا حافظ۔

کچھ بہت عزیز فرح عالم صاحبہ! یہ حقیقت ہے کچھ قارئین ایسے ہوتے ہیں جو اپنے بے لاگ تبصرے کے  
 ذریعے ہر دل عزیز ہو جاتے ہیں۔ آپ کا تبصرہ آپ کو ہر دل عزیز بنا چکا ہے صرف اتنا کہہا ہے کہ اب محفل سے آپ  
 کی غیر حاضری ہمیں بہت کھلتی ہے۔

آپ کا ساتھی

کاشی چوہان

ساتھیو! یہ تو تھے وہ خطوط جواب تک ہمیں موصول ہوئے۔ انشاء اللہ  
 اب اگلے برس ان ہی صفحات پر ملاقات ہوگی۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

### توجہ طلب

قارئین خط و کتابت کے لیے ہمارا نیا پتا نوٹ فرمائیں۔

آئندہ خطوط اسی پتے پر ارسال کریں۔ (شکریہ)

88-C II خیابان جامی فیز 7۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، کراچی

0333-2269932 / 0300-2313256

ای میل: pearlpublications@hotmail.com



# دوشیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶..... پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چالیس برس سے چار نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶..... پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶..... اس لیے کہ دوشیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶..... آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶..... جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعبہ اشتہارات: دوشیزہ

110 آدم آرکیڈ، شہید مہر، دروڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی

فون نمبرز: 34930470 - 021-34939823



سب سے سوال

معصوم صورت اداکارہ

## مومل شیخ

ذیشان فراز



☆ وہ نام جو شناخت کا باعث ہے؟

♥: مومل شیخ۔

☆ گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں؟

♥: بچپن میں گڑیا اور اب سب مومو کہتے ہیں۔

☆ وہ مقام جہاں سے آشنا ہو کر آنکھ کھولی؟

♥: لاہور۔

☆ زندگی کس برج (star) کے زیر اثر ہے؟

♥: ثور (Taurus)۔

☆ علم کی کتنی دولت کمائی؟

♥: A لیول کیا اور پھر مارکیٹنگ ان ایڈور

ٹائزنگ (لندن سے)۔

☆ کتنے بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر؟

♥: ایک بھائی ہے شہزاد اور میں۔

☆ برسر روزگار ہو کر پریکٹیکل لائف میں

داخل ہو گئیں؟

♥: بالکل۔

☆ موجودہ کیریئر (مقام) سے مطمئن ہیں؟

♥: ابھی نہیں۔ ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔

☆ اداکاری کے لیے اپنی طبیعت اور مزاج

کے برعکس موڈ بنانا ضروری ہوتا ہے؟

♥: بالکل۔ یہ حقیقت ہے۔

☆: اس زندگی میں کون سا کام سب سے

مشکل ہے؟

♥: اپنے لیے وقت نکالنا۔

☆: کوئی ایسی خواہش جو اب تک پوری نہ

ہوئی ہو؟

♥: اداکاری میں ایسا کردار ادا کرنا چاہتی

ہوں جو یادگار ہو جائے۔

☆: کون سی چیز کی کمی آپ آج محسوس

کرتی ہیں؟

♥: اللہ کا شکر ہے، اللہ نے سب کچھ دیا اور

وقت پر دیا۔

☆: اپنی کون سی عادت بہت پسند ہے؟

♥: بہت جلد معاف کر دینے والی اپنی عادت

پسند ہے۔

☆: اپنی کون سی عادت سخت ناپسند ہے؟

♥: بہت جلد معاف کر دینے والی عادت ہی

مجھے سخت ناپسند بھی ہے۔





☆: زندگی میں کون سے رشتوں نے دکھ دے؟  
♥: اگر آپ اچھے ہیں تو رشتے دکھ نہیں، سکھ

دیتے ہیں۔

☆: لباس جگ بھاتا پہنتی ہیں یا من بھاتا؟  
♥: میں 'ایونٹ' کے حساب سے لباس پہنتی ہوں۔

☆: اردو والے "سفر" کا ذریعہ کیا ہے؟

♥: اپنی گاڑی۔

☆: صبح کا آغاز کس طرح کرتی ہیں؟  
♥: ناشتا کرتی ہوں اور پھر کام پر جانے کی تیاری۔

☆: دن کا کون سا پہرا اچھا لگتا ہے؟

♥: صبح کا وقت پسند ہے۔

☆: حساس ہیں یا.....؟

♥: بہت زیادہ۔

☆: کون سے ایسے معاشرتی رویے ہیں جو

آپ کے لیے دکھ اور پریشانی کا باعث بنتے ہیں؟

♥: منافقت بہت دکھ دیتی ہے۔

☆: دولت، عزت، شہرت، محبت اور صحت اپنی

ترجیح کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔

♥: عزت، صحت، محبت، دولت، شہرت۔

☆: سمندر کو دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

♥: خدا کی قدرت کمال ہے۔

☆: پہلی ملاقات میں ملنے والے کی کس بات

سے متاثر ہوتی ہیں؟

♥: اخلاق سے۔

☆: خود ستائشی کی کس حد تک قائل ہیں؟

♥: جتنا ہر انسان کو ہونا چاہیے۔

☆: یاد کا کوئی جگنو جو تنہائی میں روشنی کا باعث بنتا ہو؟

♥: یاد نہیں آ رہا۔

☆: غصے میں کیا کیفیت ہوتی ہے، خاموشی

یا چیخ و پکار؟

♥: میری کوئی کیفیت نہیں ہوتی کیونکہ چھ

سات منٹ بعد غصہ خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔

☆: لوگوں کی نظر میں آپ کی شخصیت کیسی

ہے، اعلیٰ، اچھی، بس ٹھیک؟

♥: سب کہتے ہیں میں بہت ہائپر ہوں۔

☆: موت خوف کا باعث ہے؟ اور اس کے

علاوہ ڈرنے کی کوئی وجہ؟

INTIMAGE

Be-Belle  
INNERWEARS



اتنی فرصت کس کے پاس ہے کہ آئینے کے سامنے جا کر کچھ سوچا جائے۔

☆: ”ہے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا“  
کس حد تک عمل کرتی ہیں؟

♥: میں اکثر دوسروں کی مدد کرتی رہتی ہوں۔  
☆ اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ موسیقی روح کی غذا ہے؟ اگر ہے تو کیسی موسیقی؟

♥: موڈ پرڈ پنڈ کرتا ہے کہ کس وقت کیا سنا جائے۔  
☆: زندگی کب بری محسوس ہوتی ہے؟

♥: جب **Ups & Downs** آئیں تو زندگی بری لگنے لگتی ہے کہ یہ کیوں اور کیسے ہو گیا۔ مگر میں چیخ سمجھ کر مقابلہ کرتی ہوں۔

☆: محبت کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟  
♥: میں کوئی شریلی نہیں ہوں۔ ویسے موڈ پر انحصار کرتا ہے۔

☆: اپنے ملک کی کوئی اچھی بات؟  
♥: ہمارے ملک میں قانون کی پابندی ہو جائے تو سب کچھ اچھا ہو جائے گا۔

☆: کیا ہم آزاد ہیں؟  
♥: اللہ کا شکر ہے کہ ہم اس نعمت سے سرفراز ہیں۔  
☆: لوگوں کی کوئی عادت جو بہت بری لگتی ہے؟

♥: لوگ منہ پر جھوٹ بولتے ہیں۔  
☆: خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟  
♥: بزدل۔

☆: مطالعہ عادت ہے یا وقت گزاری؟  
♥: عادت۔

☆: کن چیزوں کے بغیر سفر ممکن نہیں؟  
♥: بیگ! چونکہ سب چیزیں اُسی میں ہوتی ہیں۔

☆: حرف آخر کیا چاہنا چاہیں گی؟  
♥: لوگوں کی مدد کریں، اللہ آپ کی مدد کرے گا۔

☆☆.....☆☆

♥: موت سے بالکل بھی ڈر نہیں لگتا۔  
☆: فراز کے اس خیال پر کس حد تک یقین رکھتی ہیں کہ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا؟  
♥: یقین تو ہے مگر عمل نہیں ہو پاتا۔ انسان، انسان پر ہی بھروسہ کرتا ہے۔

☆: کھانا گھر کا پسند ہے یا باہر کا فاسٹ فوڈ؟  
♥: گھر کا۔

☆: زندگی کے معاملات میں آپ تقدیر کی قائل ہیں یا تدبیر کی؟  
♥: دونوں کی۔

☆: کون سے الفاظ عام بات چیت میں زیادہ استعمال کرتی ہیں؟  
♥: کبھی غور نہیں کیا۔

☆: زندگی کا وہ کون سا پل تھا جس نے یکدم زندگی ہی تبدیل کر دی؟  
♥: شادی کے بعد زندگی یکدم ہی تبدیل ہو جاتی ہے۔

☆: ویک اینڈ کیسے گزارتی ہیں؟  
♥: سسرال جاتی ہوں۔ پھر امی کے گھر اور پھر دوستوں میں۔

☆: لوگ کس چیز کی زیادہ تعریف کرتے ہیں؟  
♥: لوگوں کو چھوڑیں، مجھے اپنے لیے اپنے شوہر کی تعریف اچھی لگتی ہے، ویسے وہ میری تعریف اکثر کرتے رہتے ہیں۔

☆: شہرت، رحمت ہے یا زحمت؟  
♥: پوزیٹو دے میں لیں تو رحمت ہے شہرت۔  
☆: کیا آپ اچھی رازداں ہیں؟  
♥: بالکل۔

☆: اگر آپ میڈیا پر نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟  
♥: ایڈورٹائزنگ فیلڈ میں نام کما چکی ہوتی۔  
☆: آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟

♥: آئینہ ضرورت کے تحت دیکھا جاتا ہے۔



# منی اسکرین

منی اسکرین پر پیش کیے جانے والے مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ

علی رضا عمرانی

اس وقت پاکستان میں تقریباً بیسیوں چینل عوام کی دسترس میں ہیں۔ اس الیکٹرانک خوشحالی میں جہاں عوام کے پاس معیاری ڈراما دیکھنے کا کال نہیں وہیں ڈراموں کی بہتات نے بہتر سے بہترین معیار اور کوالٹی کے لیے چوائس آسان کر دی ہے۔ منی اسکرین میں ہم مقبول عام ڈراموں پر بے لاگ تبصرہ شائع کریں گے۔

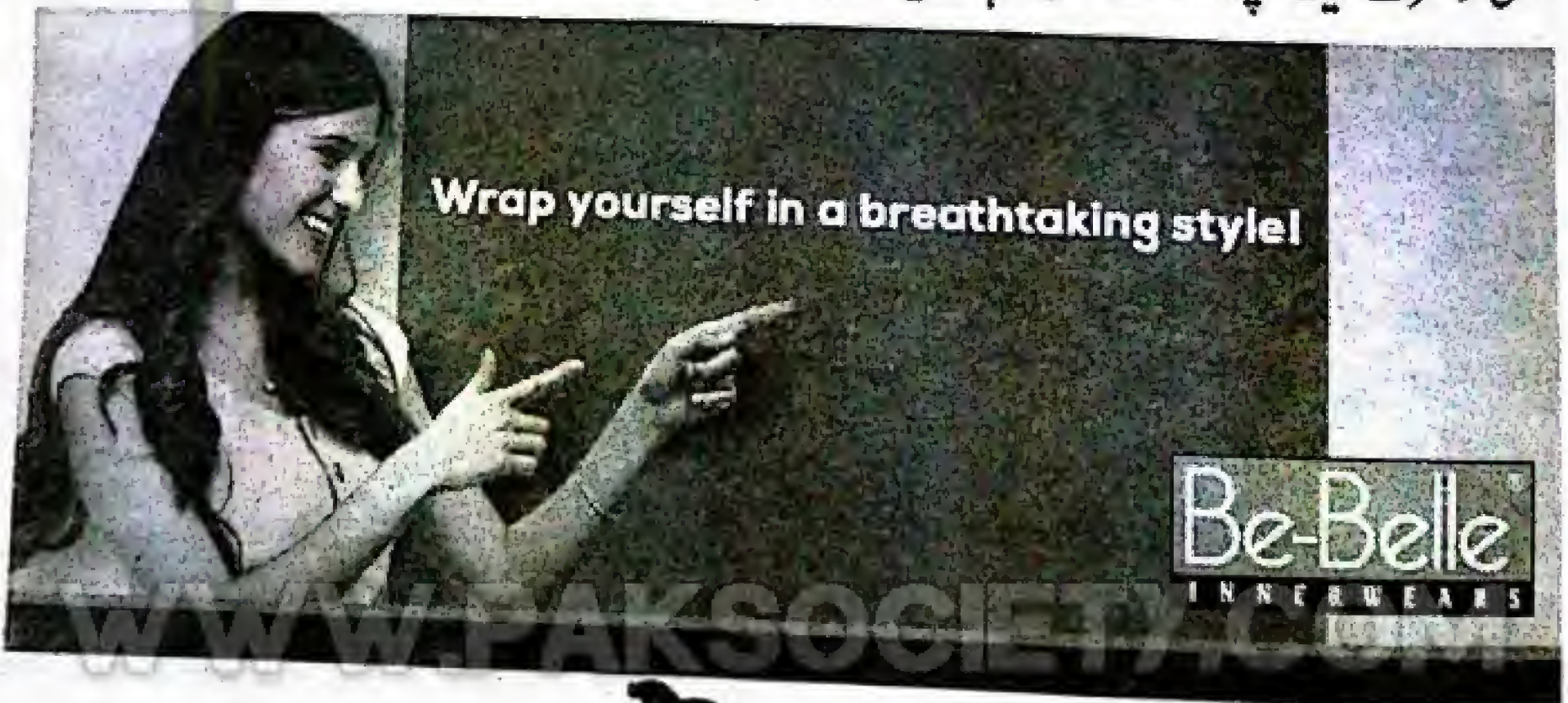
حادثاتی طور پر عائکہ کی ملاقات سرمد سے ہوتی ہے جو کہ بورو وڈا کلاس سے تعلق رکھتا ہے اور تنہائی کا شکار ہے

## دے اجازت جوٹو



ہم ٹی وی سے ہر پیر اور منگل کو پیش کیا جانے والا یہ ڈرامہ سیما غزل کے قلم کی کارستانی ہے۔ ڈرامے کی کہانی تو ایک روایتی لو اسٹوری سے شروع ہوئی ہے مگر خوبصورت اسکرپٹ، جاندار جملے اور آج کے دور کے نمائندہ کردار اس ڈرامے کو انفرادیت بخشتے ہیں۔ کہانی کے مطابق عائکہ ایک مڈل کلاس گھرانے سے تعلق رکھتی ہے جو گھر بھر کی لاڈلی بھائی، بھابی اور ابو کی آنکھ کا تارا ہے۔ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے مگر معصومیت کسی School Going بچی کے جیسی ہی ہے۔ بھابی کا بھائی عائکہ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ عائکہ اور بھابی کے بھائی (فیضی) میں بے تکلفی کو محسوس کر کے تمام لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں کے بیچ میں محبت ہے مگر عائکہ فیضی کو صرف ایک اچھا دوست سمجھتی ہے۔ ایک دن

کیونکہ اس کے باپ نے زندگی بھر صرف دولت کے انبار جمع کیے ہیں اور اپنے بچوں کو بالکل بھی ٹائم نہیں دیا۔ سرمد کی ماں سوتیلی ہے جو اپنے دل میں اس بات کو رکھتی ہے





سیریل 'گویا' ہر ہفتے کی شام 8 بجے دیکھی جاسکتی ہے۔ اس تیزی سے مقبولیت حاصل کرنے والے ڈرامہ گویا کی ڈائریکشن فرخ فیض نے دی ہیں، جب کہ اس سیریل کے مصنف محمد احمد ہیں۔ اس ڈرامے کی کاسٹ میں ثناء جاوید، عثمان خالد بٹ، فرح شاہ، فرقان قریشی، ماریہ خواجہ اور حراتین نے اپنے اپنے کردار اس خوبصورتی سے نبھائے ہیں کہ عوام فوری طور پر اس ڈرامے کی جانب راغب ہو گئے ہیں۔ امید ہے کہ ڈرامہ سیریل 'گویا' بھی اسے آر وائی ڈیجیٹل کی کامیاب سیریل ثابت ہوگی۔

## نزدیکیاں

جمعرات شب 9:00 بجے پیش کی جانے والی اسے آر وائی ڈیجیٹل کی ڈرامہ سیریل نزدیکیاں اس وقت



فیملز میں بے حد پسند کی جا رہی ہے۔ محمد افتخارانی کی ڈائریکشن اور ماہین شکیل کے لکھے اس ڈرامے میں ماریہ واسطی، واسع چوہدری اور ماہین خالد نے اپنی شاندار اداکاری سے عوام کے دل جیت لیے ہیں۔ اس وقت ریٹنگ کے حساب سے ڈرامہ سیریل "نزدیکیاں" ٹاپ پر ہے۔ عفان وحید، نائلہ جعفری، گوہر رشید اور رحمہ علی نے بھی اس ڈرامے میں جم کر اداکاری کی ہے۔

☆☆☆☆

اور اپنے سگے بیٹے اور سرمد میں فرق رکھتی ہے۔ سرمد کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ عائکہ اس کی مدد کرتی ہے۔ بعد میں پتا چلتا ہے کہ سرمد عائکہ کی ہی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے یہاں سے اُن دونوں کے درمیان محبت شروع ہو جاتی ہے۔ مگر طبقاتی فرق کی وجہ سے دونوں کا ملن ہونا ممکن نظر نہیں آتا۔ عائکہ کے بھائی کو سرمد کا امیر ہونا کھلتا ہے۔ بھائی کو اپنے بھائی کی چاہت کا علم ہے اور وہ چاہتی ہے کہ عائکہ اس کی بھابی بنے مگر عائکہ کا باپ (وجاہت) صرف اپنی بیٹی کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے کہ وجاہت عائکہ کے لیے Stand لے لے اور ان دونوں کی شادی کروادے۔ ڈرامے کی کہانی ابھی یہیں تک کھلی ہے امید ہے آگے بھی کئی موڑ ایسے آئیں گے جو ناظرین کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز بنیں گے۔ نمایاں کاسٹ میں سوہائے علی ابڑو (عائکہ) سرمد (فرحان سعید) بھائی (عاطف راٹھور) اور وجاہت (طارق جمیل) صاحب ہیں۔ اس ڈرامے کی خاص بات یہ بھی ہے کہ جل بینڈ کے معروف سکر فرحان سعید اس ڈرامے میں بطور اداکار پہلی مرتبہ کام کر رہے ہیں اور اپنی اچھی اداکاری سے یہ ثابت کر رہے ہیں کہ وہ نہ صرف اچھے سکر بلکہ اچھے اداکار بھی ہیں۔

گویا

ARY ڈیجیٹل سے پیش کی جانے والی نئی ڈرامہ





ناول  
بینا عالیہ

## تیرے عشق نچایا

عشق کی راہدار یوں، طبقہ اشرافیہ اور اپنی مٹی سے جڑے  
لوگوں کی عکاسی کرتے سلسلے وار ناول کی چودھویں کڑی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ملک قاسم علی جہان آباد کے مالک تھے۔ ان کا شمار ضلع خوشاب کے جانے مانے زمینداروں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے  
ملک عمار علی اور ملک مصطفیٰ تھے۔ عمار علی ریاست کے امور میں دلچسپی لیتے تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی چھوٹی بہن امل کے



PAKSOCIETY.COM



ساتھ تعلیم کے سلسلے میں لاہور رہائش پذیر تھے، ملک عمار علی کی شادی ان کی کزن ماہین سے ہوئی تھی۔ وہ اٹھارہ سالہ لڑکی خود سے عمر میں کئی سال بڑے ملک عمار علی کو ذہنی طور پر قبول نہ کر سکی تھی۔ وہ کانویٹ سے پڑھی ہوئی اور خاصے آزاد خیالات رکھتی تھی، جولائف بھر پور طریقے سے انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ ام فروا ام زارا اور اسماعیل بخش مولوی ابراہیم کی اولادیں ہیں۔ ام فروا کی شادی بلال حمید سے ہوئی ہے جو میڈم فیروی کے لیے کام کر رہا ہے۔ میڈم فیروی کا تعلق اس جگہ سے تھا جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ بلال حمید ام فروا کو پہلی بار میکے لے کر آیا تھا کہ میڈم فیروی کی کال آگئی.....

میڈم فیروی نے بلال عرف بالو کو باور کرایا کہ جلد ام فروا کو ان کے حوالے کر دے۔ بلال حمید کے لیے ناممکن سا ہو گیا تھا کیونکہ وہ ام فروا سے واقعی محبت کرنے لگا تھا۔ ماہین اپنے دیور مصطفیٰ علی میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ اہل کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اس کی شادی اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہونے کی تیاریاں ہونے لگی تھیں لیکن اہل کے خیالات کسی اور طرف بھٹکنے لگے تھے۔ ماہین اپنے بچپن کے دوست کا شان احمد سے ملتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ شان بچپن ہی سے اس میں دلچسپی لیتا تھا مگر کبھی محبت کا اظہار نہ کر پایا۔ ماہین اپنے آئیڈیل کے اس طرح چمخیز جانے پر دکھی ہے۔ کا شان احمد ملک سے باہر جانے سے پہلے ماہین سے محبت کا اظہار کر دیتا ہے۔ ماہین ملک عمار علی سے ویسے ہی ناخوش ہے اس پر کا شان احمد کا اظہار محبت اس کی زندگی میں پھل مچا دیتا ہے۔

ماہین کے دل میں کا شان احمد کی محبت بھی جز پکڑ رہی ہے اور اب وہ عمار علی کی شدتوں سے مزید خائف ہونے لگی ہے۔ اہل کی شادی اس کے کزن محمد علی کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ محمد علی اسے محبتوں کی بارش میں نہلا دیتا ہے اور یوں فوجی افسر کی بیوی بن کر وہ اپنی پہلی محبت کی یادوں سے پیچھا چھڑا لیتی ہے۔ ماہین اور عمار علی کے بیچ میں ٹکراؤ ہونے لگی ہے۔ میڈم فیروی بلال کو ام فروا پر کڑی نظر رکھنے کا کہتی ہے۔ ایک دن اچانک بلال کی ملک مصطفیٰ علی سے ملاقات ہو جاتی ہے اور.....

(اب آگے پڑیے)

”ملک صاحب وہ تو میرے سامنے آنے سے بھی کتراتا ہے۔ کہہ رہی تھی مجھے میکے جانا ہے۔ وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ والدین کو پریشان نہ کرو۔ مناسب وقت پر انہیں بھی بتا دیں گے۔ ابھی فیروی کا مسئلہ نمٹ جائے۔“

”بلال اس عورت کی تم فکر نہیں کرو۔“

”ملک صاحب وہ بہت کمینہ عورت ہے۔ ایسی عورتیں کسی کی دوست نہیں ہوتی ہیں۔ وہ اپنی اولاد کے ساتھ اچھا نہیں کرتیں تو کسی کے ساتھ کیا بھلائی کریں گی۔“

”بلال تم بس ام فروا کا خیال رکھو۔“ اُن کا دھیان تو صرف ام فروا کی طرف تھا، وہ بلال حمید کی باتیں بھلا کہاں سن رہے تھے۔ وہ اندر سے ام فروا کے لیے فکر مند تھے لیکن بلال حمید کے سامنے اظہار نہ کرنا چاہتے تھے۔ ”بلال تم ایسا کرو فون پر اس کے گھر والوں سے بات کرادو تا کہ اسے کچھ ڈھارس ملے۔ اسے یہ ضرور سمجھانا کہ اُن سے ایسی ویسی کوئی بات نہ کرے، جس سے وہ پریشان ہو جائیں۔ تم نے مولوی صاحب کو اپنے یہاں شفٹ ہونے کے متعلق بتایا؟“

”جی ہاں کل میں نے فون کر کے بتا دیا تھا۔ چند دن اور گزر جائیں تب انہیں یہاں آنے کی دعوت دوں گا تا کہ انہیں بیٹی کو دیکھ کر سلی ہو جائے۔ تب تک ام فروا کی حالت بھی سن بھل جائے گی۔“

”ام فروا سے کہنا وہ کھانا نہ بنائے۔ کھانا حویلی سے ہی آیا کرے گا۔“

”ملک صاحب اس تکلیف کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ راشن موجود ہے۔ ہم خود ہی کچھ کر لیں گے۔“

”نی الحال تو حویلی سے ہی کھانا آئے گا۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ملک صاحب ایک اور بات بھی مجھے پریشان کر رہی ہے۔“







”کیا؟“

”فیری فلیٹ میں ہمیں موجود نہ پا کر مولوی صاحب کے گھر ہی نہ پہنچ جائے۔“  
 ”بلال وہ ایسا کچھ نہیں کرے گی۔ پہلے وہ تم لوگوں کو تلاش کرے گی۔ ہم کل ہی اُس کے پاس چلے جاتے ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے ملک صاحب!“

”اب میں چلتا ہوں، تم سے رابطہ رہے گا۔ ہاں سنو!“ انہوں نے رُک کر بلال حمید کی طرف دیکھا۔  
 ”بلال اُم فردا کا خاص خیال رکھنا۔ اُسے تم سے کسی قسم کی شکایت نہ ہو۔“ جانے وہ بار بار ایسا کیوں کہہ رہے تھے۔  
 ”ملک صاحب آپ بے فکر رہیں۔ اُسے اب بھی مجھ سے شکایت نہیں ہوگی۔“

☆.....☆.....☆

گرمیاں رخصت ہو رہی تھیں۔ اوائل اکتوبر کی خوشبوؤں اور نرمیوں میں گھلی ارغوانی شامیں بہت خوبصورت ہو گئی تھیں۔  
 سیکنڈ سیمسٹر کے بعد ماہین چند دنوں کے لیے جہان آباد آ گئی تھی۔ قاسم علی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔  
 ماہین زیادہ تر وقت اُنہی کے ساتھ گزارتی۔ اُن کی میڈیسن اور کھانے پینے کا خاص خیال رکھتی۔ انہیں نیوز پیپر  
 پڑھ کر سناتی، اُن کا دل کتب خانہ میں بیٹھنے کو چاہتا تو انہیں وہاں لے جاتی۔ وہ چند کتابوں کا ذکر کرتے تو ماہین وسیع و  
 عریض کتب خانے کے مختلف ریکوں سے اُن کی مطلوبہ کتابیں ڈھونڈ نکالتی، تب وہ ماموں جان کو پڑھ پڑھ کر سناتی۔  
 کتابوں پر، لکھاریوں پر بے لاگ تبصرے ہوتے۔ مغربی لکھاری برنارڈ شاہ کے انشائیے، برجستہ جملے فقرے  
 مزے لے لے کر سناتی۔ آئن اسٹائن کی تصویروں کے کئی کئی حوالے دیتی۔ تب ملک قاسم علی بہت خوش ہوتے۔  
 ماہین کی دیر تک روتی رہی تھی۔ اس نے کبھی نہ چاہا تھا اس کی بے فکر زندگی کے خوبصورت موسموں میں یہ  
 موسم بھی آئیں جن میں چلنے والی ہوائیں اسے نوچے سناتی ہوں۔ گرد آلود کارواں اسے پامال کرتے، اپنا اتا پتا  
 چھوڑ کر نگا ہوں سے اوجھل ہو جائیں، تب اس کے چاکلیٹ ہاؤس کے رد و بام وقت اور موسموں کی دکھتی بھٹی میں  
 مجلسِ راکھ کا ڈھیر بن جائیں۔  
 وہ اپنی خالی ہتھیلیوں کو گھورتی۔

”کیا ان میں کا شان احمد کے نام کی کوئی ریکھا نہیں ہے۔ کئی راتیں وہ سو نہ سکی تھی۔ اسے مٹی پا پا پر غصہ آتا،  
 کبھی اُن کی مجبوریاں اس کی سوچوں کو آگ بگولہ ہونے سے بچاتیں۔ وقت کا یہ تلوار کی تیزی جیسا دھارا تھا جو  
 اس کی آشائیں، اس کی امنگوں بھرے جذبے بہا کر لے گیا تھا۔ بس اپنی اپنی جگہ خوش و مطمئن تھے۔ سارے  
 لوگ اپنے نرم گرم بستروں میں سکون سے سوتے تھے۔ بے سکون تھی تو صرف ماہین، جب اس کی بے سکونی حد  
 سے کہنی اور باتوں سے اُن کی آدمی بیماری تو دور ہو گئی تھی۔ کتب خانے میں وقت گزرنے کا پتا نہ چلتا۔ اقبال،  
 غالب، مرتقی میر، سودا، سب کو وہ کھنگال ڈالتی۔ اکثر ملک عمار علی اسے کہتے۔

”ماہی بابا جان کے علاوہ یہاں ہم بھی رہتے ہیں۔ تم سارا دن بابا جانی کے ساتھ ہی گزار دیتی ہو۔“ وہ  
 مسکراتی ہوئی کہتی۔

”مسٹر عمار علی، آپ کے بابا جانی میرے ماموں ہوتے ہیں، سمجھے آپ؟“ ماہین چاہ رہی تھی۔ ملک قاسم علی  
 کچھ دن لال حویلی میں چل کر رہیں۔ چند دن بعد اس کی نئی کلاسیں شروع ہونے والی تھیں۔ اسے دو دن تک  
 لاہور جانا تھا۔



”پاموں جان آپ ’مرادولا‘ چلیں۔ وہاں مصطفیٰ علی آپ کو کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں گے۔ آپ کا تفصیلی چیک اپ ہونا چاہیے۔ کچھ دن لال حویلی رہیں۔ وہاں کے لوگ آپ کو یاد کرتے ہیں۔ اُن مزارعوں کا اب جہان آباد آنا کم کم ہی ہوتا ہے۔“

”پٹر میں سوچ رہا ہوں وہاں چکر لگانے کے بارے میں لیکن ابھی یہاں کچھ ضروری کام ہیں، وہ نمٹ جائیں۔ وہاں کچھ پرانے دوستوں سے بھی ملوں گا۔ عمار علی اکیلا یہاں اتنی بڑی ریاست کو نہیں سنبھال سکتا۔ رعایا کے سوبکھیزے ہوتے ہیں۔ ان غریبوں کے سر پر ہم ہاتھ نہیں رکھیں گے تو کون رکھے گا۔ سب کو ان کے حساب کے مطابق ڈیل کرنا ہوتا ہے۔ تمہارا خاوند بہت نرمی دکھاتا ہے۔ کچھ ہاریوں کے بیٹے شہر میں پڑھ کر کچھ زیادہ ہی جوشیلے بن گئے ہیں۔ لیکن ان کے بزرگ اب تک پرانے تعلق نباہ رہے ہیں۔ ہمارے وفادار ہیں لیکن یہ نئی جنریشن بہت جذباتی ہے۔ ہٹ دھرم قسم کی، میری موجودگی میں سب سیٹ رہتے ہیں۔ ان کے دلوں میں ایک ڈر ہے میرا۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ دبدبہ ان کے دلوں سے نکلے ورنہ ہمیں خسارہ اٹھانا پڑے گا۔ گاؤں کے کئی خاندان شہروں میں بس گئے ہیں۔ اب وہ جہان آباد کا رخ بھی نہیں کرتے۔“

اس وقت ماہین ٹیرس پر بنے لان میں کھلے آسمان تلے کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی کتابیں سامنے ٹیبل پر پڑی ہوئی تھیں۔ پڑھنے کی غرض سے وہ بکس یہاں اٹھالائی تھی۔ لیکن اس نے انہیں کھول کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ ہلکی ہلکی خنکی اُتر رہی تھی۔ پہلے وہ اور امل یہاں بیٹھ کر ڈھیروں باتیں کیا کرتی تھیں۔ اب وہ تنہا تھی اور وہ اس تنہائی سے اُوب گئی تھی۔ ورنہ کبھی کبھی اسے خود کے ساتھ رہنا بہت اچھا لگتا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی اپنی فیکٹری میں مصروف رہتے۔ شہزادی ان دنوں جہان آباد گئی ہوئی تھی اور گلنار سے وہ کتنی باتیں کر سکتی تھی؟ ویسے بھی ماہین نوکروں سے زیادہ بات چیت نہیں کرتی تھی۔ بیو اور دُری کے کبھی کبھار فون آ جاتے۔ اس کی کلاس فیلوز زبیرہ اور عظمیٰ سے بھی اس کی بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ بوریٹ حد سے بڑھی تو اس نے تنہائیوں میں انٹرنیٹ کا سہارا لے لیا۔ ہر روز شام کے بعد ماہین کی کاشان احمد سے بھی بات ہوتی۔ اپنے روز و شب اپنی روٹین ایک دوسرے سے شیئر کرتے۔ کاشان احمد ہمیشہ اُسے سمجھاتا کہ ماہی خوش رہا کرو۔ اگر تم خوش رہو گی تو مجھے بھی اچھا لگے گا۔ میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتی۔

”شان میں خوش ہی تو ہوں تمہارے بن میں خوش رہتی ہوں، تم کیوں نہیں یقین کرتے۔“

”ہاں تم کہتی ہو تو میں یقین کر لیتا ہوں، ماہی میں بھی تمہارے بغیر بہت خوش ہوں۔ ہنستا ہوں، دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگاتا ہوں، کبھی رات کو اُن کے ساتھ پارٹیز میں بھی چلا جاتا ہوں کسی بار میں چہل قدمی کرنے پہنچ جاتا ہوں۔“

”اے مسٹر! بار میں لوگ چہل قدمی کے لیے نہیں جاتے بلکہ وہاں کی بارڈ انسرز دیکھنے جاتے ہیں۔“

”ہاں بھئی میں نے بارڈ انسرز کا ذکر ذرا شریفانہ انداز میں کیا ہے ناں۔ ماہی اب ذرا آگے بھی سن لو۔ کبھی کبھار دوستوں کے اُکسانے پر کچھ پی پلا بھی لیتا ہوں۔ انگریز دو شیراؤں کے ساتھ ڈانس بھی کر لیتا ہوں۔ اُن کے مذاق اور اشاروں پر سیٹیاں بھی بجاتا ہوں۔ یار یہاں کی لائف اسٹائل کے کیا کہنے۔ میں تو بھرپور طریقے سے زندگی انجوائے کر رہا ہوں۔“

”تو شان تم مجھے بھول گئے ہو؟“ اس کی آواز میں شکوہ تھا۔



”ماہی تم تو میری اچھی دوست ہو۔ تمہیں بھلا میں بھول سکتا ہوں۔ تمہیں میں ہمیشہ یاد کرتا ہوں۔ تم بھولنے والی دوست تو نہیں ہو۔“ کا شان کے لفظوں میں تھکن ٹوٹ کر بھرتی جا رہی تھی۔ تبھی ایک تھر تھراہٹ ماہین کے اندر پھیلی۔

”تو تم ایسے گھٹیا شوق اپنائے ہوئے ہو؟“

”تو اور کیا! یار زندگی ایک بار ملتی ہے، کیوں نا اسے بھرپور طریقے سے انجوائے کیا جائے۔“ وہ یہ سب جان بوجھ کر ماہین سے کہہ رہا تھا اور نہ اُس نے ایسا کوئی واہیات شوق نہیں پال رکھا تھا۔ وہ پھر بولا۔

”ماہی زندگی کو انجوائے کرنا سیکھو۔ تم اپنے مجازی خدا سے خوب ساری محبت کرو۔ اُس کی سنگت میں زندگی کو بھرپور طریقے سے بسر کرنے کی کوشش کرو۔ جانے کب اوپر والے کا بلاوا آ جائے، تب زندگی کی شام ہو جانے پر جانا تو لازماً پڑے گا۔ کوئی بہانہ، کوئی حجت نہیں چلے گی۔“ وہ ماہین کو اُداس دیکھ کر ہنسانے کی کوشش کرتا۔ وہ بے کل ہو کر کہتی۔

”شان میں ملک عمار علی کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔“

”ماہی آخر تم کیوں خوش نہیں رہ سکتیں؟“ کا شان سمجھانے کے انداز میں اُس سے پوچھتا۔

”کیونکہ مجھے اُس سے محبت نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ گیلی سلگتی لکڑی کے کیسلے دھویں کی طرح ہوتا۔

”چلو تم اُس سے محبت نہ کرو۔ پر اُس کے ساتھ خوش تو رہو کیونکہ وہ تمہارا شوہر ہے۔“

”شان وہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”ماہی وہی تو کہہ رہا ہوں۔ وہ تمہیں اچھا نہیں لگتا، تمہیں اُس سے کسی قسم کا انس نہیں ہے، کوئی بات نہیں۔ تم بس یہ کرو کہ اپنے ساتھ، اُس کے ساتھ، زندگی کے ساتھ کپرو و ماثر کرلو۔ وہ تو تم سے محبت کرتا ہے ناں۔“

”لیکن میں نہیں کرتی ناں۔ شان میں تو بس اتنا جانتی ہوں مجھے تم سے محبت ہے۔“

”ہا ہا ہا۔“ اُس نے اسکرین پر لکھا۔ لیکن وہ اندر سے رو رہا تھا۔

اُس کی بھی ٹین اٹیج کی محبت تھی۔ کہتے ہیں کہ کچی عمر کی محبتیں یاد نہیں رہتیں، بے شک ٹین اٹیج کی محبت جلدی بھلا دی جاتی ہے۔ لیکن پہلی محبت انسان کبھی نہیں بھول سکتا بھلے جتنے بھی ماہ و سال بیت جائیں۔ ماہی اُس کے دل میں تھی۔

”شان میری محبت تم ہو۔ جس کا ادارک اُس رات ہوا جب میرے ہاتھوں کو تم نے اپنی آنکھوں سے لگایا تھا، میرے ہاتھ تمہارے آنسوؤں سے غسل لیتے رہے تھے۔ تب میرے اندر کی عمیق گہرائیوں کی دیواروں سے بازگشت نگرانی تھی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ کا شان میں ہمیشہ خود فریبی میں مبتلا رہی۔ اپنے اندر کی آواز کو کچلتی رہی کہ تم صرف میرے اچھے دوست ہو۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تب مجھے اپنے وجود کے ریشے ریشے میں کک بھرا الہام ہوا کہ یہی ہے وہ محبت..... جو مجھے کا شان احمد سے ابھی ابھی ہوئی ہے۔“

”ماہی تم تو پاگل ہو۔“ وہ پھر ہنسا۔

”اچھا اب بات چیت بند، میں مغرب کی نماز پڑھنے جا رہی ہوں۔ تم بھی کوئی اچھا کام کرلو۔ کسی بار میں جانے کے بجائے اپنے رب کو یاد کیا کرو۔ اُس کی وحدانیت کو پکارو۔ اُس سے اپنے اور میرے لیے بھی ہدایت مانگو۔“

وہ چیٹ باکس Log Out کرتی لیپ ٹاپ بند کر دیتی۔ ماہین جب تک روزانہ کا شان احمد سے چیٹنگ پر بات نہ کر لیتی بے چین رہتی۔ ایک گھنٹہ وہ اُس سے چیٹ کرتی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



فرائی ڈے کو ملک عمار علی آتے تھے اور پیر کی دوپہر واپس جہان آباد چلے جاتے۔ اس دوران ماہین کی کا شان احمد سے بات نہ ہو پاتی۔ وہ کھوئی کھوئی دکھائی دیتی۔ کسی بات میں اُس کا دل نہ لگتا۔ ملک عمار علی اسے لانگ ڈرائیو پر لے جاتے۔ دونوں ڈنر بھی باہر کرتے تب چپکے سے کا شان احمد کی باتیں اس کی سماعتوں میں اترتیں۔ وہ اس سے کہتا تھا۔

”ماہی ملک عمار علی تمہارے شوہر ہیں، اُن کا خیال رکھا کرو۔ اُن کی طرف دھیان دو گی تو وہ خود بخود تمہیں اچھے لگنے لگیں گے۔ دیکھو ماہی کہیں دیر نہ ہو جائے۔ وہ تمہیں چاہتے ہیں۔ تم اُن کی چاہت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتیں تو کم از کم اُن پر تھوڑی توجہ ہی دے لیا کرو۔ اُن سے اچھی طرح بات کیا کرو۔ یا رکھ کس نے دیکھا، کل کا کوئی پتا نہیں۔ دوبارہ زندگی میں آئے نہ آئے۔“

شان کی باتیں یاد کرتے ہوئے اس وقت ماہین ڈرائیونگ کرتے ملک عمار علی کو کن اکھیوں سے دیکھ رہی تھی، جن کی شہد آگئیں آنکھوں میں اس وقت جگنو تیر رہے تھے۔ صرف اس لیے کہ زیست سے چرائی گئی یہ ساعتیں اُن کی اور صرف اُن کی ماہین کی مکمل جاگیر ہوتی تھیں۔

وہ دونوں تنہا ہوتے اور اُن کے آس پاس صرف اُن کی گرم نرم حدت بھری سانسوں کی سائیں سائیں سنائی دے رہی ہوتی۔ اس وقت لاہور کی چکا چوندر روشنیوں میں نرمیاں کھلی ہوئی تھیں۔ اُن کی گاڑی نہر کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ دوسرے روڈ پر گاڑیوں کی روشنیاں پانی پر اپنا عکس چھوڑ رہی تھیں۔

”ماہین کل ڈاکٹر صبا کے کلینک چلتے ہیں۔“ خاموشی میں ہلکا سا ارتعاش پھڑپھڑایا۔ ملک عمار علی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو ہاتھ میں پکڑا چپس کا بڑا سا پیکٹ کھول رہی تھی۔

”عمار میں ڈاکٹر صبا کے پاس کتنی مرتبہ تو جا چکی ہوں۔ ہر بار وہ اس بات کی فیس لے لیتی ہیں کہ آپ تو بالکل ٹھیک ہیں۔“

”اس بار تم اُن سے کہو کہ تمہاری میڈیسن تبدیل کرے۔ ماہی تم صحیح طرح استعمال کرتی ہونا میڈیسن۔“ ملک عمار علی نے چپس کھاتی ماہین کو دیکھا۔

”ہاں آخر آپ کیوں بار بار پوچھ رہے ہیں۔“ حالانکہ اُس نے ایک دن بھی دوا نہیں کھائی تھی۔ وہ دوائیں فلش میں بہا دیا کرتی تھی۔



دوسرے روز شام کو ملک عمار علی اُسے زبردستی ڈاکٹر صبا کے کلینک لے آئے تھے۔ معمول کے چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اس کی میڈیسن تبدیل کر دی تھی۔ ملک عمار علی بار بار ماہین سے کہتے۔ ”ماہی دوائیں باقاعدگی سے استعمال کیا کرو اور اپنی خوراک کا بھی خاص خیال رکھا کرو۔“

سندے کی اس صبح ناشتے کی ٹیبل پر ملک مصطفیٰ علی بھی موجود تھے جو خاموشی سے ناشتہ کر رہے تھے۔ اب ماہین کے ساتھ وہ زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ دو چار مرتبہ ملک مصطفیٰ علی کے کمرے میں جا کر وہ جس طرح اپنے جسم کے خدو خال اُن پر واضح کرنے کی کوشش کر چکی تھی۔ تب ملک مصطفیٰ علی نے اُسے بُری طرح جھاڑا بھی تھا، تب سے وہ ماہین سے کئی کترانے لگے تھے اور پھر کا شان احمد سے آخری ملاقات کے بعد ماہین نے خود بخود ملک مصطفیٰ علی کا پیچھا چھوڑ دیا تھا۔ کا شان احمد کی محبت میں گرفتار ہو کر اس نے ملک مصطفیٰ علی کا راستہ چھوڑ دیا



تھا۔ ماہن تو صرف مصطفیٰ علی سے دل لگی کر رہی تھی۔ چھنوا پس جا چکی تھی کیونکہ وہ اب انہیں پھینکی چائے کی طرح لگنے لگی تھی۔ ملک مصطفیٰ علی بہت مصروف رہنے لگے تھے۔ دس بجے وہ آفس جاتے، رات گئے لوٹتے۔ سنڈے کو وہ گھر پر ہوتے تھے۔ عمار علی آئے ہوئے تھے۔ اس لیے ملک مصطفیٰ علی آج جلدی اٹھ گئے تھے۔ ماہن اس وقت فریش اور نچ جوس کے سب لے رہی تھی جبکہ اُن دونوں بھائیوں نے ناشتے کے ساتھ چائے لی تھی۔

”لالہ بابا جان سے کہیں کچھ دنوں کے لیے لاہور آ جائیں۔ یہاں سرجن اقبال سکندر کو دکھائیں گے انہیں۔“

”مصطفیٰ میں نے اس بار بھی بہت اصرار کیا کہ آپ میرے ساتھ لاہور چلیں لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ میں سرگودھا میں اپنے دیرینہ دوست سرجن وقار شاہ ہی کو دکھاؤں گا۔ مجھے صرف اس کی تجویز کردہ دوائیں سوٹ کرنی ہیں۔ یہاں آ جاتے تو تھوڑا ماہی کا دل بھی لگا رہتا۔ پہلے تو اہل کی کہنی تھی اب تو یہ اکیلی بور ہو جاتی ہوگی۔“ گلاس میں اسٹرا گھماتی ماہن کی طرف دیکھتے ہوئے عمار علی نے کہا۔

”ماہی تم بور تو ہوتی ہوگی۔“ اب ملک عمار علی اس کی جانب متوجہ تھے۔

”عمار بھلا میں کیوں بور ہوں گی۔ مجھے اکیلے رہنے کی عادت ہے۔ دو بجے یونیورسٹی سے آتی ہوں، پھر ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ چار پانچ دن بعد آپ آ جاتے ہیں۔ بس ٹائم اچھا گزر جاتا ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے ایک اچھٹی نگاہ ماہن پر ڈالی اور دوبارہ اپنی پلیٹ کی طرف توجہ مبذول کر لی۔

اس رات وہ کا شان احمد سے بات کرتے ہوئے بہت اُداس تھی۔

”تم کب آرہے ہو شان؟“

”انشاء اللہ آئندہ سال، ماہن اتنا عرصہ ہم نے ایک دوسرے سے رابطہ نہیں رکھا تو اچھا ہی ہوا۔ اُس روز ایسے ہی ریان نے تم سے میری بات کرادی۔ یقین جانو میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا۔ میں اپنی اور تمہاری عادت خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چند دن بعد تمہارا فون آ گیا، تب میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ ماہی آئندہ مجھے فون نہ کرنا کیونکہ میرے دفتری امور ڈسٹرب ہوتے ہیں۔ میں نے تب ہنس کر تم سے کہا تھا۔ اگر تم میرے دماغ پر مسلط رہو گی تو میں دوسری حسین خواتین کو کیسے دیکھ پاؤں گا۔ اُس وقت تم تھوڑا سا بگڑیں، چند روز بعد پھر تمہارا فون آ گیا، تب مجھے تمہارا یوں فون آنا اچھا لگنے لگا۔ تم نہیں جانتی ہو اتنا عرصہ میں خود پر جبر کرتا رہا تھا وہ سب تمہارے بار بار فون آنے سے دھڑکے کا دھرا رہ گیا۔“

”شان میں نے بھی اتنا عرصہ تم سے بات نہیں کی تو سکون میں تھی صبر آ گیا تھا۔ مگر اب ہر وقت تم یاد آتے ہو۔ تمہارا احساس میرے قریب منڈلاتا ہے۔ پل پل تم میرے دماغ پر سوار رہتے ہو۔ اچانک سے مہیب سنائے مجھے ڈسنے لگتے ہیں۔ تب میں ملک عمار علی کی بجائے تمہاری مضبوط بانہوں کا سہارا تلاش کرتی ہوں۔ تب میں دل کی آنکھ سے تمہاری آنکھوں کی پتلیوں پر تھرتھرتی اپنی شبیہ محسوس کر کے گہری طمانیت کی آغوش میں چلی جاتی ہوں۔ قطرہ قطرہ گزرتے پل خیالوں میں مجھے تمہارے بے حد قریب لے جاتے ہیں۔ عذاب لمحے تب مجھے ڈسنا بند کر دیتے ہیں۔ میں بہت بڑی حرماں نصیب ہوں، جس کا نصیب تم کبھی نہیں بن سکتے۔ میرے دل کے دریچے پر اب بھی جدائیوں کے موسم میری حالت زار پر مسکاتے ہیں۔ میری نم آنکھوں میں تمہاری محبت کی جوت دائروں کی صورت رقص کرتی ہے۔ آخر میں کب تک تنہائیوں میں پناہیں ڈھونڈتی پھروں گی۔“

”ماہی ان آنکھوں میں اُمیدوں کی شمعیں کبھی بجھنے نہ دینا۔ تمہارے سامنے تمہاری پوری زندگی پڑی ہے۔ تم



سچے خدا سے بہتری کی دعا کیا کرو۔ جب تمہارے بچے ہو جائیں گے تو تم خود ہی بہل جاؤ گی۔ تم ٹین اٹیج کی لڑکی نہیں رہی ہو، بلکہ اکیس سالہ دوشیزہ ہو، کم عمر لڑکیوں والی پاگل باتیں بھول جاؤ۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اس بار پھر یہی راگ الاپ رہی تھی۔

”شان میں اپنی مرضی کے مطابق شاندار زندگی بھینا چاہتی ہوں، چاہے وہ تھوڑی سی ہی کیوں نہ ہو۔“

”ماہی ایسا نہ کہو خدا تمہیں ہزاروں سال کی زندگی دے۔“

”واہ کا شان صاحب کیا بات کی ہے آپ نے! آج کل انسان سو سال بھی زندہ نہیں رہتا۔ اس چھوٹی سی زندگی میں اتنے عجیب تجربات سے گزر چکی ہوں، ہزاروں سال زندہ رہ کر کیا کروں گی۔“ وہ بہا کر کے پھر ہنسی۔

”ماہی تم جارحانہ انداز میں اپنے بارے میں کیوں سوچتی ہو؟“

”شان میرے لیے اب زندگی میں کشش نہیں رہی۔“

”ماہی ایسا نہیں کہتے۔ یہ خدا کی عطا کردہ بہت بڑی نعمت ہے۔ اس نعمت کا شکر ادا کیا کرو۔“

”ہاں شان شکر تو میں اُس مالک کا ہمیشہ ادا کرتی ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔“

”شان۔“

”ہاں بولو۔“

”میں اب ملک عمار علی کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ میں کافی دنوں سے یہی سوچ رہی ہوں کہ اب مجھے ملک عمار علی سے الگ ہو جانا چاہیے۔“

”ماہی تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔ تم کیا بکواس کر رہی ہو۔“

”شان اچانک تم کیوں پریشان ہو گئے ہو۔“

”ماہی میں تمہاری کم عقلی پر پریشان ہوا ہوں۔ تم اپنی ہنستی ہنستی زندگی اجاڑنے پر تلی ہوئی ہو۔ کس قسم کا سودا کر رہی ہو تم اپنی ذات کے ساتھ۔ اس میں خسارہ ہی خسارہ ہے۔ عمار علی تم سے بہت محبت کرتا ہے، تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہے، تمہیں کبھی ہو گا بھی نہیں۔ ماہین یہ نہ ہو بعد میں تمہیں اپنے فیصلے پر پچھتانا پڑے۔“

”شان تم مجھے یہ سارا لیکچر اس لیے دے رہے ہو کہ تم سمجھ رہے ہو، ایسا میں تمہاری خاطر کر رہی ہوں۔“

”ماہی تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ کبھی تمہارے لیے برا نہیں چاہوں گا۔ میں خود اذیت اٹھا لوں گا لیکن ایسا کبھی نہیں چاہوں گا کہ تمہیں کوئی پرالیم ہو۔“

”شان مجھے کوئی پرالیم نہیں ہوگی۔ اگر تم میرا ساتھ دو تو۔“

”سوری ماہی میں اس سلسلے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ تمہارے اندر ابھی تک بچپنا ہے۔ تم انتہائی جذباتی لڑکی ہو۔ پلیز..... پلیز ماہی تم ایسا کچھ نہ کرنا کہ اس کے بعد تمہیں صرف پشیمان ہونا پڑے۔ تم اتنی محبتیں کھو کر خوش رہ پاؤ گی۔ تم میرے لیے اب بھی متبرک ہو۔ میں تمہیں اسی طرح چاہتا رہوں گا۔ تم ایسا کوئی فیصلہ نہ کرنا کہ تم اتنے خوبصورت رشتے کھو کر ایک دم سے اکیلی پڑ جاؤ۔ ذرا انگلیوں پر شمار تو کرو تمہارے اس اقدام پر کتنے لوگ دکھی ہوں گے۔“

”کیا تم مجھے اپنانے کے لیے تیار نہیں ہو؟“





”اب تم عمار علی کی بیوی ہو اور وہ تمہارا شوہر، وہ تمہیں بہت چاہتا ہے۔ تم اُس کی محبت کی قدر کرو۔“

”شان میں اُس بزرگ نما شوہر سے کبھی محبت نہیں کر سکتی۔ شان لگتا ہے تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہو۔ مجھ سے تمہیں محبت ہے ہی نہیں۔ اگر ہوتی تو تم یوں بہانے نہ بناتے۔“

”دیکھو ماہی گھر بہت مشکلوں سے بنتے ہیں، ٹوٹنے میں پل نہیں لگتا۔“

”شان تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں برتی ہوئی عورت قبول نہیں۔“

”ماہی ایسا نہیں ہے میں یہ چاہتا ہوں کہ تم میری خاطر اپنا گھر نہ توڑو۔“

”کاشان تمہاری خاطر میں ایسا قطعی نہیں کر رہی۔ اگر تم سے مجھے محبت نہ ہوتی تب بھی میں نے ملک عمار علی کے ساتھ نہیں رہنا تھا۔ یہ سب تو میں نے پہلے دن سے سوچ لیا تھا۔“

ان پلوں میں وحشتیں ماہین کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں۔ متحرک لب خشک ہو گئے تھے۔ وہ تو کاشان احمد کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا چاکلیٹ گھر وندہ بنانا چاہتی تھی۔ جس کی سفید چھتیں اور چاکلیٹ دیواریں تھیں۔ جہاں آتش دان میں چیز کی لکڑیاں جل کر موٹے موٹے لال انگاروں میں تبدیل ہوتی تھیں۔ جہاں گداز ایرانی قالینوں کی فرل میں پیر چھپائے فلور کشن پر شان کے ساتھ بیٹھے وہ دونوں ڈرائی فروٹ کھاتے ہوئے خوش گپیوں میں محو رہتے۔ اسے تو بس ایسی زندگی چاہیے تھی جہاں ایک دو بجے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گلنار وادیوں کی سیروں کو وہ دونوں نکل جاتے۔ درمیان میں اُن کی محویت توڑنے والا کوئی نہ ہوتا۔

”شان کیا تم کسی اور کو پسند کرتے ہو؟“ تھوڑی دیر خاموشی کے بعد اس نے چیٹ باکس میں لکھا تھا۔

”نہیں ماہی میں کسی کو پسند نہیں کرتا۔ تم بدگمانیوں کو دل میں جگہ مت دو۔“ شان نے جواب دیا تھا۔

”شان تم نہ مانو مگر ایسا ہی ہے۔“ وہ بے آواز آنسو گراتی رہی۔ اس کی انگلیوں کی پوریں تیزی سے کی بورڈ پر تھرک رہی تھیں۔

”تم استعمال شدہ عورت کو کیسے قبول کر سکتے ہو؟“

”کیا بکو اس ہے یار! کیوں بار بار ایسا کہہ رہی ہو۔ تم واقعی ڈفر ہو۔ میں پھر تم احمق لڑکی سے یہی کہوں گا کہ اپنے شوہر سے دل لگانے کی کوشش کرو۔ ایسا تمہارے لیے دشوار ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اسی میں تمہاری بھلائی و بقا ہے۔ میں بھی ان ہی مردوں میں سے ہوں جو اپنی قد آور روایات کی پاسداری کرتے ہیں۔ تم اب اپنی اسٹڈی پر بھی توجہ دو۔ اپنا دھیان ادھر ادھر سے ہٹاؤ۔ میں تمہارا اچھا دوست ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔“ بے قراری کی صلیبیں اسے اپنے گرد جکڑ رہی تھیں۔

اُس شب کاشان احمد سے بات کرنے کے بعد ماہین دیر تک روتی رہی تھی۔ اس نے کبھی نہ چاہا تھا اس کی بے فکر زندگی کے خوبصورت موسموں میں یہ موسم بھی آئیں جن میں چلنے والی ہوائیں اسے نوچے سناتی ہوں۔ گرد آلود کارواں اسے پامال کرتے، اپنا اتا پتا چھوڑ کر نگا ہوں سے اوجھل ہو جائیں، تب اس کے چاکلیٹ ہاؤس کے در و بام وقت اور موسموں کی دہکتی بھٹی میں جھلس کر راکھ کا ڈھیر بن جائیں۔ وہ اپنی خالی ہتھیلیوں کو گھورتی۔

”کیا ان میں کاشان احمد کے نام کی کوئی ریکھا نہیں ہے۔ کئی راتیں وہ سونہ سکی تھی۔ اسے می پاپا پر غصہ آتا۔ کبھی اُن کی مجبوریاں اس کی سوچوں کو آگ بگولہ ہونے سے بچاتیں۔ وقت کا یہ تلوار کی تیزی جیسا دھارا تھا جو



اس کی آٹائیں اس کی امنگوں بھرے جذبے بہا کر لے گیا تھا۔ بس اپنی اپنی جگہ خوش و مطمئن تھے۔ سارے لوگ اپنے نرم گرم بستروں میں سکون سے سوتے تھے۔ بے سکون تھی تو صرف ماہین۔ جب اس کی بے سکونی حد سے بڑھی تو وہ وضو کر کے خدا کی بارگاہ میں کھڑی ہو کر نوافل پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔

جوں جوں وہ خدا کی حمد و ثناء میں گم ہوتی جا رہی تھی، اُس کی روح، اُس کے دل کو گہری طمانیت میسر آ رہی تھی۔ وقت کے تھال میں لمحے، دن، ماہ تیزی سے گرتے رہے۔

☆.....☆.....☆

ماہین نے انگلش میں ماسٹرز مکمل کر لیا تھا۔ اس دوران کا شان احمد بھی پاکستان آ گیا۔ ماہین کا اُس سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ کا شان اب بہت بڑی پوسٹ پر تھا۔ انکل احمد ریٹائرڈ ہو چکے تھے۔ کا شان کی پوسٹنگ کراچی ہو گئی تھی۔ اس لیے اپنا گھر کرائے پر دے کر انکل آنٹی بھی کراچی شفٹ ہو گئے تھے۔ یہ سب اسے دُری نے بتایا تھا۔ وہ اکثر غیر شعوری طور پر کا شان کے فون کی منتظر رہتی۔ اس کے پاس کا شان کا نیا نمبر نہیں تھا۔ افرآنٹی نے بھی شاید اپنی سم بدل لی تھی۔

اُس روز ماہین شاپنگ کے لیے نکلی تو واپسی پر کا شان کے گھر آ گئی۔ اندر سے کوئی اجنبی خاتون نکلیں۔

”السلام علیکم جی مجھے احمد انکل اور افرآنٹی سے ملنا ہے۔“

”وہ لوگ تو کراچی شفٹ ہو گئے ہیں۔“

”اچھا!“ ماہین جانتی تھی اس نے سوچا ممکن ہے اُن کے کرائے دار سے اُن کا کوئی کونٹیکٹ نمبر مل جائے۔

”آپ کے پاس اُن کا کونٹیکٹ نمبر ہے تو پلیز مجھے دے دیں۔“ خاتون اچھی تھیں فوراً مان گئی۔

”مسز احمد کا نمبر ہے میرے پاس۔ میں آپ کو ابھی دیتی ہوں۔“ وہ اپنا موبائل لینے اندر چلی گئیں۔

نمبر حاصل کرنے کے بعد وہ بوجھل دل سے تھکے تھکے قدم اٹھاتی گاڑی کی طرف بڑھ گئی جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔ وہ راستے ہی میں تھی جب ملک عمار علی کا فون آ گیا۔

”ماہی بابا جان کو فاج کا اٹیک ہوا ہے لیفٹ سائیڈ پر۔ تم مصطفیٰ علی کے ساتھ جلدی آ جاؤ۔ میں نے مصطفیٰ علی کو بھی فون کر دیا ہے۔ وہ فیکٹری سے نکل چکا ہے۔“

”عمار آپ ماموں جان کو لاہور لے آئیں۔“

فی الحال تو انہیں سرگودھا اسپتال میں ایڈمٹ کیا ہے۔ ماہی دعا کرنا بابا جان ٹھیک ہو جائیں۔“ ملک عمار علی

بہت پریشان تھے۔

”گھر پہنچ کر اُس نے جلدی سے پکینگ کی۔ ماہین پریشان تھی۔ خدا سے ملک قاسم علی کی صحت کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ اللہ پاک انہیں صحت کے لمبی عمر دے۔“ ملک مصطفیٰ علی بھی فیکٹری سے آ گئے تھے۔

”ماہین تیار ہو جاؤ۔ ہمیں ابھی نکلنا ہے۔“

”مصطفیٰ بھائی میں تو تیار ہوں۔“ وہ لاؤنج میں بیٹھی مصطفیٰ علی کا ہی انتظار کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ رات گیارہ بجے سرگودھا سرجن وقار شاہ کے کلینک پہنچے تھے۔ ریسپشن سے پتا کر کے وہ اوپر سیڑھیاں طے کرنے لگے۔ ملک عمار علی انہیں کوریڈور میں ہی مل گئے۔ اُن کے ساتھ ملک قاسم علی کے چچا زاد ملک اکبر خان



اور اُن کا بیٹا عامر خان بھی تھے۔

”کیسی طبیعت ہے بابا جانی کی۔“ ملک مصطفیٰ علی نہایت تیزی سے عمار علی کے قریب آئے۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے بابا جان کی۔ اُن کا پورا دایاں حصہ متاثر ہوا ہے۔ ہارٹ اٹیک کا حملہ بھی ہوا ہے۔ تم

لوگ دعا کرو۔“

”عمار آپ نے دیکھا ماموں جان کو؟“

”نہیں وہ آئی سی یو میں ہیں۔ وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ انکل وقار شاہ اُن کے پاس ہی ہیں۔

ڈاکٹر زکا پورا ہینٹل وہاں موجود ہے۔ بس تم لوگ دعا کرو۔“ ملک عمار علی گلوگیر لہجے میں بولے۔ اُن کی آنکھیں

گلابی ہو رہی تھیں۔ وہ بے چینی سے ہل رہے تھے۔ ماہین کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

”ماہی تم ادھر بیٹھ جاؤ۔“ ملک عمار علی نے اُسے صوفے پر بٹھا دیا۔ ماہین کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ خدا سے

ملک قاسم علی کی زندگی بھیک مانگ رہی تھی۔

”مالک رحم فرما دے! اپنا کوئی معجزہ دکھا دے۔“ ملک عمار علی ماہین کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔

”حوصلہ رکھو ماہی! خدا ضرور رحم کرے گا۔“ ملک عمار علی نے اُس کا کندھا آہستگی سے دبایا۔

”اے آپ کی کو بتا دیا ہے؟“

”محمد علی کو میں نے فون کر دیا تھا۔ اہل کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ محمد علی کہہ رہا تھا صبح اُسے بتاؤں گا اور ہم

لوگ صبح ہی صبح کھاریں۔ سے چل پڑیں گے۔ چچا جان آپ بھی گھر چلے جائیں۔ مصطفیٰ تم بھی ماہین کو لے کر

جہان آباد چلے جاؤ، میں ہوں یہاں پر۔“

”ہاں آپ لوگ جا کر آرام کریں میں ہوں یہاں عمار لالہ کے پاس۔“ عامر خان اُن کے قریب آ کر بولا۔

”ٹھیک ہے لالہ! فون پر آپ سے رابطہ رکھوں گا۔“

”ماں جی کو تسلی دینا کہ بابا جان کی طبیعت پہلے سے بہتر ہے۔“ ملک مصطفیٰ علی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”چلو ماہین۔“ محمد علی نے ماہین کو بغور دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو خدا

حافظ کہا اور ملک مصطفیٰ نے پیچھے چلنے لگی۔



ملک قاسم علی کا بی بی بہت نیچے گر گیا تھا۔ جس کی وجہ سے آہستہ آہستہ اُن کا باقی ماندہ جسم بھی متاثر ہو رہا تھا۔

ڈاکٹروں کی اُن تھک کوشش کے باوجود بھی جہان آباد کے سب سے بڑے ملک قاسم علی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔

وہ ملک قاسم علی جن کے آباؤ اجداد قد آور شخصیات تھیں۔ جنہوں نے ہمیشہ اپنے وقار اور مرتبہ کا خیال رکھا۔

اپنی مدبرانہ روایات کا پاس رکھا۔ اُن کے دادا ملک شاہ جہاں، والد ملک مراد علی اور پھر ملک قاسم علی نے کبھی اپنے

محکوم مزارعوں، ہاریوں کے ساتھ زیادتی نہ ہونے دی۔ ہر مشکل میں جہان آباد کی رعایا کا بھرپور طریقے سے

ساتھ دیا۔ اُن کی محنت سے بڑھ کر انہیں اجرت دی۔ جب بھی فصل کم ہوئی مزارعوں کے آبیاں معاف کر دیے

جاتے۔ کھاد اور فصلوں کے اسپرے کے اخراجات بھی ملک قاسم علی خود برداشت کرتے۔ اُن پر اللہ کا بڑا احسان و

کرم تھا۔ اُن کی نسل میں کوئی شخص ظالم، جابر پیدا نہیں ہوا تھا۔ سب ہی سے پُر شفقت رویہ رہتا ان ملکوں کا۔

جہان آباد کے لوگوں کے ساتھ کبھی بزرگوں نے مرنے سے پہلے اپنی اولادوں کو نصیحت کی تھی کہ گاؤں کے





غریبوں کا خیال رکھنا۔ انہیں ہماری اور ہمیں اُن کی ضرورت ہے۔ ملک مراد علی نے خاص طور پر ملک قاسم علی کو باور کرایا تھا کہ ان مزارعوں کے ساتھ کبھی زیادتی نہ ہونے دینا۔ قاسم پتر اس طرح ضرورت مندوں کی مدد کرنا کہ تمہارے دوسرے ہاتھ کو بھی علم نہ ہونے پائے۔ دینے والوں کو خدا بہت دیتا ہے۔

اور واقعی یہ سچ تھا۔ ان کی فصلیں ہر سال پہلے کی نسبت بہت زیادہ ہوتیں، ساتھ والے سیدوں کے گاؤں سے بھی زیادہ۔ جن کی زمین ان کی زمین کے ساتھ لگتی تھی۔ دس مربع زمین ملک قاسم نے وہاں سے اور خریدی تھی۔ اس میں ہر سال دو باغات بھی لگوا دیتے تھے۔ جن میں جامن، آم، کنو، مالٹا، امرود، آلو بخارے کے درخت تھے۔ ملک عمار علی باہر سے لٹریچر منگوا کر اُن کی مدد سے اُن باغات کی دیکھ بھال کراتے تھے۔ اچھی دیکھ بھال کا نتیجہ تھا کہ وہ پودے پانچ سالوں میں تناور درخت بن چکے تھے۔ اُس سال اُن پر پورا رہا تھا اور پھول بھی۔

آج پورا جہان آباد سوگوار تھا۔ کھیت کھلیان، درخت، سبھی افسردہ تھے۔ چپ کی بکل مارے نڈھال لمحوں میں دیکے رنجیدہ تھے۔ آج اُن کا بڑا مالک چلا گیا تھا۔ جن کا اس دنیا سے دانا پانی اٹھ چکا تھا۔ موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ قرآن پاک میں بار بار ارشاد فرمایا گیا ہے کہ نفس نے موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ اس مالک نے اپنا وعدہ قیامت تک سچ کر دکھانا ہے۔ کوئی بادشاہ ہے یا گداگر ہے، سبھی نے موت کی کچی کا چہرہ دیکھنا ہے۔ یہ کڑوا گھونٹ پینا ہے چاہے ملک قاسم علی ہوتے یا اُن کے شکاری کتوں کی رہائش گاہ کی صفائی کرنے والا کوئی عام آدمی ہوتا۔ ملک قاسم علی کسی کو تکلیف نہ پہچانے کی کوشش کرتے۔ وہ درختوں پر بھی پیار کا ہاتھ پھیرتے تھے۔ کھیتوں کھلیانوں میں کھڑی فصل کو اس پیار سے دیکھتے جیسے وہ اُن کی اولاد جیسی ہوں۔

اُن کے سفید براق شفاف نہایت خوبصورت کسرتی سراپے والے قد آور نایاب نسل کے دونوں گھوڑوں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ ان کے سامنے آج بھی صبح اُن کے خدمت گار عباس نے کالے چنے کا دلیہ جس میں اصلی دیسی گھی اور گڑ ملا ہوتا تھا، رکھا پڑا تھا۔ لیکن اُن دونوں نے اُس کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ اُن کی داہنی آنکھوں میں پانی جمع تھا۔ یہ گھوڑے ملک قاسم علی کے قریبی دوست شیخ سفیان بن حارث نے کچھ عرصہ پہلے جدہ سے خاص ان کے لیے بھجوائے تھے۔ اس سے پہلے سلطان بن عقبہ نے جو دو گھوڑے بھجوائے تھے۔ وہ اُن کے بے حد قریبی دوست چیف منسٹر کو پسند آ گئے تھے تو ملک قاسم علی نے انہیں دے دیے تھے۔ اب یہ دونوں گھوڑے سفید تھے۔ ایک کا نام انہوں نے شمشیر اور دوسرے کا حیدر رکھا تھا۔ دونوں گھوڑے اُن کے وفادار تھے۔ ملک قاسم علی کو دیکھتے ہی وہ دونوں کھل اٹھتے، شمشیر جسے وہ شمو کہتے تھے۔ اُن کے دل کے بہت قریب تھا اور حیدر کے دل کے قریب ملک قاسم علی تھے۔ شمو کو وہ زیادہ تر اپنے ساتھ ہی رکھتے تھے۔ اس پر ملک قاسم علی نے خوب سواری کی تھی۔ ملک قاسم علی شمو اور حیدر کو اپنے بچے کہتے تھے۔ ان دونوں کو خاص خوراک دی جاتی۔ دیسی گھی اور شہد ملا دودھ پلایا جاتا۔ روزانہ اُن دونوں کا خاص ملازم عباس اُن کی مالش کر کے انہیں نہلاتا، اُن کے بالوں پر برش پھیرتا۔ سردیوں میں روئی سے بھری ڈالیاں اُن پر ڈالی جاتیں، گرمیوں میں اُن کے اصطلیل میں روم کولر لگے ہوتے تھے۔ صفائی کا خاص خیال رکھا جاتا۔ شمو اور حیدر نہایت نفیس گھوڑے تھے۔ وہ کبھی فرش پر گندنہ کرتے، صبح شام عباس انہیں باہر کھلی جگہ پر لے جاتا جہاں جا کر شمو اور حیدر فریش ہو جاتے۔ ایک گھنٹے تک کھیتوں کے ساتھ ساتھ بنی پگڈنڈیوں پر عباس انہیں گھماتا۔ چند دنوں سے شمو اور حیدر کی پیٹھ ملک قاسم علی کے لمس سے محروم تھی۔ وہ دونوں بے قرار تھے اپنے مالک کو دیکھنے کے لیے۔



آج صبح جب عباس شمو اور حیدر کے پاس آیا تو وہ سر جھکائے کھڑے تھے۔ اُن کے چہروں پر گہرا دکھ جھلک رہا تھا۔ اُن دونوں کی آنکھیں بھی گیلی تھیں۔ عباس شمو سے لپٹ کر دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ عباس کے آنسو شمو کے سر پر گر رہے تھے۔ آج وہ دونوں عباس کو دیکھ کر ہنسنے نہیں تھے بلکہ اُن دونوں نے گردنیں اور جھکالی تھیں۔

”شمو! حیدر! تمہارے ملک قاسم علی اس دنیا میں نہیں رہے۔ وہ ہم سب کو چھوڑ گئے۔“

شمو اور حیدر، عباس سے بہت مانوس تھے۔ عباس کی چھاتی کے ساتھ اب حیدر کا سر لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں بہت ہی خاموش تھے۔ اُن کے چہروں پر اُداسی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ اب بھی سر جھکائے ہوئے تھے۔

”یار دیکھ ہمارا مالک چلا گیا۔ اب وہ کبھی نہیں آئیں گے۔ ہمیں وہ یشیم کر گئے۔“ دونوں عباس کی زبان بخوبی سمجھتے تھے۔ ان دونوں کی مالش کرتے ہوئے عباس اُن سے خوب باتیں کیا کرتا تھا۔ جب تک دونوں دانہ کھاتے رہتے، عباس اُن کے سامنے موڑھا ڈالے بیٹھا رہتا۔ اُن دونوں سے راز و نیاز کی باتیں کرتا۔ جب عباس کی اپنی بیوی سے لڑائی ہو جاتی وہ بھی ان دونوں کو آ کر بتاتا۔

”یار میں نے تمہاری بھر جانی سے روتی مانگی۔ اُس نے غصے میں آ کر مکھن سے چوڑی روٹیوں کی چنگیر میرے سامنے بیچ دی۔ سبزی کی کٹوری بھی میرے آگے پھینک دی۔ آج کل جانے اُسے کیا تپ چڑھی ہوئی ہے۔ میں نے بھی یہ چیل اٹھائی اور کس کس اُس کی پیٹھ پر جڑ دی۔ وہ ٹر ٹر کرنے لگی میں بھی بک بک کرتا رہا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے سے دودن سے نہیں بول رہے۔ ہم دونوں چاہ رہے ہیں اب ہماری صلح ہو جائے لیکن صلح کرائے کون؟“ وہ دونوں اُس کی باتوں پر ادھر ادھر سر مارتے ہنسناتے۔ ایک پاؤں فرش پر رگڑتے۔

اب عباس کندھے پر رکھے کپڑے سے آنسو پونچھتا۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ حیدر تو سامنے کی دیوار پر ننگا ہیں جمائے کھڑا رہا۔ شمو اب باقاعدگی سے ادھر ادھر سر مارنے لگا تھا۔ پھر اُس نے سخت فرش پر کھر مارنے شروع کر دیے۔ عباس اُسے دیکھتا رہا۔ آہستہ آہستہ اُس کے کھر مارنے میں تیزی آتی چلی گئی۔ وہ اس سفاکی سے فرش پر کھر بیچ رہا تھا کہ فرش پر دراڑیں پڑنی شروع ہو گئی تھیں۔ اب وہ دراڑیں اور کھلی ہو رہی تھیں۔

”اُداس نہ ہو شمو! نہ میرے یار، یہ تو کیا کر رہا ہے۔“ عباس نے اُسے خود سے لپٹانا چاہا۔ شمو نے عباس کو دور بیٹھ دیا۔

☆.....☆.....☆

آج گاؤں کا بچہ بچہ ملک قاسم علی کی موت پر نوحہ کیا تھا۔ گاؤں کے کسی بھی گھر میں فوتگی ہو جاتی۔ پہلی روٹی، کفن قبر کا خرچ، ملکوں کا ہوتا۔ کسی کی بیٹی کی شادی ہوتی تو دس ہزار روپے، ایک بوری چاول، ایک بوری گندم کی دی جاتی۔ کسی کے ہاں بھی بیماری یا آپریشن ہوتا تو ملک قاسم علی کی طرف سے خرچہ دیا جاتا۔ بڑے ملک کے دم سے گاؤں کی رونقیں آباد تھیں۔ آج ہر آنکھ اشکبار تھی۔ گھر والے، عزیز واقارب، گاؤں کی رعایا سبھی غم سے نڈھال تھے۔

فوزیہ کو فوری طور پر ٹکٹ نہیں مل سکا تھا وہ چار دن بعد پہنچی تھیں۔ اکلوتی بہن کا اکلوتا بھائی اس دنیا سے جا چکا تھا۔ بہن نے بھائی کا آخری چہرہ بھی نہ دیکھا۔ فوزیہ کے آنسو خشک نہیں ہو رہے تھے۔ ماہین تو اپنے حواسوں میں تھی ہی نہیں۔ اُس کی نیلی آنکھوں میں اتنا پانی جانے کہاں سے اکٹھا ہوا یا تھا، جو آنکھوں سے نکل کر چہرے کا سفر طے کرتا ختم ہی نہیں ہو رہا تھا۔ مہر النساء نے ایک لمبی چپ سادھ لی تھی۔ وہ خشک آنکھوں سے پُرسہ کرنے والے ہر شخص کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہیں۔ ملک قاسم علی نے جہان آباد کی متبرک ملکانی کا مان سمان گاؤں کے لوگوں میں



انہیں بخشا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی دلاری مہر النساء کی عزت کی تھی۔ ملک قاسم علی دھیمے مزاج کی بردبار شخصیت تھے، جنہوں نے باہر سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ اُن پڑھ بیوی کو یوں جانا جیسے آسمان پر چمکنے والا سب سے روشن ستارہ مہر النساء ہی ہیں۔ نہ ہی انہوں نے مہر النساء کے ساتھ کبھی بے وفائی کی۔ ہمیشہ ایک بھرپور اعتماد انہوں نے بیوی کو بخشا۔ کبھی انہوں نے کسی دوسری عورت کو مہر النساء کا شراکت دار نہ ٹھہرایا۔ مہر النساء ہی اُن کی پہلی و آخری محبت تھی۔

امیروں، وڈیروں کی خصلتوں میں عیاشیاں خود بخود، نسل در نسل منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن ملک قاسم علی میں ایسی کوئی برائی نہیں تھی۔ اُن کی طرح ملک عمار علی بھی شریف النفس آدمی تھے جبکہ ملک مصطفیٰ علی نے چند عیاش دوستوں کی صحبت میں پڑ کر دل کھول کے عیاشیاں کیں، باہر بھی اور حویلی کے اندر بھی۔

ملک عمار علی بھائی کی عادات سے بخوبی واقف تھے اکثر ہنس کر ملک مصطفیٰ علی کے کندھے پر چپت لگاتے۔

”یار تم تو اپنے دادا ملک مراد علی پر گئے ہو۔ میرے خیال میں پوتا دادا سے نمبر لے گیا ہے۔“ ملک مراد علی کو شادی کے بعد ایک مزارعے کی بیٹی سے دھواں دھار قسم کا عشق ہو گیا تھا۔ گلبدن شادی شدہ تھی۔ ملک مراد علی کا اپنی جانب رجحان دیکھ کر گلبدن نے ان کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے ہوئے کھیل ہی کھیل میں اپنا آپ ملک مراد علی کے حوالے کر دیا۔ مراد علی واقعی اُس پر دل و جان سے فدا ہو چکے تھے۔ شاید انہیں گلبدن سے پیار ہو گیا تھا۔ مرد کے دل کے بھی کیا کہنے، بڑا وسیع ہوتا ہے۔ بیک وقت کتنی محبتیں، کتنے پیار، اپنے اندر سمیٹنے کی قدرت رکھتا ہے۔ وہ لڑکی بھی یا ٹھنڈی مٹی سے بنی شراب کی بھری ہوئی صراحی جس نے اپنے اندر بے تحاشا کشش سمیٹی ہوئی تھی۔ گلبدن کو اپنے کالے کلوٹے خاوند سے سچا عشق تھا۔ اُس کا خاوند دو بیٹا جانا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اُسے پیسہ درکار تھا۔ گلبدن نے ملک مراد علی کو ایسے اپنی خوبصورت سبز آنکھوں کی زبرد بھری وادیوں میں مقید کیا کہ وہاں سے باہر نکلنے کا راستہ ہی بھلا دیا۔

جب ملک شاہ جہاں کو اپنے بیٹے کے کارناموں کا علم ہوا تو انہوں نے مراد علی کو سختی سے تنبیہ کی۔ ملک شاہ جہاں کا ایک شفیق شخصیت کے ساتھ غصہ بھی قہر آلود تھا۔ ملک شاہ جہاں نے گلبدن کے باپ کو بلوا کر سمجھا دیا تھا کہ بیٹی کو لگام ڈالو۔ غلام محمد تم ایک نیک و شریف انسان ہو۔ یہ تمہاری عزت برباد کر رہی ہے۔ میرے پاس اس کی شکایتیں آرہی ہیں۔“ انہوں نے ملک مراد علی کا نام درمیان سے غائب کر دیا تھا۔ غلام محمد نے ملک صاحب کے سامنے ہاتھ جوڑ دے۔ گلبدن خوب پیسہ اکٹھا کر چکی تھی۔ تب اُس نے اپنے مرد کو دو بیٹے بھجوا دیا اور خود اپنے ساس سر کے پاس شہر چلی گئی۔ ملک مراد علی نے وقت اور پیسہ ایک دھوکے باز عورت پر لٹا دیا تھا، انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ تب انہوں نے سچے دل سے اپنے خدا سے توبہ کی، گڑگڑا کر معافیاں مانگیں۔ انہیں ایسا سبق ملا تھا کہ پھر کبھی باہر کی عورت دیکھ کر منہ نہ مارا تھا۔

☆.....☆.....☆

ملک قاسم علی کا چالیسواں بھی ہو چکا تھا۔ اس دوران ماہین اچانک ملک قاسم علی کی بیماری کا سن کر جلدی میں لاہور سے آتے ہوئے اپنی میڈیسن ساتھ رکھنا بھول گئی تھی۔ یہاں آ کر وہ ملک قاسم علی کی بیماری اور فوٹگی میں ایسی گھن چمک بنی کہ اُسے کئی دنوں تک یاد ہی نہ رہا وہ دوائیں اسے ہر صورت استعمال کرنی ہیں ورنہ ناغہ کی صورت میں اُسے پریکٹسی ہو سکتی تھی۔ چند راتیں ملک عمار علی کے ساتھ رہنے کے بعد اُسے اچانک خیال آیا کئی دنوں سے وہ میڈیسن کھا ہی نہیں رہی۔ وہ چکرا کر رہ گئی۔ ایسا کوئی قابل اعتبار بندہ بھی نہیں تھا جس سے کہہ کر وہ شہر



سے دوائیں منگوا لیتی۔ اگر کسی ملازم کو کہتی تو ہو سکتا تھا گھر کے کسی فرد کو پتا چل جاتا۔ مئی ابھی تک ادھر ہی تھیں۔ پاپا نہیں آئے تھے۔ آیاں اور ارسل آئے ہوئے تھے۔ کافی عرصہ بعد وہ ان سب سے ملی تھی۔ مئی سے اُس نے ڈھیروں شکوے کیے تھے۔ ماہین چاہ رہی تھی مئی کے ساتھ امریکہ چلی جائے۔ ابھی تک اس کا رزلٹ نہیں آیا تھا۔ مئی نے اُسے سمجھایا۔

”ماہین تم اس گھر کی بڑی بہو ہو۔ ابھی تو تمہارے ماموں کا چالیسواں بھی نہیں ہوا۔ میں چالیسویں تک یہاں نہیں رہ سکتی کیونکہ پیر ہی صرف پندرہ دن کے بنے ہیں۔ بیٹا تمہیں ابھی سسرال میں رہنا چاہیے۔ اہل کے ہاں بھی عنقریب ڈیلیوری ہونے والی ہے۔ اب تمام ذمے داریاں عمار اور تم پر ہیں۔ جنہیں تم دونوں نے خوش اسلوبی سے نبھانا ہے۔ ماہی تمہاری شادی کو پانچ سال ہو چکے ہیں۔ میں ہر وقت تمہاری گود ہری ہونے کی دعائیں کرتی ہوں۔ بیٹا اولاد میں بڑی کشش ہوتی ہے۔ یہ رشتوں کو اور مضبوط کرتی ہے۔“

ماہین کو ماں کی یہ باتیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے کا تناؤ بڑھ گیا تھا۔ آنکھیں چٹخ رہی تھیں۔ شدید بیزاری اس کے چہرے پر قابض تھی۔

”مئی آپ کیوں نہیں چاہتیں کہ میں امریکہ جاؤں؟“

”ماہی تم ہزار بار آؤ کچھ عرصہ گزر جانے دو۔ پھر تم عمار کے ساتھ آنا۔ بیٹا تمہاری پھوپھی اماں بالکل اکیلی ہو گئی ہیں۔ اہل اپنے گھر کی ہے۔ مصطفیٰ کی ابھی شادی نہیں ہوئی کہ دوسری بہو اُن کا خیال رکھ لے۔“

”مئی میں یہاں پر خوش نہیں ہوں۔“ غیر ارادی میں ماہین کے منہ سے نکل گیا۔

”ماہی کیا کہہ رہی ہو تم؟“ نوز یہ پریشان ہو گئیں۔ ورنہ وہ سمجھ رہی تھیں یہ صرف ہمارے لیے اُداس ہے، اس لیے یہ اس طرح کی باتیں کرتی رہتی ہے۔

”بیٹا کوئی پرابلم ہے تو کھل کر بات کرو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں آپ سب کے لیے بہت اُداس رہتی ہوں، اس لیے میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“

”بیٹا جو بات بھی ہے مکمل کر بتاؤ۔ عمار تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کرتا یا پھوپھی ماں ٹھیک نہیں رہتیں۔“

”مئی آپ نے میری بہت بے جوڑ شادی کی ہے۔ اتنی بڑی عمر کے مرد سے آپ نے سترہ سالہ لڑکی کو بیاہ دیا۔

آخر آپ نے اتنی جلدی کیوں کی؟ کیا میں بوجھ تھی آپ پر؟“ اتنے عرصہ بعد آج شکوہ اُس کی زبان پر آ ہی گیا۔

”بیٹا ہم مجبور تھے تمہارے پاپا نطعمی نہیں مان رہے تھے کہ جوان، کنواری بیٹی کو امریکہ لے کر جائیں۔ وہاں

کے حالات بہت خراب ہیں۔ وہ لوگ مسلمانوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔ وہاں کا بچہ بچہ نفرت کرتا ہے مسلمانوں سے۔

نائن ایون کے بعد تو اُن کے اندر شدیدزہر بھر گیا ہے مسلم کمیونٹی کے لیے۔ تمہارے پاپا تو تین ماہ پہلے سے ادھر

ہی تھے۔ وہ وہاں کے حالات کھلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ اُن ہی کے اپارٹمنٹ میں کراچی کی قیسی کی جوان

خوبصورت بیٹی کو دن دھاڑے گن پوائنٹ پر لے جا کر گینگ ریپ کیا اور پھر برہنہ حالت میں پھینک گئے۔

وہاں کی پولیس نے بھی کچھ نہ کیا۔“

”مئی اگر آپ کو میری اتنی ہی فکر تھی تو آپ امریکہ نہ جاتیں۔ اگر میری شادی کرنی ہی تھی تو کسی میرے ہم

عمر، مزاج شناس سے کرتیں۔“ آج ماہین دل کے پھپھو لے پھوڑنے پر تکی ہوئی تھی۔ اُس کے اندر الاؤ کی



صورت اکٹھی ہوئی برداشت اب ختم ہو چکی تھی جیسی وہ اس طرح ری ایکٹ کر رہی تھی۔

”ماہی تمہارے بھائیوں نے پڑھنا تھا۔“ فوزیہ اپنی صفائیاں دے رہی تھیں۔

”بیٹوں کی تعلیم کی خاطر آپ نے بیٹی کی تعلیم ادھوری رہنے دی۔ مہی آپ مان کیوں نہیں لیتیں کہ آپ نے

میرے ساتھ زیادتی کی ہے۔ آپ نے کبھی بھی میرے ایسوشنز کا خیال نہ کیا۔“

”بیٹا اب تمہیں اسی گھر میں ایڈجسٹمنٹ کرنی ہوگی۔ تم یہیں پر دل لگاؤ۔ اب تو تمہارے ماموں بھی نہیں رہے۔

تمہیں ان سب کا خیال رکھنا چاہیے۔ میں عمار سے کہوں گی تمہیں کچھ عرصہ بعد امریکا کا چکر لگوالائے۔ میرا بچہ اب تم

نے بالکل پریشان نہیں رہنا، تمہاری وجہ سے میں بھی پریشان رہتی ہوں۔“ وہ اس موضوع پر ماہین سے مزید بات نہیں

کرنا چاہتی تھیں۔ واقعی اُن سے غلطی ہوئی تھی۔ اتنی جلدی انہیں ماہین کی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ بہت زیادہ فرق

تھا اسلام آباد اور جہان آباد کے ماحول میں۔ تمام عمر شہر میں رہنے والی لڑکی کو اس گاؤں میں ڈال دیا گیا۔ وہ بھی اُس

سے عمر میں بہت بڑے مرد سے بیاہ کر۔ ہم لوگ چند فائدوں کے لیے بڑے بڑے نقصان کر لیتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

دوسرے روز می چلی گئیں۔ اُن کے جانے کے بعد ماہین اور اُداس ہو گئی تھی۔ اُس کی پیاری سی ناک ضبط

سے سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔

اٹل کا پہلے بیٹا تھا اب دوبارہ اُس کی ڈیلیوری نزدیک تھی۔ اُس نے چالیسویں کے بعد جانا تھا۔ آج کل محمد علی کی

پوسٹنگ پنڈی میں تھی۔ دن پلک جھپکتے گزر رہے تھے۔ وقت میں ایسی کٹھور اُداسی جانے کہاں سے بھر گئی تھی۔

ملک قاسم علی کا چالیسواں بھی ہو گیا تھا۔ ملک مصطفیٰ علی لاہور واپس آ گئے تھے۔ اُن کی غیر موجودگی میں

فیکٹری میں شدید بے ترتیبی ہو گئی تھی۔ ملک عمار علی اپنے تعطل میں پڑے زرعی امور پر دوبارہ توجہ دینے لگے تھے۔

مزارعے ابھی تک بڑے ملک صاحب کے صدے سے باہر نہیں نکلے تھے۔ ہر بات میں اُن کا ذکر ڈھونڈ

نکالتے۔ اُن کی اچھائیوں، اُن کی کرم نوازیوں کے گن گاتے۔ بیوہ عورتیں جن کے ملک صاحب نے وظیفے مقرر

کر رکھے تھے۔ وہ بھی فکر مند تھیں کہ اب جانے ملک عمار علی اُن کا خیال رکھیں نہ رکھیں۔

اس صبح جب ملک عمار علی مردان خانے میں دالان میں بیٹھے مزارعوں کے مسائل سن رہے تھے۔ ایک بوڑھی

عورت اُن کے پاس چلی آئی۔

”چھوٹے ملک، ہم تو ایک دم سے ہی بے سہارا ہو گئے ہیں بڑے ملک کے جانے سے۔ وہ پورے گاؤں کو

یتیم کر گئے ہیں۔ ہر پہلی تاریخ کو مجھے گھر بیٹھے وظیفے کے پیسے مل جاتے تھے۔ بڑے مالک نے کہا تھا مائی فتح بیگم

ساون کا مہینہ گزر جائے تو میں تمہیں شہر بھجواؤں گا تاکہ تمہاری بائیں آنکھ کا موتیا کا آپریشن کرایا جاسکے۔

چھوٹے ملک میں بہت غریب ہوں۔ ایک میرا بیٹا کمانے والا ہے اور آٹھ جی کھانے والے ہیں۔ سردیوں میں تو

وہ کام کر ہی نہیں سکتا۔ وہ بیچارہ دے کا مریض ہے۔ پہلے بڑے ملک صاحب بہت مدد کر دیتے تھے۔ اُن کی

ناگہانی موت پر پورے گاؤں کو اپنی اپنی فکر پڑی ہوئی ہے۔ بڑے ملک صاحب کی خدا ترسی سے گاؤں والوں

کے دو وقت کے چولہے جلتے تھے۔“

”مائی فتح تم فکر نہیں کرو، اللہ مالک ہے۔ تمہاری آنکھوں کا آپریشن بھی ساون کے بعد ضرور ہوگا اور آئندہ

تمہیں وظیفہ بھی ہر پہلی کو ملے گا بلکہ سب کو ملے گا۔ ابھی میں سب کے ناموں کے اندراج والے رجسٹر چیک نہیں



WWW.PAKSOCIETY.COM

کر سکا اور پھر بابا جان کی وفات کی وجہ سے تمہیں وظیفہ ملنے میں تاخیر ہوئی، آج تمہارے گھر میں وظیفے کی رقم پہنچ جائے گی۔ مائی تم بے فکر ہو کر اپنے گھر جاؤ۔ فلکو تمام رجسٹر یہاں لے کر آؤ اور جو فریادی آئے تمام کے مسائل نوٹ کرو اور روزانہ صبح کے وقت مجھے بتاؤ۔“

”جی بہتر ملک صاحب۔“ اُن کی پیٹھ پیچھے کھڑے فلکو نے جواب دیا۔ ”بڑے ملک جو کام میرے ذمے لگائے ہیں انشاء اللہ اُن میں کبھی لا پرواہی نہیں برتی جائے گی۔ اللہ پاک میری مدد کرنا۔“ ملک عمار علی نے دل میں دعا مانگی۔

☆.....☆.....☆

دو دن سے ماہین کی طبیعت عجیب سی ہو رہی تھی۔ شدید قسم کی بے کلی اُس کے اندر پھیلی ہوئی تھی۔ وہ خود کو بیزار اور کاہل محسوس کر رہی تھی۔ اُس کا سر بھی چکرار ہا تھا۔ بہو ہونے کے ناتے اچانک اُس پر ذمے داریوں کا پہاڑ آن گرا تھا۔ وہ ایسے کاموں کی عادی ہی نہیں تھی۔ نوکروں کی فوج کے باوجود پھوپھی ماں کا حکم تھا کہ تم خود مہمانوں کو دیکھو۔ تقریباً روزانہ گاؤں کی عورتیں ایک چکر ضرور بڑی حویلی کا لگاتی تھیں۔ یہ عورتیں بڑے مالک کی وفات کے بعد ہی سے چھوٹی ملکائی کو مراد محل کی اندرون خانہ کی سربراہ سمجھنے لگے تھیں۔ مہر النساء بیگم کی صحت، اب اُن کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ وہ بھی چاہتی تھیں کہ ماہین یہاں کے لوگوں سے کھل مل جائے اور اُن سب بے لوث محبت کرنے والوں کو اتنی ہی محبت دے۔ آج کے افراتفری کے دور میں جہان آباد واحد ریاست تھی جہاں کی رعایا اپنے مالکوں سے خوش تھی کیونکہ یہاں کسی پر ظلم نہیں ہوتا تھا، کسی کا حق نہیں مارا جاتا تھا۔ یہاں کے مکینوں کی دادرسی پر اولیت دی جاتی تھی۔ پھر اُن کی فلاح کے لیے فوری طور پر اقدام اٹھائے جاتے تھے۔ یہاں پر عقوبت خانے بھی تھے، اگر غلطی سے کوئی نو عمر لڑکا چوری یا کسی دوسرے معاشرے کے بگاڑ کے فعل میں یہاں کا ماحول خراب کرنے کی کوشش کرتا تو یہاں بنائے گئے عقوبت خانوں کی اُسے سیر ضرور کرائی جاتی تاکہ دوبارہ کوئی ایسی جرأت نہ کر سکے اور اس طرح باقی لوگ بھی محتاط ہو جاتے۔ اگر کوئی دوسری بار کسی بھی قسم کی غلطی کر جاتا تو فوری طور پر اُسے جہان آباد چھوڑ دینے کا پروانہ جاری کر دیا جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں امن و امان تھا۔ کوئی جرم کرنے سے پہلے دس بار ضرور سوچا جاتا۔ یہاں پر آپس میں دشمنیاں بھی نہیں تھیں کیونکہ یہاں کسی دوسری پارٹی کی زمین نہیں تھی۔ یہاں کی تمام ریاست ملک شاہ جہاں کی نسلوں کی تھی۔ جنہوں نے آج تک اپنی ریاست کا ایک مرلہ بھی نہیں بیچا تھا۔ یہاں رہنے والوں کو رہائش کے لیے جگہ دی گئی تھی۔ ملک شاہ جہاں کے زمانے سے لکھ کر دے دیا گیا تھا کہ ہمیشہ تم اور تمہاری آنے والی نسلیں جس طرح چاہیں یہاں رہیں لیکن تم میں سے کوئی بھی تاحیات یہ جگہ بیچ نہیں سکتا۔ کیونکہ اس جگہ کی مالک شاہ جہاں کی نسلیں ہوں گی۔ لوگ بے فکر ہو کر یہاں رہ رہے تھے۔ اُن پر کسی قسم کا جبر مسلط نہیں تھا۔ جہاں عدل ہو، خدا کے بتائے گئے احکامات کی پیروی کی جائے، وہاں مسائل زیادہ پیدا نہیں ہوتے۔

”مہر النساء بیگم بار بار یہی باتیں، ماہین کو سمجھاتیں۔ وہ مراد محل کی ملکائی تھیں، کبھی تکبر و غرور کا شائبہ اُن میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ خداوند نے بے دریغ رزق سے انہیں نوازا۔ وہ چاہتا تو پل بھر میں سب لے سکتا تھا۔ زمین پر بسنے والوں کا دانا پانی کا ذمہ خدا نے خود لیا ہوا ہے، پھر انسان کون ہوتا ہے دوسرے انسان پر اپنی برتری جتانے والا۔“ یہ تمام باتیں بزرگ اپنی نسل کو ذہن نشین کرواتے چلے آ رہے تھے۔

اب مہر النساء بیگم ماہین کو سمجھا کر خود پر عائد فرض نبھا رہی تھیں۔ ماہین کو پھوپھی ماں کی ایسی باتیں ناگوار محسوس ہوتیں۔ دل میں سوچتی آپ بے شک لیکچر دیتی رہیں، میں نے یہاں رہنا ہی نہیں تو ان باتوں پر عمل کیوں کروں بھلا۔



ماہین آج کل بہت سست ہو رہی تھی۔ بستر سے اٹھنے کو اُس کا دل نہ چاہتا۔ وہ بولائی بولائی ادھر ادھر پھرتی رہتی۔ اسے فکر کھائے جا رہی تھی کہ اگر وہ پریکٹس ہو گئی تو کیا ہوگا؟  
اُس روز وہ پھوپھی ماں کے پاس برآمدے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گاؤں کی چند عورتیں بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔ سبھی اپنے اپنے مسائل بیان کر رہی تھیں۔

ماسی وزیراں بہت رو رہی تھیں۔ بھتیجے سے اُس نے اپنی سولہ سالہ بیٹی بیاہی تھی۔ وہ شہر میں نوکری کرتا تھا اور نو بیاہتا دلہن کو گاؤں میں رکھا ہوا تھا۔ سب کے مجبور کرنے پر وہ اُسے اپنے ساتھ شہر لے گیا تھا۔ وہاں جا کر ماسی وزیراں کی بیٹی کو پتا چلا کہ اس کے خاوند نے پہلے بھی شہر میں بیاہ رکھا ہے اور اس کی ایک بیٹی بھی ہے۔  
وہ رو رو کر اپنی کہانی سنارہی تھی۔ پھوپھی ماں اور ماہین اُسے دلا سے دے رہی تھیں۔ اچانک ماہین کے منہ کا ذائقہ بگڑنے لگا تھا۔ اُس کا سر چکرایا اور اُسے متلی آنے لگی تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔  
”چھوٹی مالکن کب سے الٹیاں کر رہی ہیں؟“ جہانیدہ رحمت مالی نے پوچھا۔

”کل بھی کہہ رہی تھی مجھے چکر آ رہے ہیں، ساتھ ہی متلی ہونے لگی۔“ پھوپھی ماں نے بتایا۔  
”مبارک ہو بڑی ملکائی۔ آپ دادی بننے والی ہیں۔ چھوٹی ملکائی کا رنگ آپ نے نہیں دیکھا۔ سرسوں کے پھول جیسا ہو رہا ہے۔ آنکھوں میں سفیدی ہے۔ بہت بہت مبارکاں وڈی ملکائی جی!“ سب عورتیں انہیں مبارک باد دے رہی تھیں۔ وہ تمام بھرپور طریقے سے اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ تاکہ اتنی بڑی خوشی کے موقع پر وہ ان غریب عورتوں کو کچھ عنایت کر دیں۔

”خیر مبارک! خیر مبارک!“ مہر النساء بیگم بہت خوش تھیں۔  
”اللہ پاک تم سب کی زبان مبارک کرے۔“ انہوں نے فرشی چاندنی پر بیٹھی عورتوں کو سوسو کے نوٹ پکڑا دیے۔ انہوں نے لال نوٹوں سے مٹھی گرم کی اور دعائیں دینے لگیں۔ یہاں کے لوگوں کی دعائیں ہی تو تھیں جو ملکوں کے اس خاندان کو اللہ پاک نے بے تحاشا نوازا تھا۔

ملک عمار علی پوری رعایا کے دلوں میں بستے تھے۔ گاؤں کا بچہ بچہ ملک عمار علی کی زینہ اولاد کے لیے دعائیں کرتا۔ ان لوگوں کی دعائیں فیض یاب ہو گئی تھیں۔ ملک شاہ جہاں کی نسل کے ایک اور وارث کی اُمید لگ گئی تھی۔ وہ عورتیں دعائیں دیتی چلی گئی تھیں۔

”ماہین کو تو دیکھوں۔“ مہر النساء گھٹنوں کو پکڑتے ہوئے بمشکل اٹھ پائیں اور طویل راہداری عبور کرتی ماہین کے کمرے میں آ گئیں۔

”پُتر طبیعت تو ٹھیک ہے۔ کیوں الٹیاں آ رہی ہیں؟“ وہ بیڈ پر لیٹی تھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
”پھوپھی ماں شاید کچھ الٹا سیدھا کھا لیا ہوگا۔“ وہ گلے پر ہاتھ پھیرتی گلا صاف کرتے ہوئے بولی۔ اُس کی آنکھیں گلے کی خراشوں کی وجہ سے پانی سے بھر رہی تھیں، جنہیں وہ ٹشو پیپر سے صاف کرنے لگی۔

”اچھا تم لیٹ جاؤ میں گلزار کو تمہارے پاس بھیجتی ہوں۔“ پھوپھی ماں نے اُس سے کوئی بات نہ کی وہ چاہ رہی تھیں کہ پہلے لیڈی ڈاکٹر سے چیک اپ کرا لیا جائے۔  
”پھوپھی ماں کھٹی چیز کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”ماں صدقے۔“ اب مہر النساء رہ نہ سکیں اور فٹ اُس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔



”پُتر میں ابھی اہلی بھجواتی ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئیں۔

ڈرائیور کو خوشاب بھجوا کر لیڈی ڈاکٹر صدف کو ملک عمار علی نے بلا لیا تھا۔ اچھی طرح چیک اپ کے بعد ڈاکٹر صدف نے باہر آ کر بتایا۔

”ملک صاحب بہت بہت مبارک ہو۔ آپ باپ بنے والے ہیں۔“ ملک عمار علی کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھے۔ ماہین کو بیڈ سے ہٹنے نہیں دیا جا رہا تھا۔ ملک عمار علی اب پہلے سے بھی زیادہ ماہین کا خیال رکھنے لگے تھے۔ اُسے دیکھ کر ہنستے، خوش ہوتے۔ آج کل اُن کے پاؤں ہی زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ وہ بار بار خدا کا شکر ادا کرتے۔

ملک قاسم علی کی وفات کے بعد سب نے پہلی مرتبہ ملک عمار علی کو یوں خوش دیکھا تھا۔ اس ریاست کا نیا وارث آنے والا تھا، خوش کیسے نہ ہوتے۔

یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے گاؤں میں پھیل گئی تھی۔ صدقے کے بکرے دیے جا رہے تھے۔ زردے کی دیکیں پکوا کر غربا میں تقسیم کی گئی تھیں۔ ریاست کے لوگ خیریت سے نئے مالک کے آنے کی دعائیں مانگ رہے تھے، خوشی منا رہے تھے جیسے آج کوئی غیر معمولی دن ہو۔

اسی روز دن دھاڑے ساتھ والے شاہوں کے گاؤں میں دو قتل ہوئے تھے۔ وہاں صفِ ماتم بچھی ہوئی تھی۔ جہان آباد میں خوشی کے شادیانے بج رہے تھے۔ حکمران اگر ایماندار اور عدل کرنے والا ہو تو وہاں کبھی بھی تشدد جنم نہیں لیتا، جہاں لوٹ مار کا بازار گرم ہو، حکمران اپنی تجوریاں بھرنے میں لگے ہوں، وہاں ناحق، نادار کا خون بہا تو ہوتا ہی ہے۔ چھوٹی چھوٹی لڑائیاں طول اختیار کر جاتی ہیں۔

☆.....☆.....☆

اہل نے سنا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اُس کے بھی مبارک باد کے فون آئے۔ اُس کی پریکٹسی کا آخری ماہ چل رہا تھا۔ ماہین کی وجہ سے مہر النساء بھی اہل کے پاس نہیں جاسکتی تھیں۔ اہل کی ساس اور نند اُس کے پاس آ گئی تھیں کیونکہ اہل کا بیٹا اذہان بمشکل ایک سال کا تھا۔ مہر النساء کو اہل کی طرف سے تسلی تھی۔ اہل کے اپنے سسرال والوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات تھے، جیسی تو وہ بہت جلد اور آسانی سے وہاں ایڈجسٹ ہو گئی تھی۔

ماہین کی صورت ماں نہیں بننا چاہتی تھی۔ یہ سب کیوں ہو گیا ہے۔ دن میں کئی بار یہ بات اس کے ذہن میں پارے کی طرح پھیلتی۔ مجھے عمار علی کے ساتھ نہیں رہنا، اب دوسرا مسئلہ شروع ہو گیا ہے۔ وہ اُس وقت کو کوستی جب لاہور سے آتے ہوئے وہ اپنی میڈیسن ساتھ رکھنا بھول گئی تھی۔ اسے بیڈ سے ہٹنے نہ دیا جاتا۔ ڈاکٹر صدف ہر ہفتہ آ کر اسے چیک کرتی۔ اُس روز ڈاکٹر صدف ملک عمار علی سے کہہ رہی تھیں۔

”ملک صاحب صبح شام ان کو ہلکی پھلکی واک کرایا کریں۔“ لیکن مہر النساء لان میں ماہین کے چلنے پھرنے سے وہم کرتی تھیں۔ ہر وقت مراد محل میں گاؤں کی عورتیں آتی رہتی تھیں، بعض عورتوں پر طرح طرح کے پرچھاویں ہوتے ہیں۔ وہ باغ میں اسے بھیجنے سے اس لیے ڈرتی تھیں کہ گھنے درختوں پر جن، بھوت پریت کا بسیرا ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں وہاں جانا ٹھیک نہیں۔ اپنے کمرے یا طویل راہداری میں چہل قدمی کر لیا کرے۔ کیونکہ گاؤں کی عورتوں کو حویلی کے کمروں میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔

☆.....☆.....☆



اٹل نے ایک پیاری سی بچی کو جنم دیا تھا۔ ماں اور بچی دونوں خیریت سے تھیں۔ محمد علی بہت خوش تھے کہ اُن کے گھر خدا کی رحمت آئی تھی۔ سب خوش تھے کہ دو سال کے اندر اندر ان لوگوں کی فیملی مکمل ہو گئی۔

بچی کا نام مریم رکھا گیا تھا۔ میجر محمد علی ہنستے۔

”احمد اور مریم..... کس قدر خوبصورت نام ہیں میرے بچوں کے۔“

مہر النساء نے پورے گاؤں میں خیرات تقسیم کرائی تھی۔ اس موقع پر ملک قاسم علی سب کو بہت یاد آ رہے تھے۔ ماہین کا کافی عرصہ سے کا شان سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔ ڈری، اور پیو کے فون آ جاتے۔ زبیرہ کی شادی ہو چکی تھی۔ منزہ کبھی کبھار نیٹ پر بات کر لیتی۔ لاہور اُسے جانے نہیں دیا جا رہا تھا کیونکہ لال حویلی میں میٹر حیاں چڑھنے کا مسئلہ تھا۔ می بھی فون کرتی رہتیں اور اسے مکمل ریسٹ کا مشورہ دیتیں۔ Skype پر بھی اُن سے بات ہوتی رہتی تھی۔ وہ پاپا، آیان اور ارسل سے بھی باتیں کرتی۔ اُن سے گپ شپ کے دوران ماہین کا ٹائم اچھا گزر جاتا۔ وقت اپنا سفر طے کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

خوشبوؤں کے پیرہن میں لپٹی، میٹھی اوس کے قطروں میں بھیگی صبح جب ہر طرف موزن کی آواز میں اللہ ہوا کبر اللہ ہوا کبر کی صدا میں پھیل رہی تھیں۔ گلبرگ میں ڈاکٹر صبا کے کلینک میں ماہین نے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ ڈاکٹر صبا نے جب سب کو خوشخبری سنائی تو اُن کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ملک عمار علی اُسی وقت قریبی مسجد میں جا کر خدا کے حضور شکرانہ سجدے میں گر گئے۔ دیر تک وہ شکرانے کے نوافل پڑھتے رہے۔

جہان آباد خبر پہنچ چکی تھی۔ وہاں خوشی کے شادیانے بج رہے تھے۔ لوگ جوق در جوق مراد محل میں مبارک باد دینے کے لیے اُٹھ رہے تھے۔ ملک عمار علی کا حکم تھا کسی کو خالی ہاتھ نہ بھیجا جائے۔ ملک مصطفیٰ علی بھی بہت خوش تھے بار بار عمار لالہ کے گلے مل رہے تھے۔ اٹل دو دن پہلے سے ماہین کے پاس تھی۔ ماں جی آج دوپہر جہان آباد چلی گئی تھیں۔ پیو نے اس کی سب دوستوں کو بتا دیا تھا۔ سب کے مبارک باد کے فون آئے تھے۔

ماہین بچے کی آمد سے پہلے ہر لمحے یہی سوچتی رہتی کہ یہ بچہ کیوں آ رہا ہے۔ میں نے تو اس کی کبھی خواہش نہیں کی پھر بن بلائے کیوں آ رہا ہے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے عمار علی کے ساتھ رہنا ہی نہیں ہے تو آخر اسے درمیان میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ”شروع سے لے کر آخر تک وہ یہی سوچتی رہتی تھی۔ کسی طرح اسے ختم کر دادوں۔ اُسے ہر صورت کا شان سے شادی کرنی تھی۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ اُسے آنے والے بچے پر بہت غصہ آتا۔

بچے کا نام حسان علی رکھا گیا، جس کی شکل ہو بہو باپ دادا جیسی تھی۔

حسان علی اب دو ماہ کا ہو چکا تھا۔ جب وہ گول گول آنکھیں گھما کر قلقاریاں بھرتا تو اس کے ننھے ننھے گلابی کال پھول جاتے۔ اُس کے آنکشی ہونٹ کھلکھلاتے اور وہ ماہین کو دیکھ کر زور زور سے بانہیں چلاتا۔ ماہین ہونٹوں کو سختی سے بچھے اُسے ایک ٹک دیکھتی رہتی۔ غیر ارادی میں اُس کی آنکھوں میں تناؤ بھرنے لگتا۔

”ماہین پترا اٹھا لو اسے، دیکھ تو کیسے تمہیں دیکھ رہا ہے۔“ مہر النساء نے کہا۔ تب ماہین نے اُسے اٹھا لیا۔

”پترا اسے اندر لے جا کر دودھ پلاؤ۔ بھوک لگی ہوگی اسے۔“

(مشق کی راہداریوں میں، زندگی کی صحیح بیانیوں کی چشم کشائی کرتے اس خوبصورت ناول کی اگلی قسط، انشاء

اللہ! بعد ماہ ملاحظہ کیجیے)



## افسانہ نگہت اعظمی



”ویسے تو اکثر مرد غصے کے تیز ہوتے ہیں لیکن ایرج کا مزاج تو تم جانتے ہو۔ گھر میں کوئی تیز آواز میں بات کرے تو اُس سے برداشت نہیں ہوتا۔ اس کے لیے تو کوئی بہت دھمے مزاج اور نرم لہجہ میں بولنے والا شخص ہونا چاہیے۔“ چاچی آپ اتنا مت سوچیں۔ سمیر بہت.....

### بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا، ایک یادگار افسانہ

کاروبار شروع کیا۔ کاروبار نیا نیا تھا، دونوں جان توڑ محنت کر رہے تھے اور جب کاروبار اچھا خاصا جم گیا تو لوگوں نے دونوں کے درمیان شدید قسم کی غلط فہمیاں پیدا کر دی جو بالآخر اس انجام کو پہنچ گئیں کہ سمیر نے تنویر کو کاروبار سے الگ کر دیا کہ انویسٹمنٹ ساری سمیر کی تھی۔ اُس نے تنویر کو نہ صرف کاروبار سے الگ کیا بلکہ اُس سے اور اُس کے گھر والوں سے قطع تعلق کر لیا۔ اُس پر بھی پابندی عائد کر دی کہ وہ اُن لوگوں سے نہ ملے۔ اُس کے لیے یہ پابندی کسی قیامت سے کم نہیں تھی۔ اُس کے میکے میں مشترکہ خاندانی نظام تھا۔ اُس کے باپ اور چچا ساری زندگی ایک ہی گھر میں رہے۔ ساس، جھیٹھانی، ذیورانی اور نندوں میں مثالی محبت تھی۔ چھوٹی موٹی رنجشیں بھی دلوں میں فاصلے نہ پیدا کر سکیں۔ دونوں بیٹے اور بہوئیں دادی کا بے حد احترام کرتے تھے اور یہی سب اُن کے بچوں نے سیکھا تھا۔ وہ سب چار بہن بھائی

جس دن پہلی مرتبہ سمیر نے اُس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اُس نے فوراً ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ سمیر کے گھر سے نکلتے ہی اُس نے ضروری سامان ایک سوٹ کیس میں رکھا اور تینوں بچوں کو لے کر امی کے گھر آ گئی۔

سمیر غصے کا بہت تیز تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر چیخنا، دھاڑنا، اس کا معمول تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بے دریغ گالیاں بکتا تھا۔ اب تک تو وہ خاموشی سے برداشت کرتی رہی تھی اس لیے کہ اُسے سمیر سے بہت محبت تھی۔ لیکن اب بات بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ کسی صورت یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے بچوں کے سامنے اُس کی اس طرح بے عزتی کی جائے جبکہ بات بھی اتنی بڑی نہیں تھی۔

سمیر اس کے چچا زاد بھائی تنویر کا دوست تھا۔ اُس سے سمیر کا رشتہ بھی تنویر کی کوششوں سے ہوا تھا۔ شادی کے بعد سمیر اور تنویر نے ایک ساتھ



تھے اور چچا کے تین بچے تھے۔ وہ تین بھائیوں کی  
اکھوتی بہن تھی۔ گھر میں باپ کی بھی لاڈلی تھی اور  
چچا اور پھوپھوں کی بھی، بلکہ اُسے لگتا چاچو اُسے  
اپنے بچوں سے زیادہ چاہتے ہیں۔ اُس کی بچپن  
سے یہ عادت تھی کہ اگر کوئی اُس سے سخت لہجے  
میں بھی بات کرتا تو وہ پہروں روتی رہتی۔ حد یہ





سمیر نے جب تنویر سے اُس کے بارے میں پوچھا اور رشتے کی بات کی تو تنویر تو گویا ہواؤں میں اڑنے لگا۔ اتنا بڑا خاندان اور اتنے پیسے والے لوگ..... وہ تو اس رشتے پر اتنا خوش تھا کہ جب امی نے اس سے سمیر کے مزاج کے بارے میں پوچھا تو وہ اس کے غصے کے بارے میں جانتے ہوئے بھی انجان بن گیا۔

”مزاج کا تو بہت اچھا ہے۔ بس غصے کا ذرا تیز ہے۔“ امی یہ سن کر تھوڑا متفکر ہو گئیں۔

”ویسے تو اکثر مرد غصے کے تیز ہوتے ہیں لیکن ایرج کا مزاج تو تم جانتے ہو۔ گھر میں کوئی تیز آواز میں بات کرے تو اُس سے برداشت نہیں ہوتا۔ اس کے لیے تو کوئی بہت دھیمے مزاج اور نرم لہجے میں بولنے والا شخص ہونا چاہیے۔“

”چاچی آپ اتنا مت سوچیں۔ سمیر بہت اچھا لڑکا ہے، اور اگر وہ غصہ کرتا ہے تو جائز بات پر کرتا ہے، کبھی غلط بات پر غصہ نہیں کرتا۔“ تنویر نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”بھابی میں نے بھی سمیر کے بارے میں جہاں جہاں معلومات کی ہیں۔ سب ہی نے تعریف کی ہے۔ پھر میں اُس سے خود ملا ہوں۔ بہت مہذب اور پڑھا لکھا شخص ہے۔“ چاچو نے بھی تنویر کی طرف داری کی۔

پھر سب کے باہمی مشاورت سے یہ رشتہ پکا ہو گیا۔ اور دو ماہ کے اندر ہی وہ بیاہ کر سمیر کی زندگی میں شامل ہو گئی۔

زندگی ایک دم بدل گئی تھی۔ بے حد خوبصورت گھر، نوکر چاکر، اور اس چھوٹی سی مملکت کی وہ بلا شرکت غیرے مالکن تھی۔ گھر میں صرف اُس کی ساس تھیں۔ جو اکثر و بیشتر ملک سے باہر دوسرے بچوں کے پاس ہوتیں اور جب پاکستان میں

کہ اگر امی بھی کسی بات پر سرزنش کرتیں تو وہ اُن سے ناراض ہو کر چاچو کے پاس آ جاتی۔ چاچو بہت توجہ سے اُس کی شکایت سنتے، اُسے سمجھاتے پھر امی کے پاس لے جا کر صلح صفائی کر دیتے۔ امی اکثر یہی کہتیں۔

”تم اس کو بگاڑ دو گے۔ لڑکی ذات ہے، اتنی نازک مزاجی اچھی نہیں ہوتی۔ نہ جانے کیسا گھر ملے۔ اگر اسی طرح ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہونے کی عادت پڑ گئی تو سسرال میں کیسے گزارا کرے گی۔“ اور امی کے ان جملوں پر چاچو ہنس کر کہتے۔

”بھابی آپ دیکھیے گا، ہم اپنی شہزادی کے لیے ایسا شہزادہ تلاش کریں گے جو ہماری شہزادی کو کبھی ناراض نہیں ہونے دے گا۔“ اور امی چاچو کی بات پر دل میں ”آمین“ کہتیں۔

”خدا تمہاری زبان مبارک کرے۔ اللہ کرے ایسا ہی ہونے“ اور چاچو پورے یقین سے کہتے۔

”آپ فکر نہ کریں ایسا ہی ہوگا۔“

اور جب چاچو کے بیٹے تنویر کے ذریعے سمیر کا رشتہ آیا تو سب سے زیادہ پُر جوش چاچو تھے۔ سمیر لندن سے ایم بی اے کر کے آیا تھا۔ وہ تنویر کا پاس تھا۔ لیکن تنویر سے اس کی اچھی خاصی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ سمیر کی آدمی سے زیادہ فیملی باہر رہتی تھی۔ صرف سمیر ہی ماں کے ساتھ پاکستان میں رہتا تھا۔ اُس کا گھر بہت بڑا اور عالیشان تھا۔ پیسے کی فراوانی تھی۔ دیکھنے میں بھی بہت خوب رو تھا۔ اُس نے تنویر کے گھر کسی فنکشن میں اُسے دیکھ لیا تھا اور اس کا رف پہنے، گلابی رنگت اور سنہرے بالوں والی نازک سی لڑکی اُسے اتنی اچھی لگی کہ اُس نے اُسی وقت اُسے اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔



ہوتیں تب بھی اُن کا آنا جانا اتنا زیادہ ہوتا کہ انہیں گھر میں رہنے کا موقع کم ہی ملتا۔

اُسے سب کچھ بہت اچھا اور نیا نیا لگ رہا تھا۔ پھر سیر کی محبت جو ہر وقت نشے کی طرح اُس کے حواسوں پر چھائی رہتی۔ سیر اُسے دیوانہ وار چاہتا تھا۔ وہ اُسے ہنی مون کے لیے ملائیشیا، سنگاپور لے گیا تھا۔ جہاں ایک مہینہ گزار کر جب وہ واپس آئی تو اتنی حسین ہو گئی تھی کہ اُس کے چہرے پر نظر نہیں نکلتی تھی۔

”یار تم نے تو مجھے بالکل نکما کر دیا ہے۔ اب نہ آفس جانے کو دل چاہتا ہے اور نہ کام کرنے کو۔ دل چاہتا ہے ہر وقت تمہیں دیکھتا رہوں۔ تم ایک لمحے کے لیے بھی نظروں سے دور ہو جاتی ہو تو دل بٹھنے لگتا ہے۔“ وہ اس کی دیوانگی پر سرشار ہو جاتی لیکن بظاہر خفگی سے کہتی۔

”رہنے بھی دیں، باتیں نہ بنائیں۔ کوئی بھی خوبصورت لڑکی آپ کے سامنے آ جائے آپ اُسے نمکلی باندھ کر دیکھنے لگتے ہیں۔“

”ہاں دیکھتا ہوں اور اس لیے غور سے دیکھتا ہوں کہ شاید کوئی ایسی صورت نظر آ جائے جو تم سے زیادہ خوبصورت ہو..... لیکن کیا کروں..... ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔“ وہ شرارت سے قہقہہ لگا کر کہتا۔

”اور ہوگی بھی نہیں۔“ وہ ناز سے اٹھلا کر کہتی۔

”کیوں بھلا.....؟“

”اس لیے کہ وہ غیر لڑکیاں ہوتی ہیں اور میں آپ کی بیوی ہوں اور شریف مردوں کو اپنی بیوی کے سوا اور کوئی لڑکی حسین نہیں لگتی۔“ وہ بھی شوخی سے کہتی۔

”اوہو! اس صدی کا سب سے بڑا جوک

(Joke)۔“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”میں شریف مردوں کی بات کر رہی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ کا شوہر دنیا کا سب سے شریف مرد ہے۔“ وہ ہونٹ دبا کر مسکرایا۔

”اس میں کیا شک ہے؟“ وہ بھی سراپا ناز بن کر مسکرائی۔

”خدا آپ کے اس یقین کو سلامت رکھے۔“ اُس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

شادی کے بعد ایک ماہ تک وہ تلی بنی زندگی کے پھولوں سے خوشیاں کشید کرتی رہی۔ ہر طرف بہار ہی بہار تھی۔ خوشیوں کے سارے رنگ جیسے زمین پر اُتر آئے تھے۔ ابھی تک سیر کی زبان سے پھول برس رہے تھے۔ اُس کا لہجہ محبت کے امرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ لیکن پورے ایک ماہ بعد جب اُس نے پہلی دفعہ ایرج کے سامنے گالی بکی تو وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔

وہ دونوں ملائیشیا سے پاکستان آ رہے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد جب چائے سرد کی جارہی تھی تو نہ جانے کیسے وہ نوجوان لڑکا لڑکھڑایا اور اُس کے ہاتھ میں موجود کیتلی سے چائے سیر کے سفید کھڑکھڑاتے ہوئے شلوار قمیض پر چھلک گئی۔ سیر کا دماغ بھنا گیا۔ اُس نے بلا جھجک گالیاں بکنی شروع کر دیں۔ جہاز کا سارا عملہ جمع ہو گیا۔ چیف اسٹیورڈ نے معافی مانگی لیکن اُس کا غصہ کم نہیں ہوا۔

”سالا..... الو کا..... (گالی).....!“ وہ سیٹ پر بیٹھا مسلسل گالیاں بک رہا تھا اور وہ سب مسافروں کے سامنے شرم سے پانی پانی ہوتی جا رہی تھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تم کیوں اتنی زرد



ہو رہی ہو۔“ اُس کا غصہ کم ہوا تو اُس نے ایرج کی طرف دیکھا اور اُس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔  
”مجھے..... مجھے تو کچھ نہیں ہوا۔“ وہ تھوک نکل کر بڑی مشکل سے بولی۔ اُس کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”شکل دیکھو برسوں کی بیمار لگ رہی ہو۔“ وہ اپنا غصہ بھول کر اُس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”مجھے آپ کے غصے سے خوف آرہا ہے۔ میں نے کبھی کسی کو اس طرح چلاتے نہیں سنا۔“ اس کا لہجہ ابھی تک سہا ہوا تھا۔

”اوہو! تو تم میرے غصے سے ڈر گئیں۔ اچھا وعدہ! آئندہ کبھی تمہارے سامنے غصہ نہیں کروں گا۔“ اس نے جھک کر سرگوشی کی۔

اُس کا دل تھوڑا سا قابو میں آ گیا۔ شاید میری محبت ان کے مزاج کی تپش کو کم کر دے لیکن یہ اُس کی خام خیالی تھی۔ پاکستان آنے کے دو دن بعد ہی وہ صبح ہی صبح ڈرائیور پر برس پڑا، جس نے گاڑی میں آکل تبدیل نہیں کروایا تھا اور جب اُس نے گاڑی اسٹارٹ کی تو گاڑی میں سے آواز آنے لگی۔

”آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ غصہ نہیں کریں گے، پھر بھی آپ اتنی سی بات پر اتنا گرم ہو گئے۔“ جب وہ اچھی طرح گرج برس کر گھر میں داخل ہوا تو اُس نے اُس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر اُسے اُس کا وعدہ یاد دلایا۔

”اوہ!“ میں تو بھول ہی گیا تھا کہ میں نے اپنی بہت پیاری نئی نوپلی دہن سے یہ وعدہ کیا ہے، اچھا سوری! آئندہ بالکل ایسا نہیں ہوگا۔ اگر غصہ آج بھی گیا تو تمہارے سامنے بالکل نہیں کروں گا۔ مجھے معلوم نہیں تھا جتنی نازک میری بیوی ہے اُس سے کہیں نازک اُس کا دل ہے۔“ اُس نے بچوں

کی طرح اُس کے سامنے کان پکڑ لیے۔ وہ اس کے وعدے پر خوش ہو گئی۔ لیکن پھر ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ فون پر کسی کو باتیں سنانے لگا اور غصے میں نہ جانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔ وہ گھبرا کر کچن میں چلی گئی۔

”تمہیں پتا ہے یہ کون تھا۔“ فون رکھ کر وہ اُس کے پیچھے پیچھے کچن میں آ گیا۔ اور اُسے لرزتا کانپتا دیکھ کر اُسے پانی پلایا، پھر لاونچ میں صونے پر بیٹھا کر نرم لہجے میں بولا۔

”جو بھی تھا..... انسان تو ہوگا۔“ اُس نے ہمت کر کے یہ جملہ کہہ دیا۔

”یہ انسان نہیں ہیں، سب جانور ہیں۔ بے ایمان، دھوکے باز، یہ اکاؤنٹس میں ہے، بڑے گھیلے کرتا ہے۔ ان کے ساتھ سختی نہ برتی جائے تو یہ مالکوں کو بیچ کر کھا جائیں۔“

”ایسا تو نہیں ہے۔ میرے چاچو بھی اکاؤنٹس ہیں۔ اُن کے اوپر تو اُن کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”سب ایک جیسے نہیں ہوتے، تمہارے چاچو یقیناً شریف انسان ہیں، یہ لیکن بہت بڑا..... ہے۔ اس..... کو بار بار ڈوز دینی پڑتی ہے۔“

”اگر وہ ایسا ہے تو آپ اُسے فارغ کر دیں۔“ اس نے سادگی سے مشورہ دیا۔

”میں کیسے فارغ کر دوں۔ میری فرم تھوڑی ہے۔ یہ مالکوں کا بہت سرچڑھا ہے۔ پھر کسی وزیر

کی سفارش سے آیا ہے۔ مالکان بھی اسے نہیں نکال سکتے۔ ان جیسے لوگوں کو نکالنا آسان نہیں۔ یہ کالی دیمکس ہیں جو ہمارے سارے نظام کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہی ہیں۔“

”مجھے تو ان باتوں کی سمجھ نہیں آتی یہ کرپٹ لوگ ہیں اور انہیں کوئی نکال بھی نہیں سکتا۔“ وہ



الُجھ کر بولی۔

کی خاطر ناراضگی ختم کر دیتی۔

اسی دھوپ چھاؤں جیسی زندگی میں اُس کے تین بچے ہو گئے۔ سمیر نے ملازمت چھوڑ کر کاروبار کر لیا اور تنویر سے اُس کا جھگڑا ہو گیا۔ وہ اپنے باپ کے گھر جاتی لیکن پڑوس میں چاچو کے گھر نہیں جاسکتی تھی اور نہ ہی اُن کے گھر کی کسی تقریب میں جانے کا وہ سوچ سکتی تھی۔ وہ تو محفل میں اُن کی فیملی کا کوئی فرد مل جائے تو وہ کئی کترا کر نکل جاتی۔

تنویر کی شادی ہوئی جو اُسے اپنے بھائیوں کی طرح پیارا تھا۔ وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ تنویر سے چھوٹے کی منگنی ہوئی، جو اس کا ہم عمر تھا اور ایک ہی کلاس میں تھا۔ دونوں ہمیشہ ساتھ اسکول جاتے، ساتھ پڑھتے، اُس نے فون پر بڑی لجاجت سے کہا تھا۔

”ایرج تم نہیں آؤ گی تو مجھے یہ خوشی ادھوری لگے گی۔“

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن سارا دن گھر میں روتی رہی۔ رات کو جب سمیر آیا اور اُس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو گھبرا گیا۔

”خیریت ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“  
”امی کا فون آیا تھا۔ کل شاہ میر کی منگنی ہے۔“

”اوہ! تو تمہیں اُس تقریب میں شرکت نہ کرنے کا غم ہے۔“ سمیر نے گہری سانس لی۔

”سمیر..... میں اور شاہ میر ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔“ اُس نے اس سے اجازت لینے کے لیے تمہید باندھنی شروع کی۔

”ہاں میں جانتا ہوں۔ تم کئی دفعہ یہ بات بتا چکی ہو۔“ سمیر نے اُس کی بات کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ ویسے بھی اب شادی کو چھ سال گزر چکے

”تو تم سے کس نے کہا ہے کہ اپنے نرم و نازک دماغ کو ان باتوں میں الجھاؤ۔“ وہ مسکرا دیا۔

”آپ میرے سامنے اس طرح بات نہ کیا کریں۔“ مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے۔“ اُس نے موقع غنیمت جان کر اُسے سمجھایا تو اُس نے پھر وعدہ کر لیا۔

”چلیں جو آپ کا حکم! ہم تو آپ کے حکم کے غلام ہیں۔“ وہ پھر اُس کے وعدے پر اعتبار کر لیتی۔ ابھی تک یہ غنیمت تھا کہ وہ سب پر غصہ کرتا، سب پر چیختا، دھاڑتا لیکن اُس نے کبھی اُس سے تیز آواز میں بات نہیں کی تھی۔ اُس سے بات کرتے ہوئے تو اُس کے لہجے سے شہد ٹپکتا، ایک لفظ محبت کی امرت میں بھیگا ہوتا۔ اُس کے گھر والوں کے سامنے وہ اس قدر خوبصورت گفتگو کرتا کہ وہ حیران رہ جاتی۔ گھر والے اُس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے تھے۔ وہ بھی میکے میں اُس کا بھرم قائم رکھے ہوئے تھی۔

☆.....☆.....☆

پھر سال کے اندر ہی خدا نے اُس کی گود بھردی۔ عمیر ہو بہو اُس کی تصویر تھا۔ اسی کی طرح سرخ و سفید، اُسی کی طرح خوبصورت۔ وہ گویا اُس پر فدا تھا۔ اُس کی ذرا ذرا سی بات پر بے حد خوش ہوتا لیکن رات کو جب وہ روتا تو وہ ایک دم بپھر جاتا۔

وہ سب کچھ برداشت کرتی لیکن بچوں کے سامنے ایسی زبان اس کے لیے برداشت کے قابل نہ تھی۔ وہ غصے میں آ جاتی، پھر اُن دونوں کی بات چیت بند ہو جاتی۔ وہ اُس کے اس طرح خاموش ہونے پر بہت الجھتا تھا، چڑھتا تھا۔ اُس کا غصہ ملازموں پر نکالتا پھر بالآخر وہی گھر کے سکون

روشنی



تھے۔ ناز اٹھانے اور چاؤ چو نچلوں کا زمانہ بیت چکا تھا۔

”شاہ میر کی منگنی ہال میں ہو رہی ہے۔ میں ہال سے ہی گھر آ جاؤں گی۔“ اُس نے ہمت کر کے بالآخر دل کی بات کہہ ہی دی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ حیرت ہے تم اب تک میرا مزاج نہیں سمجھیں۔ میں بہت ضدی ہوں۔ جو بات ایک بار کہہ دوں اُس پر ہمیشہ قائم رہتا ہوں۔ تم اگر اُن لوگوں سے ملنا چاہتی ہو تو شوق سے ملو۔ اُن کے گھر جاؤ، شاہ میر کی منگنی میں شریک ہو۔ لیکن.....“ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا اور وہ جیسے سولی پر لٹک گئی۔

”لیکن.....!“ اُس کی زبان گنگ تھی لیکن پورا وجود سوال کر رہا تھا۔

”لیکن پھر میرے گھر نہ آنا!“ اُس نے پھندا گلے میں ڈال کر پوری قوت سے کھینچ لیا اور سیکنڈوں میں اُس کا جسم بے جان ہو گیا۔ سمیر یہ کہہ کر فریش ہونے واش روم میں چلا گیا اور وہ خالی جسم لیے کچن میں آ گئی۔

شام کی چائے کے لیے سمو سے تلے، کباب بناتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں بار بار نمکین پانی آتا رہا اور وہ سب کچھ بھلانے کی کوشش کرتی رہی۔ اُس نے شام کی چائے تیار کر کے اپنے آپ کو بھی فریش کیا کہ سمیر کو رونی ہوئی صورتیں سخت ناپسند تھیں۔

☆.....☆.....☆

تنویر کے گھر شادی کے تین سال بعد بیٹا پیدا ہوا۔ اُس نے فون پر ہی مبارکباد دے دی۔ لیکن جب سے اُسے چاچو کی بیماری کا پتا چلا تھا۔ اُسے ایک پل قرار نہیں تھا۔ چاچو کو کینسر ہو گیا تھا۔ انہیں علاج کے لیے باہر لے جایا جا رہا تھا۔ وہ اُس سے

ملنے کے لیے بہت بے چین تھے۔ انہوں نے کئی بار فون بھی کیا تھا کہ وہ اُسے ایک نظر دیکھنا چاہتے ہیں۔ اُس نے سمیر سے ذکر کیا لیکن اُس کا دل اتنا پتھر ہو گیا تھا کہ اُن کی بیماری کا سن کر بھی نہیں پسجا۔

”یہ سب اُن کے صاحبزادے کے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔ دوسروں کے مال پر قبضہ کرنے والے اسی دنیا میں عذاب بھگت لیتے ہیں۔“ اُس نے انتہائی سفاکی سے یہ جملے کہے تھے۔

”اس میں چاچو کا کیا قصور! وہ تو ساری زندگی رزق حلال کی تگ و دو ہی کرتے رہے۔“ سمیر کا جملہ سن کر اُس کا دل جیسے خون ہو گیا۔

”اولاد وہی کرتی ہے جو والدین اُسے سکھاتے ہیں۔ تنویر نے جو کچھ کیا اس میں تمہارے چاچو کی تربیت کا ہاتھ ہے۔“

”تو آپ جو اس طرح دوسروں کو گالیاں دیتے ہیں، اس میں بھی آپ کے والدین کی تربیت کا ہاتھ ہے؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئی۔

”ہاں ہاں..... سو فیصد میرے باپ نے مجھے یہی سکھایا ہے کہ کبھی کسی غلط بات پر سر نہیں جھکانا۔ جو تمہیں ایک سنائے تم اُسے دس سنانا تا کہ غلط کام کرنے والے کو آئندہ غلطی کرنے کی ہمت نہ ہو۔“ ایرج کی بات پر اُس کا پارہ چڑھنے لگا۔

”میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ ہمارے مذہب میں اس طرح کی زبان کی کوئی گنجائش نہیں ہے، جو زبان آپ استعمال کرتے ہیں۔“

”ہاں تمہارے مذہب میں تو لوگوں کو دھوکہ اور فریب دینے کی گنجائش ہے، اسی لیے تو ساری دنیا میں مسلمان ذلیل و خوار ہو رہے ہیں کہ وہ لوگوں کو دھوکہ اور فریب دینے میں کوئی عافی نہیں



کے بیٹے کے عمل کی سزا اُسے کیوں دے رہی ہو۔  
تم میاں کی محبت میں سارے رشتے بھول گئیں۔  
تمہیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ یہ چچا تم سے کتنا پیار  
کرتا تھا۔

ذرا سا بیمار ہو جاتیں تو رات رات بھر جاگتا۔  
کسی بات پر روٹھ جاتیں تو گھنٹوں بہلاتا۔ اُس  
نے آج تک تمہاری کسی خواہش کو رد نہیں کیا۔  
امی کے الفاظ سے اُس کا دل پانی پانی ہو رہا تھا۔  
”امی آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں؟ کیا مجھے ان  
باتوں کا احساس نہیں ہے۔ کیا میں سب کچھ بھول  
چکی ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ ڈاکٹروں نے اُسے  
جواب دے دیا ہے۔ وہ چند دن کا مہمان ہے۔  
آ سکتی ہو تو آ جاؤ ورنہ ساری زندگی روتی  
رہو گی۔“

امی نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا اور پھر اُسے کچھ  
سمجھ میں نہیں آیا۔ اُس نے ماسی کو روانہ کیا، گھر بند  
کر کے ٹیکسی لی اور فوراً اسپتال پہنچ گئی۔  
چاچو اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ پہچانے نہیں  
جارہے تھے۔ انہیں دیکھ کر اُس کے صبر و ضبط کے  
سارے بند ٹوٹ گئے۔

”چاچو..... میں بہت بری ہوں۔ آپ  
کی یہ حالت ہو گئی۔ میں..... آپ سے..... ملنے  
بھی نہ آ سکی..... چاچو..... مجھے معاف..... ف  
کر دیجیے۔“ وہ رو رہی تھی، بلک رہی تھی اور چاچو  
نے زبان سے ایک حرف کہے بغیر آنسوؤں کے  
ذریعے اُس تک اپنے سارے احساسات پہنچا دیے۔

وہ دو گھنٹے اُن کے پاس بیٹھی رہی۔ اُن سے  
باتیں کرتی رہی، اُن سے مل کر وہ اسپتال سے نکلی  
تو اُسی وقت تنویر اسپتال میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ  
گیٹ پر ہی اُس سے باتیں کرنے لگا۔ اُس کے

رکھتے۔“ سمیر ہمیشہ سے مشن اسکولوں میں پڑھا  
تھا اور پھر باہر جا کر اُس نے مسلمانوں کے خلاف  
بہت کچھ سنا بھی تھا اور دیکھا بھی تھا اور ویسے بھی  
مذہب سے اُس کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ وہ تو  
عید بقر عید بھی نماز نہیں پڑھتا تھا۔ کبھی اُس نے  
روزے نہیں رکھے۔ قرآن اُس نے کھول کر نہیں  
دیکھا تھا، بلکہ اُس کے نماز پڑھنے پر وہ اُس کا  
مذاق اڑاتا تھا۔ اُسے ملائی، اُستانی اور نہ جانے  
کیا کیا کہا کرتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بیٹا اظہر کی حالت بہت خراب ہے۔ تم کسی  
طرح اُسے دیکھنے آ جاؤ۔ وہ تم سے ملنے کے لیے  
بہت بے قرار ہے۔“ وہ سمیر اور بچوں کے جانے  
کے بعد ماسی سے گھر کی صفائی کروا رہی تھی تو امی کا  
فون آ گیا۔

”امی آپ ایسی بات کیوں کر رہی ہیں جو  
میں نہیں کر سکتی۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔  
”تم سمیر سے کچھ زیادہ ہی ڈرتی ہو۔ وہ بھلا  
کیا کر سکتا ہے۔ اُسے سمجھاؤ، رشتوں کا احساس  
دلاؤ۔“ امی سمیر کے مزاج سے پوری طرح واقف  
نہیں تھیں اس لیے اُسے سمجھا رہی تھیں۔  
”آپ کیا سمجھتی ہیں میں انہیں سمجھاتی  
نہیں۔“ وہ جھنجھلا گئی۔

”مجھے تو سمجھ میں نہیں آتا تم کسی قسم کی بیوی  
ہو۔ اتنی سی بات شوہر کو نہیں سمجھا سکتیں۔“ امی اپنا  
ہی راگ الاپ رہی تھیں۔

”میں کیا کروں..... وہ نہیں سنتے۔“  
”دیکھو بیٹا! تم نے ہر دفعہ اپنی من مانی کی۔ تم  
اُن کے گھر کی کسی تقریب میں شریک نہیں ہوئیں،  
میں نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن اب میں خاموش نہیں رہ  
سکتی۔ وہ تمہیں باپ سے زیادہ چاہتا ہے۔ اُس



انتہا کر دی۔

”ہاں..... ہاں میں جھوٹی ہوں، دھوکے باز ہوں۔ آپ تو بڑے پارسا ہیں۔ فرشتے ہیں۔ آپ انتہائی بدتمیز انسان ہیں۔ آپ تو شریفوں میں بیٹھنے کے قابل نہیں۔“ وہ غصے میں آ کر اُسے بے نقط سنار ہی تھی۔

”چٹاخ!“ ایک تھپڑ اُس کے منہ پر پڑا۔ اُس نے حیرانی سے سمیر کو دیکھا۔ اُس کے تینوں بچے سہمے ہوئے اُن کی لڑائی دیکھ رہے تھے۔

”آپ نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ آپ کی یہ جرات۔“ وہ زخمی شیرینی کی طرح بھر گئی۔

”ہاں میں نے تمہیں مارا ہے۔ اور مجھے حق ہے، میں تمہیں ماروں۔ تم حد سے بڑھ رہی ہو اور تمہیں حد میں رکھنے کے لیے میں تمہیں ماروں گا بھی اور سزا بھی دوں گا۔“ سمیر نے غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اُس کے بالوں کو پکڑ کر جھٹکا دیا، تو وہ جیسے اپنے حواس ہی کھو بیٹھی۔ اُسے نہیں معلوم اُس نے سمیر کو کیا کیا کہا۔ سمیر نے اُسے کس طرح مارا پیٹا۔ سمیر اُسے مار پیٹ کر گھر سے نکل گیا اور وہ تینوں بچوں کو لے کر اپنے میکے آ گئی۔

☆.....☆.....☆

شادی کے بعد وہ پہلی مرتبہ اس طرح بچوں کے ساتھ اکیلی آئی تھی۔ امی کا ماتھا ٹھنکا، اُس نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ زبان پر چپ کی مہر لگالی۔ لیکن چاچو کے انتقال کے بعد اُس نے باپ سے اپنے حصے کا مطالبہ کر دیا۔ سب ششدر رہ گئے، آج تک خاندان میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ کسی لڑکی نے اپنے حصے کا مطالبہ کیا ہو۔ سب مانتے ہیں کہ باپ کی جائیداد میں لڑکی کا حصہ ہوتا ہے، لیکن لڑکی کو اُس کا حصہ کون دیتا ہے۔ باپ مرجاتا ہے، بیٹے اپنے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ باپ

وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اُسی وقت سمیر نے گاڑی سے اُسے تنویر سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

وہ گھر آ گئی اور بہت مطمئن تھی کہ وہ چاچو سے مل کر آ گئی تھی۔ طوفان تو اس وقت اُٹھا جب سمیر نے گھر میں داخل ہوتے ہی اُس سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آرہی ہے۔

”میں کہاں سے آرہی ہوں۔ میں تو صبح سے گھر میں ہوں۔“ اُس نے صاف صاف جھوٹ بول دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ وہ چیخنے لگا۔

”میں کیوں جھوٹ بولوں گی۔ میں گھر میں تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اُس کے چلانے پر خوفزدہ ہو گئی۔

”تم گھر میں نہیں تھیں۔ میں نے خود اسپتال کے گیٹ پر تمہیں تنویر سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”ہاں! میں اسپتال گئی تھی۔“ وہ زیادہ دیر اپنے جھوٹ پر قائم نہ رہ سکی۔

”تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ میرے اعتماد کو دھوکہ دیا۔ تم جانتی ہو مجھے جھوٹ سے کتنی نفرت ہے۔“

”میں نے آپ کے اعتبار کو دھوکہ نہیں دیا۔ میں اپنے چچا کو دیکھنے گئی تھی اور جھوٹ بولنے پر آپ نے مجھے مجبور کیا۔“

”تم وہاں کیوں گئیں۔ جب میں نے تمہیں وہاں جانے سے منع کیا تھا۔“

”اس لیے کہ وہ میرے چچا ہیں اور بستر مرگ پر ہیں۔“ وہ بھی غصے سے چلائی۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ تم جھوٹی اور دھوکے باز ہو۔“ اُس نے بدتمیزی کی



نگہت اعظمی کے شاہکار افسانوں کا نیا مجموعہ

# صندل کا درخت

افسانے



نیک انسانوں کی مثال صندل کے درخت کی مانند ہے، جو کلہاڑی کے منہ کو بھی خوشبودار کر دیتا ہے۔

اس افسانوی مجموعے کے بیشتر کردار اس معاشرے کے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ اس لیے جس قاری کو ان میں اپنا عکس نظر آئے اور اس پاس صندل کی خوشبو مہکے وہ سمجھ لے کہ صندل کا درخت اس کے اندر نشوونما پارہا ہے۔

**کتاب ملنے کا پتا:**

علی میاں پبلی کیشنز، 20۔ عزیز مارکیٹ اردو بازار، لاہور

کے بنائے ہوئے گھروں میں رہتے ہیں۔ بیٹیاں اکثر کرائے کے مکانوں میں زندگی گزار دیتی ہیں۔ لیکن بھائیوں کے پاس کبھی اتنا نہیں ہوتا کہ وہ بہنوں کا حصہ ادا کریں۔ یہی اس خاندان کا بھی دستور تھا۔ اس کے باپ کا چار سو گز کا دو منزلہ گھر تھا۔ اس میں اس کا حصہ کم از کم تیس لاکھ بنتا تھا۔ اس دوران سمیر نے اس سے ملنے کی بہت کوشش کی۔ فون پر معافیاں مانگیں اور جب وہ نہ مانی، اسے دھمکیاں دیں۔

ادھر گھر میں بھی تناؤ کی کیفیت تھی۔ امی اسے سمجھا رہی تھیں۔ بھابیاں حقیقت حال جاننے کے بعد ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے ہی قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔ بھائیوں کے منہ بنے ہوئے تھے، صرف اس کے ماں باپ تھے، جنہوں نے اسی کی طرح چپ سادھ لی تھی۔ وہ اس کے مطالبے کو حق بجانب سمجھ رہے تھے۔ اسی کشمکش میں پورا سال گزر گیا۔ وہ خاموشی سے اپنے کاموں میں مصروف رہتی۔ گھر میں کسی سے زیادہ بات نہیں کرتی۔ خاندان میں کہیں ملنے نہیں جاتی۔ لوگ زبان سے کم ہی کہتے تھے لیکن ان کی نظریں بہت کچھ کہہ جاتی تھیں۔ بالآخر اس کے باپ نے اس کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور اپنا ایک پلاٹ بیچ کر اسے تیس لاکھ روپے دے دیے۔ اس نے ان پیسوں سے ایک بہت اچھے علاقے میں چھوٹا سا فلیٹ خرید لیا اور وہاں شفٹ ہو گئی۔ نئی جگہ، نیا فلیٹ، بچے اپنے گھر میں آ کر بہت خوش تھے۔ وہ بھی خاصی مطمئن تھی۔ اس نے بھی اپنی تعلیم مکمل کی اور بچوں کے اسکول میں جاب کر لی۔

☆.....☆.....☆

زندگی سکون کے ساتھ رواں دواں تھی۔ سمیر



”مما کل اُن کا میچ ہے۔ وہ اپنے فرینڈز کے ساتھ کل کا پروگرام فائل کر رہے ہیں۔“ کمیل 6th گریڈ میں تھا اور اپنی عمر سے کہیں زیادہ سمجھدار تھا۔

”مما آئی ایم سوری! آئندہ سے میں ایسا نہیں کروں گا، جس سے آپ کو تکلیف ہو۔“ اُسے احساس ہو گیا تھا کہ اُس نے غلط کیا ہے۔ ”بیٹا مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ مجھے خوشی ہے آپ اپنے پاپا سے اتنی محبت کرتے ہیں۔“ اُس نے اُسے پیار کیا۔

”مما اگر ہم سب پاپا کے ساتھ رہتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“ وہ اُداسی سے یہ جملہ کہہ کر گاڑی کے باہر دیکھنے لگا، جہاں بچے اپنے باپوں کے ساتھ جارہے تھے۔

”میں جانتی ہوں آپ اپنے پاپا کو بہت مس کرتے ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ جملہ اُس کی زبان پر آ گیا۔ وہ بچوں کے سامنے سمیر کا ذکر کم ہی کرتی تھی۔

”نہیں ممما! آپ بہت سو میٹ ہیں۔ آئی لو۔“ اُس نے ماں کی اُداسی کو محسوس کرتے ہوئے اُس کے گلے میں بانہیں ڈال کر اُسے کس کیا۔ ”کاش ایسا ہوتا، ہم سب مل کر رہتے۔

میرے سر پر بھی سائبان ہوتا۔ ہم مل کر اپنے بچوں کی خوشیوں کو انجوائے کرتے۔ میں بھی راتوں کو بے خوف ہو کر سوتی۔ ہر کھٹکے پر میری نیند نہ ٹوٹتی۔

شوہر کا ساتھ نہ ہو تو عورت کی زندگی لقمہ و دق جلتے ہوئے صحرا کی مانند ہوتی ہے، جہاں محبت کا کوئی پودا نہیں اُگتا۔ جہاں تپتی ہوئی زمین پر اُبر کا سایہ نہیں ہوتا۔ جہاں کانٹے دار جھاڑیاں ہوتی ہیں۔ زہریلے سانپ ہوتے ہیں۔ بھولے بھٹکے مسافر ہوتے ہیں۔

بچوں کا خرچہ باقاعدگی سے اُن کے اکاؤنٹ میں جمع کراتا تھا۔ اُس نے دوسری شادی کر لی تھی۔ اُس کی دو بچیاں تھیں۔ بظاہر وہ بڑی مطمئن اور پرسکون زندگی گزار رہی تھی۔ لیکن اکثر لوگوں کی نظریں، اُن کے چہرے ہوئے سوالات اور سمیر سے مل کر آنے کے بعد بچوں کی اُداسی اُس کی زندگی میں ایسا تلاطم پیدا کر دیتی کہ اکثر وہ ساری ساری رات جاگ کر گزار دیتی۔ وہ سب کچھ برداشت کر رہی تھی۔ لیکن بڑھتے ہوئے بچوں کے جتنا تے ہوئے رویے اس کے اندر بہت کچھ کھونے کا احساس پیدا کر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”مما میں نے قادر زڈے پر کارڈ بنایا تھا۔“ میم نے سب سے زیادہ میرے کارڈ کی تعریف کی ہے۔ مجھے فرسٹ پرائز ملا۔“ وہ بچوں کے انتظار میں اسکول کے باہر گاڑی میں بیٹھی تھی تو اُس کا سب سے چھوٹا بیٹا کمیل دوڑتا ہوا آیا۔ خوشی سے اُس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اُس نے کمیل کے ہاتھ سے کارڈ لیا۔ کارڈ پر کمیل نے ایک مسکراتے ہوئے شخص کا خاکہ بنایا تھا، جو ایک بچے کو گود میں لیے ہوئے تھا اور دو بچے اس کے پاس کھڑے تھے۔ چاروں طرف اڑتے ہوئے غباروں کا خاکہ تھا۔ نیچے لکھا تھا۔

My Papa Is The Best.

I Miss Him

اُس نے کارڈ کو دیکھا، پڑھا اور خاموشی سے ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

”مما آپ کو اچھا نہیں لگا۔“ وہ اُسے خاموش دیکھ کر شرمندہ ہو گیا۔

”عمیر اور زہیر کہاں ہیں؟“ اس نے بات ٹال دی۔



عمیر اور زمیر کے آنے کے بعد وہ دل پر  
منوں بوجھ لیے گاڑی چلاتے ہوئے نہ جانے کیا  
کیا سوچ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

عمیر کا اپنڈکس کا آپریشن ہوا تھا۔ سمیر کو معلوم  
ہوا، وہ اُسے دیکھنے اسپتال آیا اور بے شمار تحفے  
اور تحائف بھی لایا۔ سمیر کو دیکھ کر عمیر کے چہرے پر  
جو خوشی اور چمک پیدا ہوئی۔ اُس نے ایک لمحے  
کے لیے اداس کر دیا۔

”کیا میں سب کچھ دے کر بھی ان بچوں کو کچھ  
نہ دے سکی۔ یہ سوچ تیر کی طرح اُس کے دل میں  
پیوست ہو گئی۔

”ہیلو فرینڈ! تم بستر پر لیٹے بالکل اچھے نہیں  
لگ رہے۔ خوب کھاؤ پیو تا کہ جلدی سے میچ میں  
حصہ لو۔“ سمیر نے آتے ہی عمیر کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر کہا۔

”پاپا نیکسٹ ویک میرا میچ ہے۔ میں انشاء  
اللہ وہ میچ ضرور کھیلوں گا۔“ عمیر جو باپ کے  
آنے سے پہلے بہت اداس ہو رہا تھا۔ ایک دم  
پر جوش ہو گیا۔

”Why Not..... ضرور..... ضرور میں  
خود تمہارا میچ دیکھنے آؤں گا۔“ سمیر نے مزید اُس  
کا حوصلہ بڑھایا۔

”سچ پاپا..... پھر آپ دیکھیے گا۔ وہ میچ ہم  
ضرور جیتیں گے۔“ خوشی سے عمیر کا چہرہ دکنے لگا۔  
سمیر جتنی دیر وہاں بیٹھا رہا۔ عمیر خوشی سے  
چمکتا رہا۔ لیکن سمیر کے جانے کے بعد اُس پر ایک  
دم اداسی چھا گئی۔ ویسی ہی اداسی جیسی ہمیشہ باپ  
سے مل کر آنے کے بعد اُس پر طاری ہوتی تھی۔  
”بیٹا جوس پی لو۔“ وہ اُسے بہلانے کے لیے  
جوس لے کر آ گئی۔

”مما پلیز ابھی میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ  
آنکھوں پر ہاتھ رکھے رکھے بولا۔  
”تم رورہے ہو۔“ وہ سمجھ گئی۔

”نہیں ممما! مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ نہیں  
چاہتا تھا کہ اُسے یہ معلوم ہو کہ باپ کے جانے  
کے بعد وہ کتنا اداس ہو رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

عمیر الیکٹرانک انجینئر بن کر ایک پرائیویٹ  
فرم سے وابستہ ہو گیا تھا۔ زمیر نے بی بی اے  
کر لیا تھا۔ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ جاب بھی کر رہا  
تھا۔ کمیل ایم بی بی ایس کے فائنل ایئر میں تھا۔

کمیل کے دوست کے باپ کو ہارٹ اٹیک  
ہو گیا تھا۔ کمیل بہت پریشان تھا۔ دن رات  
سائے کی طرح دوست کے ساتھ رہتا تھا۔ رات  
کے دو بج گئے تھے اور وہ ابھی تک گھر نہیں آیا تھا۔  
وہ پریشان چلے پاؤں کی بلی کی طرح سارے گھر

میں بھل رہی تھی۔ جب تک تینوں بیٹے گھر میں نہیں  
آ جاتے تھے وہ سوتی نہیں تھی اور پھر مشکل یہ ہوئی  
کہ کمیل کا موبائل بھی آف ہو گیا تھا۔ اُس کی  
جان جیسے لبوں پر آگنی تھی کہ کال بیل بجی۔ اُس  
نے دروازہ کھولا۔ سامنے تھا کا ہارا کمیل کھڑا تھا۔

”تمہیں احساس ہے کہ میں کتنی پریشان  
ہوں۔“ وہ اُسے دیکھتے ہی اُس پر برس پڑی۔

”مما انکل کی حالت..... Stable نہیں  
ہے۔ وہ ابھی بھی آئی سی یو میں ہیں۔“ وہ نڈھال سا  
ٹی وی لائونج میں بچے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”تو اُن کے پاس اُن کا بیٹا موجود ہے۔ اُن  
کے گھر والے موجود ہیں۔ وہ اکیلے تو نہیں ہیں۔“  
اُس کا غصہ ابھی تک کم نہیں ہوا تھا۔

”مما شمر روز اپنے بابا سے بہت محبت کرتا  
ہے۔ وہ اُن کے لیے بہت پریشان ہے۔“



”ظاہر ہے وہ اُس کے باپ ہیں۔ وہ اُن کے لیے پریشان تو ہوگا ہی۔“

”مما! جب پاپا بیمار ہوتے ہوں گے تو وہ کتنے اکیلے ہوتے ہوں گے؟“ نہ جانے کیسے یہ جملہ اُس کے لبوں پر آ گیا۔

”وہ کیوں اکیلے ہوں گے۔ اُن کے پاس اُن کی بیوی ہے۔ اُن کی بچیاں ہیں۔“

”لیکن ممما..... ہم تو نہیں ہوتے۔ ہم نے تو انہیں اکیلا چھوڑ دیا۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔“ اُس نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر براہِ راست سوال کیا۔

”میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں کچھ بھی کہوں گا تو اُس سے آپ کو دکھ ہوگا۔ اور میں آپ کو دکھ دینا نہیں چاہتا۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ وہیں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی کی ساری محنت اور مشقت بھر بھری ریت کی طرح اُس کے ہاتھوں سے پھسلتی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ اور تینوں بچے ریسٹورنٹ میں ڈنر کر رہے تھے، جو زہیر نے ایم بی اے میں فرسٹ پوزیشن حاصل کرنے پر دیا تھا۔ ماحول بے حد خوشگوار تھا اور وہ لوگ بے حد خوش تھے۔

”مما بس اب آپ عمیر بھائی کی منگنی کر دیجیے۔“ زہیر نے شرارت سے زہیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ گھر کا فائل ہو جائے تو سب سے پہلے یہی کام کروں گی۔“

”آپ لڑکی ڈھونڈیں، گھر ہم ڈھونڈ لیں گے۔“ زہیر نے چادلوں پر چاؤ من ڈالتے

ہوئے کہا۔

”زیادہ اسمارٹ بننے کی ضرورت نہیں۔ ابھی مجھے شادی نہیں کرنی۔“ عمیر نے جھینپتے ہوئے زہیر کو آنکھیں دکھائیں۔

”شادی کرنے کو کس نے کہا ہے میں تو منگنی کی بات کر رہا ہوں۔“ زہیر نے شرارت سے آنکھیں گھمائیں۔

”واٹ اے نان سینس!“ قریبی ٹیبل سے کسی کے دھاڑنے کی آواز آئی تو وہ سب چوبک کر اُس آواز کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بے حد قیمتی سوٹ میں ملبوس اُس شخص کی پشت اُن لوگوں کی طرف تھی۔

”تم ذلیل..... (گالی)..... الو..... سو.....

کی..... اولاد..... یہ کیا ہے..... (گالی).....“

”کیا ہوا!“ سب لوگ اُسی طرف متوجہ تھے۔ سب کی دبی دبی سرگوشیاں تجسس لیے ہوئے تھیں۔ وہ شخص اس قدر غلیظ گالیاں بک رہا تھا کہ پورے ریسٹورنٹ کا ماحول غلیظ ہو گیا تھا۔ ریسٹورنٹ کا منیجر اُس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔ ویٹر کا چہرہ احساسِ ذلت سے عرق آلود تھا۔

منیجر اُس سے معافی مانگ رہا تھا اور لوگوں کی نظروں میں اُس شخص کے لیے نفرت تھی، تمسخر تھا، ذلت تھی۔ اُس شخص کی بیوی اور بچیوں کے چہرے شرمندگی اور ندامت سے سرخ ہو رہے تھے۔ اُس نے تینوں بیٹوں کی طرف دیکھا۔ تینوں کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور اُن کی جھکی ہوئی نظروں نے آج برسوں بعد اُس کے جھکے ہوئے سر کو اٹھا دیا تھا، اس لیے کہ سر عام لوگوں کے مجمع میں ویٹر اور منیجر کو گالیاں بکنے والا شخص کوئی اور نہیں اُن تینوں کا باپ عمیر تھا۔

☆☆.....☆☆



افسانہ  
محمد علی روشن

## میٹھی نیند

آج پھر وہ آفس سے لیٹ اٹھا تھا۔ سڑکوں پر وہی رش، بسوں پر لوگ چھتوں تک لٹکے ہوئے تھے۔ نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے اس کا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تارے سے چمک رہے تھے۔ اسے یقین تھا کہ آج بھی گھر میں.....

حال کا بھیا تک آئینہ، غیر محفوظ مستقبل کی روشن تصویر، افسانے کی صورت





”اوہ! اوہ بابا آج پھر بھول گئے۔ سوری کل نہیں بھولیں گے۔“

”بابا آپ روز ایسے ہی کہتے ہیں۔“ ردانے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”موم بتیاں ختم ہو رہی ہیں جا کے لے آؤ۔ جانے یہ لائٹ کب آئے گی۔“ ساجدہ نے کچن سے آواز لگائی۔

”لارہا ہوں۔“ علی نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ اس کو لگ رہا تھا جیسے زندگی ایک تنگ گلی میں آ کے رک سی گئی ہو۔ صبح اٹھو تو بجلی نہیں، شام کو گھر آؤ تو بھی بجلی نہیں۔ بچوں کو الگ گرمی نے بے حال کیا ہوا ہے۔ بیوی الگ چڑچڑی ہو گئی ہے۔ آفس میں الگ نیند کے جھونکے آرہے ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی دل چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے ویرانوں میں نکل جائیں۔ مگر یہ جو بیروں میں زنجیریں پڑی ہوئی ہیں ان کو کون توڑے گا..... چاہتے نہ چاہتے ہوئے بھی جینا تو پڑے گا ہی۔ اپنے لیے نہیں اپنے بچوں کے لیے۔

☆.....☆.....☆

شاید یہ آدمی رات کا وقت تھا جب شدید گرمی سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ شاید وہ مر گیا تھا۔ اس قدر گھب اندھیرا تھا جیسے وہ قبر میں ہو۔

لیکن ایک زوردار چیخ سے اس کو احساس ہوا کہ وہ زندہ ہے۔ یہ چیخ اس کے بچے کی تھی۔

”کیا ہوا ساجدہ۔“ وہ چنچا۔

”ہونا کیا ہے۔ لائٹ چلی گئی ہے۔ تو تو چپ کر جا۔“ ساجدہ نے بچے کو مارتے ہوئے کہا۔ بچہ مزید زور زور سے رونے لگا۔

”روشنی تو کرو۔“

”سامنے میز پر موم بتی رکھی ہے۔“ اس نے روشنی کی تو سامنے اس کا بچہ بلک بلک کے رو رہا تھا۔

اس نے جیسے ہی فلیٹ کے پہلے زینے پر قدم رکھا۔ چھت پر جلتا ہوا بلب بجھ گیا اور بچوں کا شور پورے فلیٹ میں گونجنے لگا۔

”لائٹ چلی گئی۔“ اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”اے میرے خدا! پھر وہی اندھیرا۔“

وہ وہیں زینے پر بیٹھ گیا اور گردن اوپر کر کے اپنے فلیٹ کی طرف دیکھنے لگا جہاں سے بچوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ساجدہ بچوں کو چپ کروانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ تھکے تھکے قدموں کے ساتھ گھر میں داخل ہوا۔

”کیا حال ہے۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”گرمی سے برا حال ہے۔“ ساجدہ نے بلکتے ہوئے بچے کو چکارے ہوئے جواب دیا۔

”کیا ہوا اس کو۔“ علی نے بچے کو گود میں اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”گرمی سے بلک رہا ہے اور کیا ہوگا۔“ ساجدہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارا منہ کیوں بنا ہوا ہے۔“ علی نے بچے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”کب سے تم سے کہا ہوا ہے کہ یہ تو روز کا معمول بن گیا ہے، یو پی ایس ہی لگوا لو۔“ ساجدہ نے گلہ کرتے ہوئے کہا۔ علی نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے ساجدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یو پی ایس میں پتا بھی ہے کہ کتنا خرچہ آ جاتا ہے اور پھر اس کی مینٹیننس بھی تو کرنی پڑتی ہے۔“

”سارے زمانے نے لگایا ہوا ہے، بس ایک ہم ہی ہیں۔“ ساجدہ نے غصے سے کمرے سے نکلتے ہوئے کہا۔

”بابا! بابا! آج پھر آپ میری کتابیں نہیں لائے۔“ علی کی چھوٹی بچی ردانے سوال کیا۔



اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ سراپا لگ رہا تھا جیسے کہ ابھی پھٹ جائے گا۔

”سامنے دیکھو مرزا صاحب کے گھر میں بجلی آ رہی ہے۔“ ساجدہ نے میاں کو بتایا۔ اس نے سر اٹھا کے سامنے کے گھر کی طرف دیکھا۔ یو پی ایس چل رہا تھا۔

”بابا آپ بھی یو پی ایس لگوائیں۔“ روانے گرمی سے روتے ہوئے کہا۔ اس وقت علی کو ایسا لگا جیسے کسی نے اس کو بیچ بازار میں بیچ کر دیا ہو۔ اس کے بچے گرمی سے ہلکے رہے تھے اور جس کے پاس پیسے ہوں وہ آرام سے بجلی خرید کے سو رہا ہو۔ کیا اس ملک میں بھی غریب بھی سکون کی نیند سو سکے گا۔

☆.....☆.....☆

آج پھر وہ آفس سے لیٹ ہو گیا تھا۔ سڑکوں پر لوگوں کا ہجوم، جب بس میں زبردستی گھسا تو صرف ایک پیر رکھنے کی جگہ ملی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بس میں نہیں کسی جانوروں کے ڈبے میں سفر کر رہا ہو۔ جیسے ایک چھوٹے سے پنجرے میں بہت ساری مرغیاں ٹھونس دی گئی ہوں۔ اتنا جس، اتنی ٹھن جی چاہ رہا تھا کہ بس سے کود کے خود کشی کر لے۔ پھر بیچ بیچ میں کنڈیکٹر ”ہاں بھئی کرایہ دے دیا“ جب وہ تیسری مرتبہ یہ پوچھنے آیا تو وہ تپ گیا۔

”اب کی بار پوچھنے آیا تو دانت توڑ دوں گا۔“  
”واہ بڑا آ یا دانت توڑنے والا۔ اتنی گرمی چڑھ رہی ہے تو جا کے اپنی گاڑی میں سفر کرو۔“

”بکواس کرتا ہے۔ ابھی بتاتا ہوں۔“ جھکڑا شروع ہونے ہی والا تھا کہ اس کا اسٹاپ آ گیا اور وہ منہ ہی منہ میں بکتا ہوا بس سے اتر گیا۔

ابھی وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا ہی تھا کہ باس کا انٹر کام آ گیا۔ وہ خالی خالی نظروں سے فون کو تکتے لگا۔  
”علی ذرا میرے کمرے میں آئیے۔“

”جی سر۔“

”علی آپ آج پھر لیٹ ہیں۔“

”سر رات بھر لائٹ نہیں تھی۔“

”یہاں سب کے گھروں میں لائٹ نہیں ہوتی

لیکن سب ٹائم پر ہی آتے ہیں۔“

”جی سر۔“ علی نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”یہ حلیہ دیکھا ہے آپ نے اپنا! یہ آفس ہے،

پرچون کی دکان نہیں۔ مسلی ہوئی شرٹ، جوتے بغیر

پالش کے۔ یہ آج کی بات نہیں علی، آپ کے ساتھ

روز یہ مسئلہ ہے۔“

”سرکل سے آپ کو شکایت نہیں ملے گی۔“

”ہوں! ورنہ علی سوری، میں آپ کو مزید اور ٹائم

نہیں دے سکتا۔“

”اد کے سر۔“

☆.....☆.....☆

آج پھر وہ آفس سے لیٹ اٹھا تھا۔ سڑکوں پر

وہی رش، بسوں پر لوگ چھتوں تک لٹکے ہوئے تھے۔

نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے اس کا سر درد سے پھٹا

جار رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تارے سے چمک

رہے تھے۔ اسے یقین تھا کہ آج بھی گھر میں بجلی

نہیں ہوگی۔ کتنے دن ہو گئے تھے پوری نیند لیے

ہوئے۔

شاید وہ کبھی سویا ہی نہیں تھا۔

بڑی مشکل سے بس میں بیٹھنے کی جگہ ملی تھی اور

بیٹھتے ہی وہ سو گیا تھا۔ جاگتا تب، جب کنڈیکٹر کرایہ

لینے آیا۔

”باؤ جی کرایہ۔“

”ہوں۔“ اس کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں۔

جب وہ بس سے اترتا تو دور سے ہی اس کا فلیٹ

تاریکی میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر

ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ آج پھر جگر اتا، پھر وہی



آنکھوں سے کا جل پہنے لگا۔  
علی تھوڑی دیر تک تو ساجدہ کو حیرت سے دیکھتا  
رہا۔ پھر وہ بھی زور زور سے ہنسنے لگا۔

☆.....☆.....☆

ہم اقتدار میں آتے ہی لوڈ شیڈنگ ختم کر دیں  
گے۔ اندھیروں کو اُجالوں میں بدل دیں گے۔ ملک  
کو ترقی کی طرف گامزن کر دیں گے۔ ملک میں کوئی  
غریب نہیں رہے گا۔“

ٹی وی پر کوئی ٹاک شو چل رہا تھا اور وہ سوچ رہا  
تھا کہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا ہے یہی سب  
کچھ سن رہا تھا۔ جانے وہ کون سا وقت آئے گا جب  
ہر طرف اُجالا ہی اُجالا ہوگا۔

جانے کب..... جانے کب..... اس نے آگے  
بڑھ کر ٹی وی بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

آج کل ہر انسان نفسا نفسی کا شکار ہے۔ وہ  
چاہتا ہے کہ دوسروں کو چل کر خود آگے نکل جائے۔  
زندگی ایک مشین بن کر رہ گئی ہے۔ جس طرح مشین  
کے کوئی جذبات نہیں ہوتے، اسی طرح آج کل کا  
انسان ہو گیا ہے۔ جذبات سے عاری، قدرت سے  
دور، بس خواہشات کے جنگل میں مارا مارا پھرتا رہتا  
ہے اور پھر ایک دن ان ہی خواہشات کے جنگل میں  
دفن ہو جاتا ہے۔ انسان نے آج کل دوسروں سے  
کیا اپنے آپ سے محبت کرنی چھوڑ دی ہے۔ جب  
تک وہ اپنے آپ کو نہیں پہچانے گا، وہ قدرت کو نہیں  
پہچانے گا۔ محبت کے ذریعے ہی انسان پر زندگی کے  
راز آشکار ہوتے ہیں۔ زندگی لینے کا ہی نہیں دینے کا  
بھی نام ہے۔ محبت ہی میں انسان اپنی اصل شکل  
پہچانتا ہے۔ زندگی میں ایک موڑ ایسا بھی آتا ہے  
جب اس کی آرزو میں ہی اس کا حاصل ہو جاتی ہیں۔  
بس وہ وہیں مرجاتا ہے، نہ ہی اس کا جنازہ اٹھتا ہے۔ نہ

ساجدہ کی چڑچڑاہٹ۔  
”بیچاری وہ بھی کیا کرے۔ سارا دن گرمی میں  
بچوں کے ساتھ لگی رہتی ہے۔ رات میں بھی سکون  
نہیں ملتا۔“ اسے آج اپنا آپ بہت چھوٹا لگنے لگا۔  
وہ اس قابل بھی نہیں تھا کہ اپنے بیوی بچوں کے لیے  
کچھ کر سکے۔ کم از کم ایک رات کی نیند تو سکون سے  
سو سکے۔ اس کا دل بھر آیا۔

”ہاں علی میاں آگئے۔“ راستے میں مرزا  
صاحب مل گئے۔

”جی۔“

”کیا بات ہے میاں! بڑے تھکے ہوئے لگ  
رہے ہو۔“

”بس جی! آپ کو تو پتا ہی ہے کہ رات بھر بجلی کی  
آنکھ پھولی سے نیند کہاں پوری ہوتی ہے۔ دس بار بجلی  
آتی جاتی ہے۔“

”لومیاں یو پی ایس لگوا لو۔ ہر گھر میں لگا ہوا  
ہے۔ اب تو قسطوں پر بھی مل جاتا ہے۔“ مرزا  
صاحب نے مشورہ دیا۔

”مرزا صاحب آج کل اس مہنگائی کے دور میں  
دال دلیہ چل جائے تو بڑی بات ہے۔“ علی نے سر  
جھکاتے ہوئے کہا۔

”بات تو میاں سولہ آنے درست ہے۔ پر آج  
کل ان چیزوں کے بغیر بھی تو زندگی نامکمل ہے۔“  
”بس جی جب پیسے آئے تو یو پی ایس بھی  
لگوا لیں گے۔“ علی نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔  
”بالکل بالکل.....“

☆.....☆.....☆

”آگئے آپ۔ چائے لاؤں۔“ ساجدہ نے علی  
کو گھر میں داخل ہوتے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”نہیں۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“ ساجدہ علی کی  
بات سن کر زور زور سے ہنسنے لگی اور اتنا ہنسی کہ



ہی اس کی لاش پر کوئی بین کرتا ہے۔ بس وہ خود ہی اپنی خواہشات کی لاش اٹھائے اٹھائے پھرتا ہے۔

آج کے انسان کے پاس وقت ہی نہیں کہ وہ نکلنے اور ڈوبنے والے سورج کے منظر کو دیکھ سکے۔ وہ چاندنی راتوں کے حسن سے نا آشنا ہو کے رہ گیا ہے۔ وہ مشینوں میں سکون ڈھونڈتا ہے۔ وہ انسانوں سے بات کرنے کے بجائے موبائل پر ایس ایم ایس کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ ہماری زندگی کا مقصد صرف مشینوں کا حاصل کرنا رہ گیا ہے۔ زندگی میں صرف مشین ہی نہیں انسانی چہرے بھی ہیں۔ جذبات بھی ہیں۔ زندگی مادہ ہی نہیں روح بھی ہے۔ زندگی صرف میں ہی نہیں تُو بھی ہے۔

علی کی زندگی بھی ایک مشین بن کے رہ گئی تھی۔ وہی صبح، وہی بے رونق شامیں، بجلی کی کمی نے اس کی زندگی کو مزید مشکل بنا دیا تھا۔ یہ بجلی بھی آج کل ہمارے لیے زندگی سے زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔ گھر میں کھانے کے لیے ہونہ ہو یو پی ایس ضرور ہونا چاہیے۔

آج کل پھر وہی لوڈ شیڈنگ کا عذاب شروع ہو گیا تھا۔ پرسوں پورا دن لائٹ نہیں تھی۔ اس دن تو مرزا جی کا بھی یو پی ایس بول گیا تھا۔ سارے فلیٹ میں مارے مارے پھر رہے تھے کہ بجلی کب آئے گی۔

”علی خدا کے لیے تھوڑا سا زہر لا دو۔ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“ ساجدہ نے روتے ہوئے کہا۔

”زہر۔“ علی زیر لب بڑبڑایا۔

”ہاں! ہاں زہر..... زہر!“ ساجدہ نے بال

نوچتے ہوئے کہا۔

”تم کو پتا ہے علی میں کئی راتوں سے نہیں سوئی۔ شاید کبھی میں سوئی ہی نہیں۔ خدا کے لیے مجھے سلا دو۔“

”ہاں اب ہم سب کو سونا چاہیے۔“

☆.....☆.....☆

علی نیم پاگل سا ہو گیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا

اس کے پاس پٹل ہو اور وہ سب کو بھون کے رکھ دے۔ وہ بڑی دیر تک سڑکوں پر گھومتا رہا۔ پھر وہ ایک میڈیکل اسٹور پر رُک گیا۔ یہ اس کے دوست کا تھا۔

”اتنی گولیاں..... کیا کرے گا؟“

”سونا چاہتا ہوں۔“

گھر پہنچ کر اس نے ساجدہ کو آواز لگائی۔

”ساجدہ ساجدہ۔ جلدی سے ادھر آؤ۔“

”کیا ہوا جی! کیوں چلا رہے ہو۔“

”دیکھو میں آج سب کے لیے ٹھنڈا جوس لایا

ہوں۔“

”ٹھنڈا جوس.....“ ساجدہ نے حیرت سے کہا۔

”ہاں ٹھنڈا جوس.....“ علی کی آنکھوں میں ایک

عجیب سی چمک تھی۔

”ردا کو بھی بلواؤ، سب مل کے پیئیں گے۔“

ساجدہ نے گلاسوں میں جوس نکال لیا۔

”بابا بڑے مزے کا جوس ہے۔“ ردانے جوس

پیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بہت مزے کا ہے۔ بہت مزے کا اتنے

مزے کا کہ پی کے سب سو جائیں گے۔“

”بابا..... بابا..... مجھے چکر آ رہے ہیں۔“

”علی..... مجھے بھی سب دھندلا نظر آ رہا ہے۔“

”بڑی..... اچھی..... نیند آ رہی ہے۔“

”آج..... تو لائٹ بھی نہیں جا..... آج سب

مزے کی نیند سوئیں گے۔“

”ساجدہ.....“

”ردا.....“

”ہوں سب سو گئے۔“

”اب میں بھی سونا چاہتا ہوں۔“

جوس کا گلاس علی کے ہاتھ سے پھلستا ہوا قالین

پر لڑھکتا چلا گیا۔

☆☆.....☆☆



## مکمل ناول غزالہ جلیل راؤ

### موسمِ دل کی بستی کا

وہ مکمل طور پر احسن کے ٹرانس میں تھی۔ اسے نہیں معلوم کہ اس نے مجسٹریٹ کے سوالوں کے کیا جواب دیے اور کہاں دستخط کروائے۔ ہوش تو اس وقت آیا جب مجسٹریٹ نے احسن کو مبارکباد دی اور اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے.....

اپنے انجام سے بے خبر، بے سمت سفر کرنے والوں کے لیے، ایک خاص ناول

خود ہی چلا آئے گا اور یہ اچھا نہیں ہوگا۔  
رات دیر سے سوئی تھی مگر پھر بھی آنکھ جلدی کھل گئی۔ فریش ہو کر ڈائننگ ہال میں پہنچی۔ سب لوگ ناشتا کرنے میں مصروف تھے۔ اس نے دو چار لقمے تو س کے لیے اور کالج کے لیے تیار ہونے لگی۔ بہت آہستہ آہستہ تیاری کرنے لگی، تاکہ ابو اور بھائی اپنے آفس کے لیے نکل جائیں۔ اگر جلدی تیار ہو جاتی تو اسے خدشہ تھا کوئی اسے ڈراپ کرنے کے لیے نہ کہہ دے۔

وہ خواجواہ خود کو مصروف کیے ہوئے تھی، لیکن دھیان قدموں کی چاپ پر لگا تھا، پھر اسے قدموں کی چاپ گیٹ کی طرف جانی محسوس ہوئی اور اس نے گاڑی اشارٹ ہونے کی آواز پر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ان کے جانے کے بعد وہ کمرے سے نکلی تو امی حسبِ عادت غصہ کرنے لگیں۔

”اگر وقت پر تیار ہو جاتیں تو وہ تمہیں ڈراپ کرتے چلے جاتے، لیکن تمہیں عادت ہے دھکے کھانے کی، تو شوق پورا کرو اپنا۔“

اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اسے اپنی لچھے دار باتوں میں اس طرح الجھالے گا کہ وہ بے بس ہو کر اس کی ہر بات پر سر جھکا دے گی۔ وہ پلاننگ کرتا رہا اور خاموشی سے سستی رہی۔ اس میں ایسی کوئی خاص بات ضرور تھی جس نے اسے ٹرانس میں لے لیا تھا۔ یہ کافی دن پہلے کی بات ہے جب اس نے فون پر کہا تھا۔

”عاشی میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ کل تم بس اسٹاپ پر آ جانا، میں تمہیں پک کر لوں گا۔“ وہ ساکت و جامد کھڑی رہ گئی تھی۔ ”مگر ہنی، میں امی سے کیا کہوں گی؟“ دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔

”کوئی بھی بہانہ کر دینا۔ بہت دیر نہیں لگے گی، اوکے۔“ وہ فون بند کر کے ریسیور کو تکیے لگی اور سوچنے لگی کل کیا ہوگا۔ اگر امی ابو کو معلوم ہو گیا تو طوفان برپا ہو جائے گا۔ وہ تو اس کا نام بھی سننا گوارا نہیں کرتے۔ خواجواہ پہرے لگا دیے جائیں گے۔ اگر وہ نہ گئی تو وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)







”ای یہ بات نہیں، آج میرا پہلا پیریڈ فری تھا۔ اس لیے جلدی نہیں تھی۔ آپ یوں ہی غصہ کر رہی ہیں۔“ اس نے فائل اور بیگ اٹھایا اور خدا حافظ کہتی گیٹ سے نکل گئی۔

☆.....☆

جب وہ بس اسٹاپ پر پہنچی تو ہنی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا اور فرنٹ ڈور کھول دیا۔ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف آکر اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

”آپ نے تو کالج گیٹ کے باہر کھڑے ہونے کا کہا تھا، پھر یہاں۔“

”وہاں بہت انتظار کرنا پڑتا۔ اس لیے سیدھا ادھر ہی آ گیا تاکہ دیر نہ ہو۔“

”بلا یا کیوں ہے؟“ اس نے استفہامیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”معلوم ہو جائے گا سب، چلو تو۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلا سکون عائشہ کے اندر بے سکونی پیدا کر رہا تھا۔ گاڑی برق رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی۔

ایک دم زوردار بریک کے ساتھ ٹائر چرچرائے تھے تو اس نے چونک کر سامنے دیکھا تھا۔ کورٹ کی عمارت نظر آتے ہی اس کو ٹھنڈے پسینے آ گئے۔ ہاتھ پاؤں کپکپانے لگے۔ وہ فوراً دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ ہنی نے آکر اس کا ہاتھ تھام کر ہلکا سا دبا کر اسے تسلی دی۔ وہ اس کی کیفیت کو سمجھ گیا تھا۔

”ہنی آپ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے ہیں؟“

”پریشان نہ ہو عائشہ۔ یہ بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔“ اس کی حیرت سے پھٹی آنکھیں ہنی کے چہرے پر جمی تھیں۔ وہ زور سے ہو رہی تھی، ہتھیلیاں پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

اس نے بڑے دل سوز لہجے میں کہا۔

”شیر دل خان کی غرور سے تنی گردن کو خم دینے کے لیے یہ ضروری تھا۔“

اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں، مگر بہت حوصلہ و ہمت اور ضبط کے ساتھ اس کے قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی۔ جیسے کوئی پرندہ پر کاٹ دیے جانے کے بعد سمجھوتا کر لیتا ہے کہ اب پرواز کرنا بیکار ہے، پھر کوشش کا کوئی فائدہ نہیں۔

وہ مکمل طور پر احسن کے ٹرانس میں تھی۔ اسے نہیں معلوم کہ اس نے مجسٹریٹ کے سوالوں کے کیا جواب دیے اور کہاں دستخط کروائے۔ ہوش تو اس وقت آیا جب مجسٹریٹ نے احسن کو مبارکباد دی اور اس نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔

”عاشی چلو آؤ۔“ اس کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔

اس کے ہونٹ سفید پڑ رہے تھے اور پاؤں زمین سے چپک گئے تھے، لیکن وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی جارہی تھی۔ ہنی نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور وہ گرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ اتنی دیر کے رکے ہوئے آنسوؤں نے سیلابی صورت اختیار کر لی تھی اور وہ ہاتھوں کے پیالے میں منہ چھپا کر سسک اٹھی تھی۔

احسن نے پریشان ہو کر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”پاگل تو نہیں ہو گئی ہو عائشہ۔ چپ کر جاؤ۔“

لوگ عجیب نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں ہمیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں اسے ڈانٹا تو وہ ایک دم سے چپ ہو گئی۔

”یہ اچھا نہیں کیا آپ نے، بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میری پوزیشن خراب کر دی۔ بیٹی والدین، بھائیوں، خاندان کی عزت کی رکھوالی ہوئی ہے، لیکن میرے اس قدم کے بعد لوگ بیٹیوں پر اعتماد کرنا چھوڑ دیں گے۔“ اس کے آنسو



آبشار کی طرح بہنے لگے۔

”اور آمنہ بھی تو اسی خاندان کی بیٹی تھی۔ اس پر ڈھائے گئے مظالم اور نا انصافیوں کی انتہا ہو گئی تھی۔ کیا تم یہ سب اتنی جلدی بھول گئی ہو اور میرے ساتھ تمہارے باعزت، باوقار خاندان نے جو رو بہ اختیار کیا، جو سلوک کیا۔ اس کے متعلق تم یا تمہارا ضمیر کیا کہتا ہے۔ بولو کیا تم نے مجھے مٹی کا مادھو سمجھ لیا تھا جو بول سکتا ہے، نہ سن سکتا ہے اور نہ دیکھ سکتا ہے اور نہ ہی کچھ سوچ سمجھ سکتا ہے۔ میری عزت نفس کو کوئی مجروح کرے میں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ اب تم میری منکوحہ ہو لیکن میں تمہارے بے داغ دامن پر کوئی داغ نہیں لگانا چاہتا تھا۔ یہ میری محبت اور شرافت کا تقاضا ہے۔“ بہنی نے پھر اے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اور اب کیا داغ نہیں لگا اور یہ نکاح نامہ..... یہ نکاح نامہ کیا اس بات کی دلیل نہیں کہ میں بحیثیت بیوی آپ کے ساتھ..... اپنے ماں باپ کی عزت رول کر، ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر..... کیا میں اپنی جگہ غلط ہوں کہ آپ میری منہ بولی بہن کی موت کا قصور وار مجھے ٹھہرا رہے ہیں۔ اس کا بدلہ مجھ سے لے رہے ہیں۔ کیا یہ سب ٹھیک کر رہے ہیں آپ؟“ عاشری نے سسکتے ہوئے کہا۔

”ایسی بات نہیں ہے عاشری۔ اس معصوم کے ساتھ جو بھی ہوا اس کا فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیا۔ اس کا بدلہ اللہ لے گا۔ میں کون ہوتا ہوں بدلہ لینے والا، مگر میں اپنا حساب خود لیتا ہوں۔ کسی کی طرف نہیں رکھتا۔ شیردل خان نے جس طرح مجھے اپنی فیکٹری سے بے عزت کر کے نکالا اور پھر گھر پر پہرے بٹھائے، آخر اس کا رد عمل کچھ تو ہونا چاہیے تھا۔ میں نے تمہیں صرف اس لیے یہ سزا دی ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں، تمہیں چاہتا ہوں، تم سے شادی کرنا

چاہتا تھا اور اسی لیے تمہارا ہاتھ مانگا تھا کہ تم بھی مجھے چاہتی ہو اور یہ بات سب جانتے ہیں، مگر اس کے باوجود مجھے ذلیل کیا گیا۔

میں نے اسی لیے تم سے نکاح کیا ہے۔ اب تم میری امانت ہو اور میں کسی وقت بھی تمہیں لینے کے لیے آ سکتا ہوں، مگر اتنا ضرور خیال رکھوں گا کہ بارات کے ساتھ آؤں، کیونکہ میں اس گھر کی عزت و وقار کو اپنی عزت سے کم نہیں سمجھتا اور اس سب کے بعد باقی ذمے داری تم پر ہے کہ کس طرح میرا دفاع کرنی ہو یا مجھے ذلیل و رسوا کر دو گی۔“

گھر سے کچھ فاصلے پر اس نے گاڑی روک دی تھی۔ وہ جلدی سے دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”اللہ حافظ۔“ بہنی نے پُر جوش لہجے میں کہا اور تیزی سے موڑ لیا اور اسی رفتار سے گاڑی بھگالے گیا۔ وہ اڑتی ہوئی دھول کو دیکھتی رہی اور پھر گھر آ گئی۔

اس نے دل میں شکر ادا کیا کہ وقت پر گھر پہنچ گئی تھی۔ اگر ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو سوالوں کی بو چھاڑ ہو جاتی اس پر۔ وہ سب سے نظریں چراتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی اور دروازہ لاک کر کے بستر پر گر گئی، پھر خود پر ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ بلک پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

یہ سب کیا ہو گیا، وہ اتنی کمزور اور بزدل تو نہیں تھی کہ اس کی باتوں میں آ گئی۔ بے شک اسے اپنا مان چکی تھی، مگر اس پرہیزی کا کوئی حق اور اختیار تو نہیں تھا کہ وہ اس کی ہر بات مانتی چلی گئی۔ ذرا سی بے وقوفی اور خاموشی نے اسے لمحہ بھر میں میرا نصیب اور میرے جملہ حقوق کا مالک بنا دیا۔ اور وہ بے بس سی ہو کر اسے دیکھتی رہی۔ کچھ بھی تو نہ بول سکی۔ اب میں کسی کو کیا کہوں گی، کس کس بات کی وضاحت دوں گی۔ کسی کے نام کا ٹھپا لگ گیا ہے۔ کوئی اس کے نام کے ساتھ اس کا مالک بن بیٹھا ہے۔ وہ پرانی



سے آنکھیں تو نہیں چرائی جاسکتی تھیں۔ نکاح نامے کی ایک کاپی اس کے پاس بھی ہے۔ اسے ضائع کر دینے سے کیا ہوگا۔ تب اس کے پاس کاغذ کا یہ ٹکڑا چیخ چیخ کر کہے گا کہ وہ اس کی منکوحہ ہے اور وہ کسی دن بھی دندنا تا ہوا اسے لینے کے لیے آ جائے گا۔ تب کوئی بھی تو نہ روک سکے گا اسے، پھر وہ کیا کرے گی۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ ہاں اگر یہ بندھن دونوں خاندانوں کی مرضی اور خوشی سے بندھتا تو اور بات تھی۔ اب تو یہ کڑوا گھونٹ اس کو پینا ہی تھا۔ اس قیامت کا سامنا تو کرنا ہی پڑے گا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

کس سے کہے کہ خدا کے لیے اس آنے والے طوفان کو روک لو۔ ایک بار پھر وہ بلکنے لگی تھی۔ وہ گھٹنوں میں منہ چھپائے تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔ وہ جتنا بھی روتی، مگر اس قیامت کو وہ کیسے روک سکتی تھی۔ کبوتر کے ریت میں منہ چھپانے سے خطرہ تو نہیں ٹل سکتا تھا۔

☆.....☆

”تمہیں کیا ہوا، ایک دم سے پبلی کیوں پڑ گئی ہو؟“ نگہت بیگم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھر گئی تھیں۔

”کوئی بات نہیں ہے، تو تم اپنی رائے دو۔“

”آپ رائے مانگ رہی ہیں یا فیصلہ سن رہی ہیں۔ مجھے آپ اور بابا کا فیصلہ منظور نہیں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”وقت آنے پر بتا دوں گی۔ ابھی کچھ بھی کہنا سنا فضول ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”عائشہ.....“ نگہت بیگم کو غصہ آ گیا۔ انہوں نے دھاڑ کر اسے مخاطب کیا۔

ہو چکی ہے۔ لوگوں کی نظروں میں کیا عزت رہ جائے گی اور یقین کی وہ کون سی منزل ہوگی کہ اونچے شملے والے جو ہمیشہ دوسروں کی نفی اور اپنی من مانی کرتے آئے ہیں، کس طرح برداشت کر سکیں گے۔ عاشی من ہی من میں یہ ساری باتیں کرتی رہی اور وہ دیر تک تڑپ تڑپ کر روتی رہی، پھر دروازے پر دستک کے ساتھ، عارفہ کی آواز آئی۔

”آپی! کیا سوئیں؟“ اس نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

”آپی کھانا لگ گیا ہے اور سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ارے آپ نے تو ابھی کپڑے بھی نہیں بدلے۔ کیا بات ہے آپی خیریت تو ہے، طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کی روئی روئی آنکھیں دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ سر میں شدید درد ہے۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی، ہو سکے تو ایک کپ چائے کا اور ایک پینا ڈول دے جاؤ۔“

وہ چپ چاپ وہاں سے چلی گئی اور کچھ دیر بعد چائے کا کپ اور ٹیبلٹ لے کر آ گئی۔

”آپی پہلے گولی کھائیے پھر چائے پی کر آنکھیں بند کر کے لیٹ جائیے۔“ اس نے گولی اور کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شکریہ عارفہ۔“ اس نے گولی منہ میں رکھتے ہوئے کپ ہونٹوں سے لگالیا اور وہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔ عارفہ کے جانے کے بعد اس نے پھر سے دروازہ لاک کر لیا اور بیگم میں سے نکاح نامہ نکال کر ایک بار پھر سے دیکھنے لگی۔ کاغذ کے اس ٹکڑے پر اس کا اور اپنا نام دیکھ کر اس پر پھر سے وحشت طاری ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہوا میں بکھیر دے، لیکن وہ اتنی بھی نادان نہ تھی ایسا کرنے سے کیا بات بدل جائے گی۔ حقیقت



ہو، لیکن میں تمہیں جو بتانے آئی ہوں وہ خبر یہ ہے کہ میں نے احسن سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“  
 ”ہائیں.....“ وہ ایکدم اچھل کر کھڑی ہو گئی جیسے اسے کرنٹ لگا ہو۔

”تم نے عاشی.....“ زینب نے اس کی طرف اشارہ کر کے تصدیق چاہی۔

”ہاں..... ہاں میں نے احسن سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”رخصتی ہو گئی یا رہتی ہے؟“ زینب نے سوالیہ نظروں سے عاشی کو دیکھا۔

”سب بتاتی ہوں صبر کرو۔“ عاشی نے پانی کا گلاس اٹھا لیا۔

”ہوش میں آتی ہو یا سارا پانی تمہارے سر پر انڈیل دوں۔“

”اب ہوش کہاں۔ خیر تم بتاؤ۔“ زینب نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تم نے ایکدم ہی ہوش اڑا دیے۔ یہ بتاؤ یہ حادثہ کب رونما ہوا؟“

”ہاں یہ حادثہ ہی ہے، کیونکہ یہ اچانک اور میری بے خبری میں رونما ہوا، لیکن اب پریشان ہوں کہ امی اور پاپا کے علم میں یہ بات کیسے لاؤں اور دوسری خبر یہ ہے کہ میری شادی بھی سیٹھ اظفر علی کے بیٹے افضل علی سے طے کر دی گئی ہے۔ آنے والے وقت سے بچاؤ کی صورت بتاؤ۔“ عاشی نے زینب سے کہا۔  
 زینب خاموشی سے عاشی کو دیکھنے لگی۔  
 ”احسن کیا کہتا ہے؟“

”اس کی طرف سے کوئی وقت مقرر نہیں، لیکن وہ کہتا ہے کسی وقت بھی لینے کے لیے آ سکتا ہوں، لیکن تنہا نہیں بارات لے کر آؤں گا۔ میں بہت پریشان ہوں زینب، وہ پتا نہیں کس خوش فہمی میں مبتلا

”جی بولیے۔“ اس نے رخ موڑے بغیر پوچھا۔  
 ”بیٹھ کر بات کرو۔“ ان کے لہجے میں پہلے سے زیادہ سختی و سختی تھی۔ وہ شکایت بھری نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”تمہیں معلوم ہے کہ تمہارے پاپا کتنے ظالم اور ضدی ہیں۔ تم احسن اور آمنہ والے واقعے کو بھول گئی ہو۔“  
 ”مجھے سب یاد ہے۔ اگر وہ ضدی اور سخت گیر ہیں تو میں بھی ان کا خون ہوں۔ ان ہی کی بیٹی ہوں۔ بہتری اسی میں ہے کہ مجھے ڈسٹر ب نہ کیا جائے۔ سکون کے ساتھ اپنی تعلیم مکمل کرنے دی جائے، باقی سب باتیں امتحانات کے بعد ہوں گی۔“

وہ ایک دم اٹھی اور ان کو دیکھے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ وہ بڑی حیرت سے اس کے بگڑتے تیور دیکھ کر گنگ رہ گئی تھیں۔

وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے اور وہ گزر جاتا ہے۔ دن ہفتوں اور مہینوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ عاشی کا دم سینے میں گھٹا جا رہا تھا۔ یہ سوچیں اسے پریشان کر رہی تھیں کہ امی کو کیسے بتائے گی کہ اس نے احسن سے کورٹ میرج کر لی ہے۔ اب کچھ نہ سوچا جائے، جو طوفان آنا ہے وہ آ جائے۔ اگر اسی طرح میری موت آنی ہے تو آ جائے، لیکن بلی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا، یہی سوچ کر اس کا برا حال تھا۔ آخر اسے عارفہ کا خیال آیا، شاید وہ یہ کام کر سکے، مگر وہ تو ابھی چھوٹی تھی۔ اسے اس معاملے سے الگ رکھا جائے تو بہتر ہے اور پھر اسے اپنی سہیلی زینب کا خیال آیا تو اس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

☆.....☆

دوسرے دن ہی وہ اس کے آفس پہنچ گئی۔ وہ اس کے سامنے بیٹھی بتا رہی تھی۔

”زینب تم میرے گھر کے سب ہی حالات سے واقف ہو۔ کوئی ایسی بات نہیں جو تم سے ڈھکی چھپی



آپ عاشری کی رخصتی کی تیاریاں کریں احسن کے ساتھ، کیوں ٹھیک ہے نا؟“  
 ”مگر کیسے کہوگی؟“ عاشری تذبذب میں تھی۔  
 ”ارے اپنی زبان سے کہوں گی یا پھر تم بتاؤ، وہی کہہ دوں گی۔“ زینب اس کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر ہنس پڑی تھی۔

”تم ہنس رہی ہو، مجھے رونا آ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے کہ دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ بیٹھے بٹھائے کس مصیبت میں پڑ گئی۔“

”آج کی مصیبت کل کی راحت، سکون ہے۔ اس لیے تمہارے والدین جو کچھ کر رہے ہیں وہ راستہ سیدھا موت کی طرف جاتا ہے۔ ہنی نے بروقت قدم اٹھا کر ان کے خواب ریزہ ریزہ کر دیے ہیں۔ یہ بہت غلط ہوا ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا یا پھر تم ہی عقل کے ناخن لے لیتیں۔ بہر حال اب اس پر پچھتانے سے کوئی فائدہ نہیں، کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا۔“  
 ”موت تو اب بھی ہمارے تعاقب میں ہے۔ معلوم نہیں کیا ہوگا۔“

”اللہ بہتر کرے گا، تم پریشان نہ ہو۔“  
 ”مگر زینب تم یہ سب باتیں میری غیر موجودگی میں بتانا، مگر پاپا کو کیسے بتاؤ گی؟“  
 ”نہ بھی، تمہارے پاپا کی گولی نہیں کھانی مجھے۔ ابھی عمر ہی کیا ہے میری، تمہاری امی خود ہی بتا دیں گی انہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے جو تم بہتر سمجھو۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔  
 ”ارے بیٹھو چائے آرہی ہے۔“ زینب نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”چائے پھر کبھی سہی، اس وقت کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہ رہا۔ اللہ حافظ۔“ کہتے ہوئے تیزی سے زینب کے آفس سے باہر نکل آئی۔

☆.....☆

شیر دل خان اور عبدالغفار خان دونوں بھائی

ہے۔ سمجھتا ہے کہ پاپا بیٹی کی محبت اور اپنی عزت کی خاطر مان جائیں گے اور بارات کا استقبال پھول نچھاور کر کے کریں گے۔ اور اس کو داماد کی صورت میں گلے سے لگائیں گے، مگر میں جانتی ہوں کہ اس کی تواضع پھولوں سے نہیں گولیوں سے ہوگی اور ان میں سے کوئی بھی زندہ نہیں جائے گا۔ طوفان کا رخ مجھے اپنی طرف بڑھتا نظر آ رہا ہے۔ خدا کے لیے کچھ کرو، اسے روکو ورنہ میں خودکشی کر لوں گی۔“ عاشری کی آنکھوں سے آنسو لڑیوں کی صورت گر رہے تھے۔ زینب نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

”دل مضبوط کرو۔ یہ طوفان آنسوؤں سے رکنے والا نہیں۔ تم یہ بتاؤ تمہاری مرضی شامل بھی اس میں..... میرا مطلب کورٹ میرج سے ہے۔ تم اس کا ساتھ چاہتی تھیں؟“  
 ”ہاں..... مگر اس طرح نہیں۔ والدین کی رضا سے اس کی رفاقت چاہتی تھی۔“

”مگر پھر بھی انکل نے احسن کو ذلیل و رسوا کر کے اپنے آفس سے نکالا اور گھر کے دروازے اس پر بند کر دیے۔ تم یہ باتیں کیوں بھول گئی تھیں؟“  
 ”سب یاد ہے مجھے، اسی لیے میری زبان پر نقل پڑ گئے تھے کہ مجھے اپنے گھر والوں کے ظلم اور زیادتیوں کا بہت دکھ تھا۔ ہنی اور آمنہ کے ساتھ واقعی ہی ظلم ہوا تھا۔ اس لیے احتجاج نہ کر سکی، لیکن اب خوفزدہ ہوں کہ اب یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“  
 زینب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس اونٹ کو فی الحال کھڑا یا لیٹا ہی رہنے دو بٹھانے کی ضرورت نہیں۔ کچھ کرتے ہیں، میں سوچتی ہوں۔“

عاشری نے اسے گھورا۔ ”میری جان نکل رہی ہے اور تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“

”مذاق نہیں میں سیریس ہوں۔ میں کل ہی نگہت آنٹی سے ملتی ہوں اور ان سے کہہ دوں گی کہ



تھے۔ ان کے والد صاحب غازی خان ایک ٹیکسٹائل مل کے مالک تھے۔ ان کا اپنا آفس تھا، بس دو ہی بیٹے تھے۔ انتہائی مطلب پرست اور خود غرض انسان تھے۔ اپنے پیسے اور جائیداد کی یوں حفاظت کرتے تھے جیسے ماں اپنے بچوں کی حفاظت کرتی ہے، لیکن دونوں بیٹے اتنے ہی شاہ خرچ نکلے تھے، جبکہ چھوٹا بھائی عبدالغفار خان پھر بھی باپ سے ڈرتا تھا اور اپنی جائز ضرورتوں کے علاوہ ان سے کچھ نہ مانگتا تھا، مگر شیردل خان شروع سے ہی سرکش اور اپنی جائز اور ناجائز ضرورتوں پر بے دریغ پیسا لٹاتا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ غازی خان پھر بھی اپنے بڑے بیٹے شیردل خان سے بہت خوش اور اسے بہت چاہتے تھے۔ وہ جو کچھ چاہتا باپ سے لے لیتا تھا اور وہ خوشی سے اسے دے دیتے تھے، لیکن عبدالغفار کو ذرا بھی منہ نہ لگاتے تھے، کیونکہ وہ ماں کا لاڈلا تھا۔ اس کی سوسائٹی بھی کوئی غلط نہ تھی۔ اپنے کام سے کام رکھتا تھا۔ اس نے تعلیم کے ساتھ کچھ ٹیکنیکل کورسز بھی کئے ہوئے تھے، جبکہ شیردل خان نے گریجویشن کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ شیردل خان کی شادی غازی خان نے اپنے مل اور دوست کی بیٹی نگہت سے کر دی تھی، مگر عبدالغفار کی شادی اس کی امی نے اپنی بھینجی سے کی تھی۔ نسیم عبدالغفار کی بھی پسند تھی اور وہ نگہت سے کہیں زیادہ خوب صورت تھی۔ نگہت دولت مند اور فیشن ایبل خاندان کی لڑکی تھی۔ اس لیے خود کو بنانے سنوارنے کا طریقہ بھی آتا تھا، جبکہ نسیم ان چونچلوں سے ناواقف تھی، لیکن پھر بھی سادگی میں بھی غضب ڈھاتی تھی۔ وہ اتنی پیاری تھی کہ اسے ان مصنوعی سہاروں کی ضرورت نہ تھی۔ نگہت اس سے حسد کرنے لگی تھی اور کبھی کبھار ہنس کر پوچھ لیا کرتی۔

”نسیم جی تمہارے اس بے داغ حسن کا راز کیا ہے؟“

نسیم مسکرا کر کہتی۔ ”بھابی جی ہم نے کبھی کچھ

استعمال نہیں کیا خاص کر یہ فضول چیزیں، امی دہی ٹونکے آزماتی ہیں ہمارے چہروں پر، ہم نے وہ ہی استعمال کیے ہیں۔“ نسیم نے ہنس کر کہا تو نگہت کچھ دیر کے لیے چپ سی رہ گئی۔

”ماشاء اللہ تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔ سلکی گھنے سیاہ بال شیمپو کون سا استعمال کرتی ہو۔“

”بھابی، ہم شیمپو نہیں لگاتے، امی کھوپرے کا تیل، سرسوں کی کھلی اور دوسری چیزوں سے سردھوتی تھیں اور ہمیں آملے، ریٹھے اور سکا کائی کا شیمپو بنا کر دیتی تھیں۔ وہ خود بھی یہی چیزیں استعمال کرتی تھیں۔ آج اس عمر میں بھی ان کے بال لمبے اور چمکدار ہیں اور ہم سب بھینس یہی استعمال کرتی تھیں اور اب شادی کے بعد غفار نے دھنیے اور چنبیلی کا تیل لا کر دیا ہے، وہ لگاتی ہوں۔“ نسیم نے شرماتے ہوئے کہا۔

”اوہ اچھا۔ تم تو بہت سکھڑ بیوی ہو۔ میک اپ اور شیمپو کا خرچ بچالیا۔“

اور اب نسیم کی باری تھی۔ ”اس نے پوچھا بھابی آپ کیا استعمال کرتی ہیں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”بھئی ہماری ساری چیزیں امپورٹڈ ہوتی ہیں۔ بھائی باہر سے بھیجتے ہیں۔“ نگہت کے لہجے میں فخر بول رہا تھا اور پھر وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی اور نسیم اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی۔

نسیم کی صرف ایک بیٹی تھی آمنہ، اس کی پیدائش کے بعد وہ بیمار رہنے لگی تھی۔ آپریشن کے دوران پیچیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ اسی لیے ڈاکٹر نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ اب اولاد نہیں ہوگی۔ نگہت کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ عائش، عارفہ، بڑا بیٹا فرخ دونوں چھوٹے بیٹے بھائی کے پاس پڑھنے کے لیے امریکہ چلے گئے تھے۔ صرف فرخ ان کے پاس تھا اور بزنس میں باپ کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ دادا دادی کا



انتقال ہو گیا تھا۔ غازی خان نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد دونوں بچوں میں تقسیم کر دی تھی، لیکن یہاں بھی انہوں نے نا انصافی سے کام لیا تھا۔ ایک بنگلہ، اپنا آفس اور تھوڑی سی جائیداد چھوٹے بیٹے کو دی تھی اور جس چار مرلے کی کوٹھی میں ان کی رہائش تھی اور ٹیکسٹائل مل بڑے بیٹے کو دی تھی۔

چھوٹے بھائی نے کوئی شکوہ نہ کیا تھا۔ آفس کے کام تو وہ پہلے بھی دیکھتا تھا۔ اب اس نے امپورٹ ایکسپورٹ کا کام تیز کر دیا تھا۔

شیردل خان کا بڑا بیٹا آمنہ سے شادی کرنا چاہتا تھا، لیکن والدین راضی نہیں تھے۔ سب سے زیادہ اس کی ماں خلاف تھی۔ وہ اپنی بیٹی کی بشری کو اپنی بہو بنانا چاہتی تھی۔ شیردل خان بھی بیوی کے حامی تھے۔ والدین کی وفات کے بعد عبدالغفار خان بھی اپنے الگ گھر میں شفٹ ہو گئے تھے، جو انہیں باپ کی طرف سے ورثے میں ملا تھا، مگر فرخ والدین کے منع کرنے اور ناراضگی کے باوجود چچا کے گھر جاتا رہا۔ چچا نے بھی اسے بہت سمجھایا۔

”بیٹا جو تمہارے والدین چاہتے ہیں تم وہ ہی کرو۔ تمہارے لیے یہی بہتر ہے۔ تمہاری ضد اور نافرمانی سے بھائی بھائی کا دشمن ہو جائے گا اور خاندان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“ مگر اس نے ایک نہ سنی۔

آمنہ نے بھی اسے بہت سمجھایا کہ فرخ اپنی ضد چھوڑ دو، ورنہ کسی کا کچھ نہیں جائے گا، مگر میری زندگی برباد ہو جائے گی۔ میں تایا اور تائی جان کی بڑی عزت و احترام کرتی ہوں۔“

وہ رونے لگی تو فرخ نے کہا۔ ”تم پریشان نہ ہو، مجھے یقین ہے امی اور پاپا مان جائیں گے۔“ آمنہ نے اپنے آنسو پونچھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

☆.....☆

احسن علی شیردل خان کی مل کا منیجر تھا۔ وہ خوبصورت، پرکشش نوجوان اکثر شیردل خان کے گھر آتا جاتا تھا۔ شیردل خان کو اس پر بہت اعتبار تھا۔ انہوں نے مل کا سارا کام اسی پر چھوڑ رکھا تھا اور اس نے ان کے اس بھروسے کو قائم رکھا تھا۔ وہ بہت محنتی اور ذمے دار انسان تھا۔ وہ عاشی کو پسند کرنے لگا تھا اور عاشی بھی اس کی سحر انگیز شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ نگہت کو بہت اچھا لگتا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ اس سے اچھا داماد کہاں ملے گا۔ اس لیے وہ ہنی سے بڑی محبت اور عزت سے پیش آتی تھیں۔

احسن کے والدین ایک حادثے میں چل بے تھے۔ وہ اپنی بہن کے پاس رہتا تھا۔

کچھ عرصے بعد نسیم کا انتقال ہو گیا۔ آمنہ پر قیامت اور غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ نانی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ نانا بہت بوڑھے تھے، وہ آ نہیں سکتے تھے، اب گھر میں صرف باپ اور نوکر چاکر تھے۔ کبھی کبھی احسن آ جاتا تھا۔ اس نے آمنہ کو بہن بنایا ہوا تھا۔ اس کی شوخ شوخ باتوں سے وہ بہل جاتی تھی۔

فرخ احسن کا دوست بھی تھا۔ نسیم کے انتقال کے ایک سال بعد عبدالغفار کو اچانک ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ وہ اسپتال میں تھے جب شیردل خان بھائی کو دیکھنے آئے تو عبدالغفار نے بھائی کا ہاتھ پکڑ کر التجا کی۔

”آمنہ بھری دنیا میں تنہا ہے۔ آپ اسے اکیلا مت چھوڑنا۔ اس کا خیال رکھنا۔“ انہوں نے بھائی کو تسلی دیتے ہوئے وعدہ کیا کہ وہ آمنہ کو اپنی بیٹی بنا لیں گے، وہ تنہا نہیں رہے گی۔“ اتنی تسلی کافی تھی۔ عبدالغفار خان مطمئن ہو کر اس دنیا سے چلے گئے اور آمنہ روتی دھوتی تایا کے گھر آ گئی۔

نگہت نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔ انہوں نے تو کبھی نسیم کو بھی زیادہ منہ نہ لگایا تھا تو اس کی بیٹی کی کیا



حیثیت تھی ان کے سامنے۔ ان کے دل میں کوئی  
منجائش نہیں تھی اس کے لیے، مگر ان کی مرضی کے  
خلاف سب کچھ ہو گیا۔

شیردل خان بھائی کی محبت اور ان سے کیا ہوا  
وعدہ بچی کو گھرا کر بھار ہے تھے اور آمنہ نگہت بیگم کی  
کڑی نگاہوں میں تھی، مگر فرخ تو آسمان کو چھو رہا تھا۔  
آمنہ کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ فرخ  
کا سامنا کرنے سے کترانے لگی تھی۔ اس نے پورا  
گھر سنبھال لیا تھا۔ فرخ کی محبت پاش نگاہیں اسے  
خود سے بیگانہ کر دیتی تھیں۔ دوسری طرف تائی امی  
کی تلواری جیسی نگاہیں اسے ہوش میں لائیں تھیں اور وہ  
خوفزدہ ہو کر کمرے میں بند ہو جاتی تھی، اکثر راتیں  
نگہت اور شیردل خان کی لڑتے جھگڑتے گزر جاتی  
تھی۔ آخر عاجز آ کر اس نے کہا۔

”نگہت بیگم کچھ باتیں مجبوراً کرنا پڑتی ہیں  
اور کچھ مصلحتاً، چنانچہ مرتے ہوئے بھائی سے وعدہ  
کیا تھا کہ میں آمنہ کو اپنی بیٹی بنالوں گا، تو مجھے اپنا  
وعدہ تو پورا کرنا ہے۔ آمنہ اور فرخ کی شادی  
کر کے اپنا وعدہ پورا کرنا چاہتا ہوں اور بیٹے کی  
نگاہوں میں بھی میری حیثیت معتبر ہو جائے گی،  
اس کے بعد جب وہ بہو بن جائے گی جو چاہے  
سلوک کرنا میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“

اب تو ان کو کھلی اجازت مل گئی تھی ہر ظلم و زیادتی کی۔  
بڑی معنی خیز مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔

اور پھر پروگرام کے مطابق فرخ کا نکاح آمنہ  
سے کر دیا گیا۔ نہایت سادگی کے ساتھ دلہن بنا کر  
اسے فرخ کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔

آمنہ کے نکاح میں احسن نے بھی شرکت کی۔  
اب اسے اپنا حصول آسان نظر آنے لگا تھا۔ حالانکہ  
ابھی تک اسے کوئی اشارہ نظر نہیں آیا تھا اس کے  
باوجود عاشی اور احسن بہت خوش و مطمئن تھے۔ نگہت

نے خانساں کو نکال دیا تھا اور سارا کام آمنہ کے  
کاندھوں پر ڈال دیا تھا۔ گھر کے سارے کام بچن  
سے لے کر گھر کی صفائی تک وہ کرتی تھی۔ سب  
ملازموں کو ہٹا دیا گیا تھا۔ وہ اتنی محنت و مشقت سے  
تھک کر چور ہو جاتی۔ دہلی تو وہ پہلے ہی تھی اب اور  
کمزور ہو گئی تھی۔

اور جب بچی کی پیدائش ہوئی تو وہ بستر سے لگ  
گئی، پھر اسے کوئی توجہ نہیں ملی۔ جی چاہا تو کھالیا ورنہ  
کوئی پوچھنے والا نہیں تھا۔ اس پر مسلسل کام نے کمر توڑ  
کر رکھ دی۔ بخار رہنے لگا تو فرخ کو فکر لاحق ہوئی۔  
وہ پریشان سا ڈاکٹر کو لینے دوڑا۔ ڈاکٹر نے فرخ کو  
دیکھتے ہوئے شاکی نظروں سے پوچھا۔

”آپ کی مسز کتنے دنوں سے بھوکی ہیں؟“  
ڈاکٹر کے اس سوال پر گھبرا کر اس نے آمنہ کو دیکھا۔  
آمنہ نے نظریں جھکا لیں۔ ڈاکٹر نے کہا۔

”پہلے آپ ان کو کچھ کھلائیں۔ اس کے بعد جو  
دوائیں میں نے تجویز کی ہیں انہیں استعمال کرائیں،  
ذرا خود توجہ دیں۔ انہیں طاقت کی چیزیں دیں۔  
بہت کمزوری ہے ان میں، ان پر اور ان کی خوراک پر  
توجہ دیں، ورنہ کوئی نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر  
کے جانے کے بعد فرخ نے آمنہ کے قریب بیٹھ کر  
رازداری سے پوچھا۔

”کیا بات ہے، تم کچھ کھاتی پیتی نہیں ہو یا کوئی  
پابندی ہے۔“

”نہیں فرخ، پابندی کوئی نہیں۔ میرا خود جی  
نہیں چاہتا کھانے پینے کو۔“

”اس طرح تو تم مرجاؤ گی۔ کسی کا کچھ نہیں  
گبڑے گا، میری دنیا ویران اور بچی بن ماں کی  
ہو جائے گی۔“

”کسی کی دنیا ویران ہوتی ہے نا کوئی بن ماں کا  
ہوتا ہے۔ کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں



بڑے گا۔ ہر کام اپنے معمول کے مطابق ہوتا رہے گا، لیکن میں نہیں ہوں گی۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ ویسے بھی میں اس گھر اور آپ کی زندگی میں کہیں بھی توفت نہیں۔ اس لیے میرا چلے جانا ہی اچھا ہے۔“

آمنہ کی آنکھوں میں آنسو اور خشک لبوں پر ٹوٹی ہوئی سسکیاں لرز رہی تھیں۔

”میری سمجھ میں تمہاری باتیں نہیں آتیں، میں امی سے یا عاشی سے پوچھتا ہوں گھر میں کیا ہو رہا ہے۔“ آمنہ سے روکتی رہ گئی، مگر وہ اٹھ کر چلا گیا۔

”امی بات کیا ہے کہ آپ نے آمنہ کو لاوارثوں کی طرح الگ ڈال دیا ہے۔ کوئی بھی اس کی دیکھ بھال نہیں کرتا نہ اس پر توجہ دیتا ہے۔ گھر میں نوکروں کی قطار لگی ہے۔ پتا نہیں وہ کب سے بخار میں مبتلا ہے۔ پتا نہیں کتنے دنوں سے اس نے کھانا نہیں کھایا اور جب ڈاکٹر نے یہ کہا، کتنے دنوں سے بھوکی ہے تو میں شرم سے زمین میں گر گیا، کم سے کم ایک دودھ کا گلاس تو اسے پلا دیا ہوتا۔“

فرخ بہت غصے میں تھا۔ ماں نے بات کو سنبھالا اور مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ابھی نئے نئے باپ بنے ہوتا تو زیادہ ہی فکر لاحق ہو رہی ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اپنے قریب بٹھایا۔

”بیٹا کیا کہوں، تمہاری بیوی بہت نخریلی ہے۔ دودھ اسے پسند نہیں اور ڈبل روٹی سے اسے ابکائیاں آتی ہیں، کئی بار تو میں نے ضد کر کے سوپ پلایا ہے۔ وہ چند گھونٹ لے کر منہ پھیر لیتی ہے۔ گوند کھانے، یخنی جو بھی دوں منہ پھیر کر کہتی ہے میں نے نہیں کھانا۔ زیادہ کہو سنو تو رونا شروع کر دیتی ہے۔ تم ہی بتاؤ پھر کیا کروں، عاشی کو کالج اور عارفہ کو اسکول سے چھٹی نہیں ملتی۔ وہ اپنی اسٹڈی میں مصروف ہوتی ہیں۔ رفعت ہی اس کی خدمت میں لگی رہتی ہے۔“

اب تم خیر سے باہر سے آ جاؤ تو اسے کہیں گھمانے کے لیے لے جانا۔ آب و ہوا بدل جائے گی تو اس کی صحت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

نگہت نے کچھ اس طرح اسے شیشے میں اتارا کہ وہ چپ چاپ چلا گیا۔ رفعت کے ہاتھ دودھ ڈبل روٹی آمنہ کے لیے بھجوا دی اور خود میڈیکل اسٹور چلا گیا دوا لینے۔

شیردل خان اور نگہت نے زبردستی فرخ کے لیے امریکہ جانے کا ٹور بنالیا تھا، بزنس کے سلسلے میں۔ اصل میں ماں اسے یہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھیں۔ ان کی چال کوئی بھی نہ سمجھ پارہا تھا، مگر فرخ سخت تذبذب میں تھا کہ آمنہ کو اس حالت میں چھوڑ کر وہ کیسے چلا جائے۔ نگہت نے اسے پیار سے سمجھایا۔

”بیٹا یہ تمہارے مستقبل کا سوال ہے۔ تمہارے دونوں چھوٹے بھائیوں کو لندن اتنا پسند آیا ہے کہ اب وہ یہاں نہیں آنا چاہتے۔ ماموں نے انہیں اپنے بزنس میں شریک کر لیا ہے۔ یہاں تو تم ہی اپنے باپ کا بازو ہو۔ آگے یہ سارا بزنس تمہیں ہی سنبھالنا ہے، تو ہمت اور عقل سے کام لو۔ آمنہ ٹھیک ہو جائے گی۔ زندگی میں نشیب و فراز تو آتے ہی رہتے ہیں۔ تم اپنا پروگرام خراب مت کرو۔ ہم لوگ ہیں نا یہاں دیکھنے والے۔“

فرخ نے تیاری کر لی۔ آمنہ پہلے سے ٹھیک نظر آرہی تھی۔ شاید اس کی وجہ فرخ کی مکمل توجہ تھی۔ اس نے آمنہ کو بڑی تسلی بخشی دی اور اسے مستقبل کے حسین خواب دکھا کر چلا گیا اور آمنہ مسکراتی رہی۔

زندگی کے سنہرے خواب  
مستقبل کے حسین خواب

فرخ اتنے بہت سے خوابوں کے ہجوم میں ہیں ان کی تعبیریں کہاں ڈھونڈتی پھروں۔ کاش آپ جان سکتے کہ خوابوں کے سہارے جینا اتنا آسان



نہیں۔ دنیا ایک سنگین حقیقت ہے۔

☆.....☆

اب میدان نگہت کے ہاتھ میں تھا۔ آمنہ کو رفعت کے ذریعے بہت تیزی سے سلو پوائزن کی ڈوز پلائی جانے لگی۔ اب تینوں ٹائم اس کو دودھ دیا جانے لگا تو آمنہ چیخ پڑی۔

”خدا را میرے حال پر رحم کرو، اتنا زیادہ دودھ مجھ سے نہیں پیا جاتا۔“ اس کی چیخ پر نگہت آگئیں۔

”ارے کیا ہوا بیٹی؟“ وہ برابر میں پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگیں۔

”تائی جان! یہ دودھ کے گلاس میرے حلق سے نہیں اترتے۔“ آمنہ ہلکی سی آواز میں بولی۔

”ٹھیک ہے رفعت، دودھ کو آدھا کر دو اور گلاس میں نہیں چینی کنگ میں لا کر دو۔“

”آمنہ بیٹی ڈاکٹر نے گولیاں دودھ کے ساتھ لینے کی ہدایت کی ہے۔ ایک کپ ہی سہی اتنا دودھ تو پینا ہی پڑے گا۔“

رفعت چینی کنگ میں دودھ لے آئی اور نگہت نے اسے سہارا دیتے ہوئے پہلے گولی اس کے منہ میں رکھی اور پھر دودھ والا کنگ اس کے لبوں سے لگا دیا۔ آمنہ نے کوئی مزاحمت نہ کی خاموشی سے دودھ پی لیا۔

”شباباش بیٹا۔ اب تم سو جاؤ۔“

صرف دودھ میں ہی نہیں کھانے کی ہر چیز میں بھی وہ قطرے ڈالے جاتے۔ بمشکل تمام وہ ایک سلاٹس لیتی اس سے زیادہ کچھ نہ کھا سکتی۔ آلیٹ کو بھی وہ صرف چھکتی ہی تھی۔ آمنہ زیادہ تر ان دواؤں کے زیر اثر سوتی رہتی اور نیم غنودگی میں ہی اسے کھلایا پلایا جاتا۔ دن بدن وہ موت کے قریب ہوتی چلی جا رہی تھی۔ ماں کا دودھ اور دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے بچی فوت ہوگئی، مگر آمنہ کو ہوش نہیں تھا۔

دو شیزہ ایوارڈ یافتہ مصنفہ

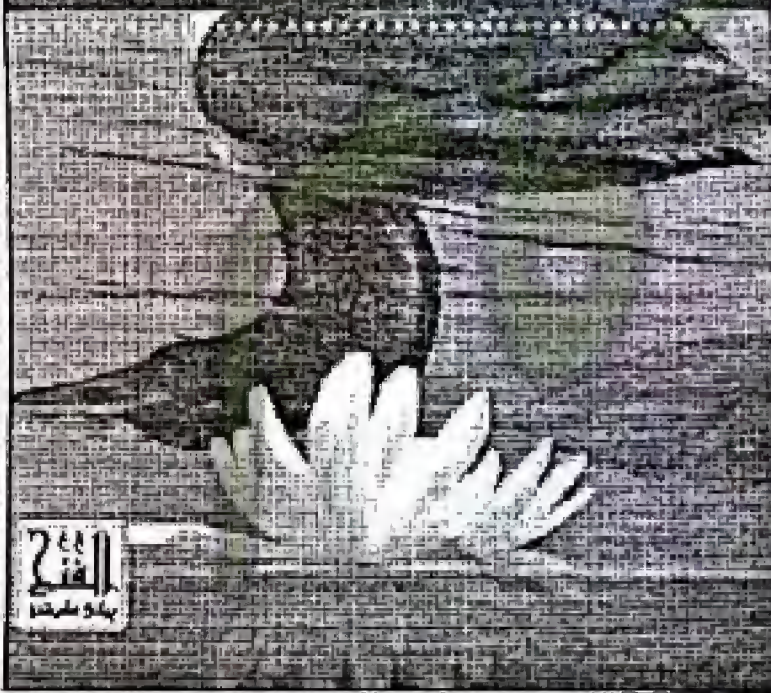
گل

جن کے افسانوں کے کردار صفحہ قرطاس پر سانس لے کر قاری کے دل میں دھڑکتے ہیں۔

”تشنہ لبی“ اور ”رائیگاں مسافت“ کے بعد گل کا تیسرا افسانوی مجموعہ

## مرغابیاں اور کنول

گل



شائع ہو گیا ہے

کتاب ملنے کا پتہ

الفح پبلی کیشنز۔ راولپنڈی

E-mail: alfathpublications@gmail.com



جب کبھی وہ ہوش میں آتی اور اپنی آغوش خالی دیکھ کر بچی کا پوچھتی تو رفعت اسے کہتی کہ وہ دادی کے پاس ہے، تو وہ پھر سے آنکھیں موند لیتی۔

آخر کار ایک دم اُسے ایسا ڈوڑ دیا گیا کہ وہ پھر اٹھ نہ سکی اور موت کی گود میں سر رکھ کر سو گئی۔

نگہت بیگم نے فون پر بیٹے اور شوہر کو آمنہ کی موت کی اطلاع دے دی۔ احسن بھی شیردل خان کے ساتھ آؤٹ آف شٹی تھا۔ آمنہ کی بیٹی کے انتقال کے بعد ہی شیردل خان گھبرا کر کراچی چلے گئے تھے اور ساتھ میں احسن کو بھی لے گئے تھے۔ اب جبکہ آمنہ کی موت کی خبر انہیں پہنچی تو وہ چپ کے چپ رہ گئے۔ احسن کو بھی دھچکا پہنچا تھا۔ اسے شبہ تھا کہ آمنہ کے ساتھ یقیناً زیادتی ہوئی ہوگی۔

ایسی صورت حال میں جبکہ فرخ بھی گھر پر نہیں ہے تو گھر والوں کو کھلی چھٹی تھی لیکن عاشی کو شبہ نہیں پورا یقین تھا کہ اس کی پیاری بھابی کو ماں نے راستے سے ہٹایا ہے، اپنی بیٹی بشری کی وجہ سے۔ وہ اسے بہو بنا کر جلدی سے آمنہ کی جگہ پر لانا چاہتی تھیں۔ کچھ لوگ حق رکھتے ہیں، حق جتاتے ہیں، حق مانگتے ہیں، مگر کچھ حق لیتے ہیں، انہیں کسی کی پروا نہیں ہوتی۔ نگہت نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔

بشری فرخ کی ٹھیکرے کی مانگ تھی، مگر اس دل کا کیا کیا جائے کہ وہ آمنہ پر آ گیا تھا۔ فرخ نے بچپن کی اس مانگ کو ٹھکرا دیا تھا۔ گھر والوں کا ووٹ بھی آمنہ کے حق میں تھا، حتیٰ کہ شیردل خان نے بھی جب مرتے ہوئے بھائی کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے آمنہ کو بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا تو نگہت کو ہتھیار ڈالنا پڑا، مگر وہ اپنی شکست کو بھولی نہیں تھیں۔

انہوں نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ نسیم کی بیٹی کو بسنے نہیں دیں گی۔ اسے یہ گھر ہی نہیں دنیا بھی چھوڑنی پڑے گی، پھر انہوں نے اس خوب صورتی

سے پلاننگ کی کہ کوئی جھول نہیں رہا۔ رفعت جو اس کی نرس تھی، اسے بھاری معاوضہ دے کر اس پلاننگ میں شامل کر لیا گیا تھا۔ وہ نرس تو پہلے ہی ان کاموں میں ماہر تھی۔ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی اور موت نے زندگی کو نگل لیا۔

ایک دن نگہت نے بشری کو آمنہ کے انتقال کی خبر دی تو وہ تو حیران رہ گئی۔

”پھوپو، آمنہ اتنی جلدی کیسے مر گئی، ابھی تو سال بھی پورا نہیں ہوا۔“ وہ الجھن میں پڑ گئی۔

اس کے گردے خراب ہو گئے تھے۔ اس نے یہ بات ہم سے چھپائی، اسی دوران اس کے بچی پیدا ہوئی تو طبیعت بگڑ گئی اور جب ڈاکٹر نے انکشاف کیا تو میں ورطہ حیرت میں ڈوب گئی، اسے تو مرنا ہی تھا۔“

”اوہ..... بے چاری اتنی جلدی دنیا چھوڑ گئی۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”خاموش کیوں ہو گئیں، کیا سوچنے لگیں؟“

”پھوپو میں سوچ رہی تھی کہ لوگ اتنی کم عمر کیوں لے کر آتے ہیں دنیا میں۔“

”فضول کی باتیں چھوڑو، جتنی اس کی زندگی تھی اس نے جی لی۔ میری بات غور سے سنو، فرخ آنے والا ہے۔ چنانچہ تم بھی کچھ دنوں کے لیے آ جاؤ، کیوں کہ فرخ کو ایک دوست، غم گسار کی ضرورت ہوگی اور تم سے بڑھ کر اس کا غم گسار کون ہو سکتا ہے۔ یہی وقت ہے اس کے دل میں اترنے کا۔ میں جلد سے جلد تمہیں اس کی زندگی میں شامل کر دینا چاہتی ہوں، تاکہ آمنہ کی یادیں اسے ڈسٹرب نہ کریں۔“

”میں کوشش کرتی ہوں آنے کی۔“

”کوشش نہیں بس تم آنے کی کرو۔ بھابی سے میں نے بات کر لی ہے۔“

”اچھا، اچھا۔“ بشری نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا۔



یادگار ہٹادی گئی تھی یا ضائع کردی گئی تھی۔ آمنہ کا نام سب بھول چکے تھے۔ گھر کی تاریخ کے کسی صفحے پر آمنہ اور اس کی معصوم بیٹی کا نام نہیں لکھا تھا۔ ایک نئی تاریخ رقم ہو رہی تھی اور اس تاریخ کو مرتب کرنے والے بھی وہ ہی ہاتھ تھے۔ جنہوں نے آمنہ اور اس کی معصوم بچی کو اس خاندان سے بے دخل کر دیا تھا، شاید فرخ کی موجودگی میں اس دیدہ دلیری کی ہرگز گنجائش نہ نکل پاتی۔ اسی لیے ایک ترکیب کے ساتھ فرخ کو سامنے سے ہٹا دیا گیا تھا اور اب وہ چین کی بانسری بجارہے تھے۔ کبھی کبھی شیردل خان کا ضمیر جاگ اٹھتا کہ شیردل خان آپ نے اچھا نہیں کیا۔

”خدا کے سامنے کیا جواب دو گے۔“ تو وہ گھبرا کر پناہیں ڈھونڈنے لگتے۔ رفتہ رفتہ ان کے ضمیر کے ساتھ جرم کا یہ احساس بھی لمبی تان کر سو گیا تھا۔

☆.....☆

فرخ آ گیا اور ماں سے لپٹ کر بہت دیر تک روتا رہا۔ آمنہ کی یاد تازہ تھی اس کی محبت، اس کے ساتھ گزرے حسین لمحے، معصوم بچی کا گلاب سا چہرہ اور وقت رخصت آمنہ کی آنکھوں میں ٹھہری یاسیت، ہونٹوں پر لرزتی مسکراہٹ، کچھ بھی تو نہیں بھول پارہا تھا۔ ہر گز رالحمہ روز روشن کی طرح سامنے آ کر تیار رہا تھا، کیا خبر تھی کہ لمحوں کی یہ جدائی دائمی بن جائے گی اور پھر وہ کسی کو نہ دیکھ سکے گا۔ نگہت نے اسے پیار کیا اور آنسو پونچھتے ہوئے تسلی دی اور سمجھایا۔

”بیٹا آمنہ کے گردے خراب ہو گئے تھے اور بچی کی پیدائش پر زیادہ خرابی پیدا ہو گئی، پھر وہ بستر سے اٹھ نہ سکی۔ ڈاکٹر حیران تھا کہ وہ اتنے دن بھی کیسے جی لی۔ ورنہ ان کے مطابق تو اسے بہت پہلے مرجانا چاہیے تھا، مگر ایک روح کو دنیا میں آنا تھا، موت نے مہلت دے دی تھی۔“

فرخ بڑی حیرانی سے ماں کی شکل دیکھ رہا تھا۔

اب ساری جائیداد، تمام سرمایہ اور آفس سب شیردل خان کا تھا۔ بھائی رہا تھا نہ اس کی بیٹی اور نہ ہی نو اسی۔ میدان صاف تھا۔ شیردل خان ہمیشہ سے جاہ پرست تھے۔ نگہت کی اطلاع کے باوجود شیردل خان نے مزید کچھ عرصہ کراچی میں لگا دیا۔ اس عرصے میں آمنہ کا چہلم بھی ہو گیا تھا۔ گھر میں پہلے سے کہیں زیادہ خوشگوار موسم نظر آ رہا تھا۔ سب کے چہرے ہشاش بشاش تھے، کچھ دیر کے لیے شیردل خان بھول گئے کہ اس گھر میں جوان موت ہو چکی ہے۔ چند دن پہلے وہ واپس آ گئے تھے، مگر وہ کھوئے کھوئے سے تھے۔ انہوں نے بیوی سے بہت کچھ کہنا اور پوچھنا چاہا مگر زبان پر جیسے قفل پڑ گئے تھے۔ وہ آمنہ کے کمرے میں گئے جو نئے سرے سے سجا دیا گیا تھا، مگر اس کے باوجود انہیں آمنہ کی شاکی نظریں خود پر گڑی نظر آئیں۔ ان کو اس کی معصوم بچی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں، وہ گھبرا کر باہر نکل آئے۔

”انکل، آپ آ گئے؟“ وہ خوشی سے مسکراتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”ہاں میں رات کی فلائٹ سے آیا تھا تم کب آئیں؟“

”میں بھی کل ہی آئی ہوں۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے لان کی طرف نکل گئے۔

”فرخ کب تک آرہے ہیں انکل؟“ اصل بات اس کی زبان پر آ گئی۔

”اگلے ہفتے آرہا ہے اور تمہارے ساتھ کون کون آیا ہے؟“

”میں اکیلی ہی آئی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

پھر دونوں نگہت کے پاس چلے گئے۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں۔ بشریٰ کو چھوڑ کر وہ واپس پلٹے اور ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ اس گھر سے آمنہ کی ہر



آمنہ کو تو کبھی موسیٰ بخار بھی نہ ہوا تھا۔ شادی کے بعد تک وہ اچھی خاصی صحت مند تھی۔ پھر ڈاکٹر نے اتنی بڑی خبر کیسے سنا دی؟“

”ہاں بیٹا تمہارے جانے کے بعد تو اسے جیسے بیماری نے گھیر لیا تھا۔ بخار تو تمہارے سامنے بھی تھا اسے۔ میں سمجھی کہ موسم بدل رہا ہے ٹھیک ہو جائے گی۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے جیسے میرے سر پر بم دے مارا۔“

پھر انھیں اور رپورٹ لا کر فرخ کے ہاتھ پر رکھ دی۔ کسی بے ضمیر ڈاکٹر سے انہوں نے بھاری معاوضہ دے کر یہ جعلی رپورٹ تیار کروائی تھی، تاکہ بیٹے کو دکھا کر مطمئن کر سکیں۔ اس نے پوری رپورٹ پڑھی اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ کئی روز تک وہ چپ چاپ رہا پھر باپ کے ساتھ قبرستان گیا۔ جہاں آمنہ کی قبر کے پہلو میں ایک ننھی قبر اس کی شیر خوار بچی کی بھی تھی۔ اس نے بچی اور آمنہ کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ دیر تک بیٹھا ان پر ہاتھ پھیرتا رہا، آنسو بہاتا رہا، آمنہ سے معافیاں مانگتا رہا، پھر باپ کے ساتھ واپس آ گیا۔

اب اسے گھر میں ہر قدم پر بنی سنوری بشری ملتی، شوخ و چنچل کھلکھلائی ناز و ادا سے شوخیاں بکھیرتی ہوئی۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے تکتا رہتا۔ وقت بڑی تیزی سے گزر رہا تھا۔ اس کے سامنے حالات کا گورکھ دھندا اور نت نئے رنگ میں زندگی کے عجائبات تھے جو اسے ہر پہلو حیران کر رہے تھے۔ آمنہ کو وہ صبر کر چکا تھا کہ شاید مشیت ایزدی یہی تھی، مگر اس کی روح سے شرمندہ تھا وہ اس کی حفاظت نہ کر سکا۔ اسے یہ اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ نفرتوں، بیگانگی کے اس ماحول میں کوئی کب تک زندہ رہ سکتا تھا، جبکہ آمنہ تو بڑے نازک احساسات کی مالک اور بڑی غیور لڑکی تھی۔ میرے خلوص اور محبت پر اسے کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ یقیناً اس نے

مجھے معاف کر دیا ہوگا، کیوں کہ اس کا دل دریا تھا، لیکن مسئلہ بشری کا تھا۔ ایک دن نگہت نے آنسو بھری آنکھوں سے فرخ سے کہا۔

”بیٹا بھول جاسب کچھ، وہ اتنی ہی مختصر زندگی لے کر آئی تھی۔ نہ بیمار ہوتی تو کوئی حادثہ اس کی موت کا سبب بن جاتا۔ بشری بہت اچھی صورت، سیرت ہر چیز میں خوبیوں کی مالک ہے، گو کہ آمنہ سے تمہاری شادی ہونے پر میرے بھائی بھاؤج مجھ سے ناراض ہو گئے تھے، لیکن اگر اب میں بشری کے لیے ان کے سامنے جھولی پھیلاؤں تو وہ مجھے کبھی خالی نہیں لوٹائیں گے۔ بشری کو میری جھولی میں ڈال دیں گے، انکار نہیں کریں گے۔ تم شاید یقین نہ کرو مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ آمنہ کی موت پر بہت روئی ہے۔ اس کی مغفرت کے لیے پڑھ پڑھ کر بخشا ہے۔ تمہارے حوالے سے وہ آمنہ کی بڑی عزت و احترام کرتی تھی۔ میرے بچے وہ تمہاری زندگی کے سارے کانٹے اپنی پلکوں سے چن لے گی۔ تمہیں اتنی خوشیاں دے گی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

فرخ نے بھیگی پلکیں اٹھا کر ماں کو دیکھا۔

”ای اگر آپ کی خوشی یہی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آمنہ نہیں تو کوئی بھی ہو، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آواز میں اُداسی تھی۔

”جگ جگ جیو میری جان۔“ ماں نے اسے گلے سے لگا کر کہا۔

☆.....☆

نگہت نے ذرا بھی اسے سنبھلنے کی مہلت نہ دی اور دوسرے ہفتے بشری اس کی شریکِ غم بن کر اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ بشری نے اپنی محبت اور باتوں سے بہت جلد اسے سنبھال لیا تھا۔ فرخ منافقت پسند نہیں کرتا تھا اس لیے اس نے ماضی کے درپیکوں کو اپنے ہاتھ سے بند کر دیا تھا۔ وہ دو کشتیوں کا



☆.....☆

شیردل خان نے اپنے حلقے میں بڑا نام اور کافی دولت کمائی تھی۔ احسن سے وہ بہت خوش تھے۔ ان کی ترقی اور اس نیک نامی میں احسن کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ احسن نے بڑی محنت اور دیانت داری سے کام کیا تھا۔ آخر ایک دن اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کر لی، کیونکہ ایک عرصے سے وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ آج وہ موقع ہاتھ آ ہی گیا تھا۔ شیردل خان بہت خوش تھے۔ احسن نے مسکراتے ہوئے ان سے کہا۔

”سراگر میں آپ سے کچھ مانگوں تو انکار نہیں کریں گے؟“

”ہاں، ہاں مانگ کر تو دیکھو۔ کیا مانگنا چاہتے ہو۔ دولت، بنگلہ کوٹھی، پکنک ٹور پر جس ملک میں چاہو بھیج دوں یا پھر اسٹنٹ ڈائریکٹر بنادوں۔“

”نہیں سر مجھے کوئی عہدہ، دولت، بنگلہ کوٹھی یا کسی ملک کی سیر مطلوب نہیں ہے۔“

”پھر کیا چاہتے ہو بھئی، کچھ بولو تو۔“ شیردل

خان نے ایک قہقہہ لگایا۔

”سر میں عاشی کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے اپنا بیٹا بنالیں۔“

شیردل خان کے چہرے کا رنگ ایک دم ہی متغیر ہو گیا۔ وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑی اجنبی نظروں سے انہوں نے احسن کو دیکھا اور دھاڑ کر بولے۔

”عاشی کا ہاتھ مانگنے سے پہلے تم نے اپنی حیثیت تو دیکھ لی ہوتی۔ میں تمہیں کوئی سخت اور بری بات نہیں کہنا چاہتا۔ بہتر یہی ہے کہ اب تمہاری زبان پر میری بیٹی کا نام نہ آئے۔“

”سیٹھ صاحب بیٹیاں تجوریوں میں رکھنے کی چیز نہیں ہوتیں اور نہ ہی کسی سائل پر سوال کی پابندی

لگائی جاسکتی ہے۔ میرا اور آپ کا ساتھ پانچ سال کا ہے۔ دن رات محنت کی ہے میں نے۔ آپ کا ہر حکم بجالایا ہوں، کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ گھر کے ایک فرد کی حیثیت سے آپ کی فیملی نے مجھے عزت دی ہے میں نے کبھی آپ کا اعتبار توڑنے کی کوشش نہیں کی اور میرا باپ بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ ایک سرکاری محکمے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ بہت معزز اور ہر دل عزیز ہستی۔ بد قسمتی سے وہ محکمہ دیوالیہ ہو گیا۔ اسی غم میں انہیں ہارٹ اٹیک ہوا اور وہ اس دنیا سے چل بسے اور ہمارے خاندان پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے، مگر میں نے ہمت نہیں ہاری۔ رات دن تعلیم حاصل کرنے کے لیے ایک کر دیے، آخر ایک روز میری محنت رنگ لے آئی اور میں نے ایم ایس سی اچھے نمبروں سے پاس کر کے یہ اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔ مجھ میں کیا کمی نظر آئی آپ کو کہ اتنی حقارت سے میرا سوال رد کر دیا۔ یہ میرا حق تھا، جس آنگن میں پیری ہوگی پھر تو آئیں گے۔ آپ ایک بار پھر ٹھنڈے دل سے سوچے گا کہ میرا سوال صحیح تھا یا غلط؟“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

شیردل خان غصے میں بل کھانے لگے۔ انہیں اس کی جسارت پر حیرت تھی۔ یہ دو کوڑی کے لوگ اپنے ماضی کو بھول کر، اسے بنا سنوار کر پیش کرنے میں ذرا نہیں جھجکتے۔ تب ہی احسن کی کہی ہوئی باتوں کی بازگشت ان کے اطراف میں گونجنے لگی۔

”میرا باپ کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ وہ ایک سرکاری محکمے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ وہ بہت معزز اور ہر دل عزیز ہستی.....“ اور شیردل خان ہوش میں آ گئے..... مگر ابھی ان کا طنطنہ باقی تھا۔

”اونہ سب یوں ہی کہتے ہیں۔“

☆.....☆

دوسرے دن سب سے پہلے احسن کو آفس میں



داخل نہیں ہونے دیا گیا اور اسے فرم سے نکال دیا۔ اس نے بہت کوشش کی۔ اکاؤنٹ، کلرک، منیجر ہر کوئی اپنی جگہ حیران تھا کہ بغیر کسی نوٹس اور خط و قصور کے احسن کو یوں اچانک کیوں نکال دیا گیا، مگر کسی کی ہمت نہ تھی جو کوئی پوچھتا یا کہتا۔ احسن کا بس نہیں چل رہا تھا کہ شیردل خان کو شوٹ کر دیتا۔ آفس میں بھی کھسر پھسر شروع ہو گئی تھی۔ سب کی آنکھوں سے ناگواری چھلک رہی تھی۔ احسن کا ہی سارا ہولڈ تھا آفس میں۔ وہ سب کا دوست اور ہمدرد تھا۔ یہ کیا ہو گیا۔ سب کی ہمدردیاں اس کے ساتھ تھیں۔ اصل قصہ بھی سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ ایسی باتیں خوشبو کی طرح پھیل جاتی ہیں، مگر معاملہ روزی کا تھا، اس لیے سب نے خاموشی اختیار کر لی۔

گھر میں نگہت کو جب معلوم ہوا تو وہ سخت برہم ہوئیں۔

”یہ آپ نے کیا کیا۔ خواجواہ اسے اپنا دشمن بنالیا، جبکہ اس بات سے آپ بھی بے خبر نہیں کہ عاشری بھی احسن کو پسند کرتی ہے۔ لڑکا تو اچھا تھا۔ اس کا فیملی بیک گراؤنڈ بھی برا نہیں تھا۔ وہ محنتی، ذہین اور ایماندار بھی تھا۔

پھر کیا وجہ تھی کہ آپ نے اتنا سخت قدم اٹھالیا۔

اگر اس نے عاشری کا ہاتھ آپ سے مانگ لیا تو یہ دنیا سے کوئی انوکھی بات نہ تھی۔“ وہ بہت غصے میں تھیں۔

”ہاں بے شک یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی۔“ شیر

دل خان نے کہا۔ ”لیکن جب ہمارے پاس اس

سے بہترین پروپوزل موجود تھا تو پھر میں کیوں اس

گھٹیا شخص کی حوصلہ افزائی کرتا، پھر وہ کسی وقت بھی

میرے لیے خطرہ بن سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اسے

آفس سے ہی نکال باہر کیا۔“ وہ فخر سے مسکرائے۔

اب مجھ سے پوچھو وہ پروپوزل کون سا

ہے؟“ نگہت کا موڈ خراب تھا۔ انہوں نے کبھی

نظروں سے شوہر کو دیکھا۔

”آپ صاف بتائیں بات کیا ہے؟“

”وہ سیٹھ اظفر علی کے اکلوتے بیٹے افضل علی کا

پروپوزل ہے۔ بزنس کی دنیا کا بے تاج بادشاہ۔ اس

کا بیٹا ہیروں سے کھیل رہا ہے۔ میرے سارے

قرضے معاف ہو جائیں گے اور ایک کے بجائے کئی

فیکٹریاں لگا لوں گا۔ اب بتاؤ میں نے کھانے کا سودا

تو نہیں کیا۔ میری نگاہیں ہمیشہ آگے کی طرف دیکھتی

ہیں۔“ ان کا لہجہ فخر و انبساط سے پُور تھا۔ نگہت

تذبذب کے ساتھ بولیں۔

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے مگر عاشری راضی نہیں

ہوگی۔ ایسی صورت حال میں جبکہ احسن آپ کے زیر

عتاب آ گیا ہے۔ وہ یہی خیال کرے گی کہ احسن

کے ساتھ آپ نے نا انصافی کی ہے۔“

”تم ماں ہو بہتر طور پر سمجھا سکتی ہو۔“ وہ فیصلہ

کن انداز میں کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور مسکراتے

ہوئے چلے گئے۔

نگہت سوچ میں پڑ گئیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں

آ رہا تھا کہ وہ کس طرح یہ بات کریں۔

☆.....☆

عاشری کو کچھ معلوم ہوا کچھ نہیں۔ کتنے ہی دن گزر

گئے احسن گھر نہیں آیا تھا۔ نہ کسی نے اس کی غیر

حاضری محسوس کی اور نہ ہی کوئی تذکرہ کیا۔ کچھ دال

میں کالا ضرور ہے۔ کسی نے اسے مبہم سا بتایا تھا کہ

احسن کو نوکری سے نکال دیا گیا ہے، مگر کیوں؟“

عاشری ابجھن کا شکار تھی۔ یہ سوال اسے پریشان

کر رہا تھا۔ وہ احسن سے ملنا چاہتی تھی، ادھر احسن

بھی اسی طرح سوچ اور کشمکش میں مبتلا تھا۔ سارے

راستے بند ہو گئے تھے۔ ابھی چوٹ کا زخم تازہ تھا اور

لوہا بھی گرم تھا اور یہی وقت تھا کہ گرم لوہے پر چوٹ

لگادی جاتی۔ احسن نے منصوبہ بندی کر لی۔



آسمان کا ملن ہوتا ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔  
عاشی نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سنجیدہ چہرے کے  
ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا اور نگاہیں ونڈا سکرین پر جمی  
ہوئی تھیں۔ وہ الجھ گئی تھی، لیکن اس نے پوچھنا  
مناسب نہیں سمجھا، کیوں کہ گاڑی رش میں پھنس گئی  
تھی۔ دونوں کے درمیان خاموشی کی دبیز چادر تھی  
ہوئی تھی۔ ٹریفک کے شور کی آوازیں سمیں تو وہ اپنے  
خیالوں سے نکلے۔ اس نے گھبرا کر سامنے دیکھا تو  
کورٹ کی عمارت نظر آئی، تو وہ گنگ سی رہ گئی۔

”آؤ چلیں یہی وہ جگہ ہے جہاں زمین اور  
آسمان کا ملن ہوتا ہے۔“ احسن نے دھیرے سے  
اس کا ہاتھ تھما وہ میکائی انداز میں اس کے ساتھ قدم  
اٹھا رہی تھی۔ احسن نے صحیح کہا تھا کہ یہاں آ کر  
احساس مٹ جاتا ہے۔ اب وہ خیالوں کی دنیا سے  
باہر نکل آئی تھی۔ اسے ایک محو مل گیا تھا۔ اسے بہت  
کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سے  
پردے ہٹ گئے تھے۔ ماں اور باپ کا کردار کسی جگنو  
کی طرح سمجھ رہا تھا اور ان کے عقب سے احسن اور  
آمنہ کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ننھی بچی کی کلکاریاں گونج  
رہی تھیں۔ آمنہ اور ننھی اس دنیا میں نہیں تھیں، لیکن  
احسن زندہ تھا۔ اس نے شیر کے منہ میں ہاتھ ڈال دیا  
تھا، اب وہ زخمی شیر دھاڑتے ہوئے اپنے ہی زخم  
چاٹ رہا تھا۔ سب کے چہروں سے نقاب اتر گیا تھا  
اور عاشی کو وہ وقت یاد آ رہا تھا جب شیر دل خان اس  
کو اپنے ساتھ پہلی بار گھر لے کر آئے تھے۔ اس  
وقت عاشی اسکول میں پڑھتی تھی۔

”نکبت یہ احسن ہے بڑا ذہین اور باصلاحیت  
نوجوان ہے۔ ابھی اس نے ایم بی اے کا امتحان اعلیٰ  
نمبروں سے پاس کیا ہے، اور میں نے اپنے آفس  
کے لیے اس کا انتخاب بطور پر چیز آفیسر کیا ہے۔“  
”ماشاء اللہ۔“ نکبت اس کے قریب آ گئیں۔

اس نے احسن کو فون کیا۔ احسن اس کی آواز  
سننے ہی بھڑک اٹھا۔  
”عاشی تم نے بھی رابطہ نہیں کیا کم سے کم مجھے  
پر سہ تو دے دیتیں۔“ وہ مسکرایا۔  
”کاہے کا پر سہ۔ ہوش میں تو ہیں آپ؟“ وہ  
چنچ پڑی۔

”وہ میرا مطلب نوکری سے تھا۔ پریشان  
کیوں ہو گئیں۔“  
”پریشان تو آپ نے کر دیا ہے مجھے، کئی  
دنوں سے فون کیا نہ ہی گھر آئے۔ آپ آفس بھی  
نہیں آرہے ہیں۔ آپ کے اور پاپا کے درمیان  
کوئی مسئلہ ہے کیا۔“

”میں نے بہت بار کوشش کی مگر..... شاید تمہارا  
سیل خراب ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ہمارے بیچ میں  
تم آگئی ہو۔“ وہ ہنس پڑا۔  
”کیا مطلب؟“ عاشی گڑبڑا گئی۔

”تم آ جاؤ۔ سب سمجھ میں آ جائے گا۔ میں بس  
اسٹاپ پر تمہارا انتظار کروں گا۔“ فون بند کرتے ہی  
وہ تیار ہو کر عارفہ سے کہا۔  
”میں کچھ دیر کے لیے آصفہ کے پاس جا رہی  
ہوں، امی پوچھیں تو بتا دینا۔“ وہ عارفہ کے جواب کا  
انتظار کیے بغیر گیٹ سے نکل گئی۔

وہ بس اسٹاپ پہنچی تو احسن سامنے ہی گاڑی  
سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچی تو  
احسن نے دروازہ کھول دیا۔

وہ اندر بیٹھ گئی۔ احسن نے ڈرائیونگ سیٹ  
سنبھالتے ہی گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے ونڈ  
اسکرین پر نظر جمائے پوچھا۔

”جہاں دو دل ملتے ہیں، جہاں زمین اور



بیٹا آپ کے والد محترم کیا کرتے ہیں؟“  
 ”میرے والد فوت ہو چکے ہیں اور والدہ میری  
 پیدائش کے وقت انتقال کر گئی تھیں۔ میری ایک بڑی  
 بہن ہیں، میں ان کے پاس رہتا ہوں۔ میرے والد  
 ایک سرکاری محکمے میں اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے۔ وہ محکمہ  
 دیوالیہ ہو گیا تھا اور اسی صدمے میں ان کو ہارٹ اٹیک ہوا  
 اور وہ چل بے، پھر آپلی مجھے اپنے ساتھ لے آئیں۔“  
 ”بیٹا پھر تو تمہارے والد بڑے آدمی ہوں  
 گے۔“ نگہت مسکرائیں۔

”جی آپ کا خیال درست ہے۔ والد کے قرض  
 داروں نے ان کی تمام جائیداد، زمین، کیش سب کا  
 ہزارہ کر لیا۔ ہمارے حصے میں کچھ نہ آیا۔ آپلی مجھے  
 اپنے ساتھ لے آئیں۔ یہیں میں نے جاب کی اور  
 پھر میں آپ کی انڈسٹری میں آ گیا۔“ اس نے مسکرا  
 کر عاجزی سے سر جھکا لیا۔  
 ”اور تمہارے بہن بہنوئی؟“

”میری آپلی کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے  
 بہنوئی نے دوسری شادی کر لی۔ آپلی میرے ساتھ  
 ہیں یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا ہے۔“ یہاں آ کر اس  
 کا انٹرویو ختم ہو گیا۔  
 ”اوہ.....“ نگہت نے ہونٹ سکڑے جیسے اس  
 خبر نے انہیں مایوس کر دیا ہو۔ احسن کی ملاقات عاشی  
 سے ایک پارٹی میں ہوئی تھی۔ اس نے اپنی سہیلیوں  
 کو اپنی برتھ ڈے پارٹی دی تھی۔ وہ کچھ سامان گھر  
 لے کر آیا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک بہت بڑا  
 کیک تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف بڑھی تھی۔  
 وہ بہت حسین لگ رہی تھی، کیا آپ فوڈ کمپنی  
 سے آئے ہیں؟“ وہ کچھ جواب دینے والا ہی تھا کہ  
 نگہت آ گئیں۔

”ارے عاشی بیٹا یہ تمہارے پاپا کے آفس میں  
 نئے اپائنٹ ہوئے ہیں، ان کا نام احسن ہے۔“  
 ”یار مجھے تم جیسا لاکھوں میں ایک بہنوئی کہاں  
 ملے گا۔ میں اپنی بہن اور دوست کی خاطر ہر طرح  
 تعاون کو تیار ہوں، مگر تمہارے والد میرے پاس  
 ہوتے ہیں۔ اس لیے میں کھل کر سامنے نہیں آ سکتا۔  
 صرف دعا ہی کر سکتا ہوں۔“

”جی شکر یہ۔ میں صرف یہ چیزیں پہنچانے آیا  
 تھا اور آپ کے پاپا نے کہا ہے کہ وہ تھوڑا لیٹ آئیں  
 گے۔“ وہ جانے کے لیے مڑا۔  
 ”چائے تو پی لیں۔“ نگہت نے آگے بڑھ کر کہا۔  
 ”سوری میڈم میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں۔“  
 وہ سلام کر کے بے نیازی سے نکل گیا۔  
 یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی اور دونوں کے  
 دل ایک ساتھ دھڑکے تھے۔ وہ چلا گیا تھا، مگر اپنی  
 خوب صورت پرسنالٹی کا سحر اس پر چھوڑ گیا تھا۔ احسن  
 کو وہ معصوم سی لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔ اب اکثر شیر  
 دل خان اس کو اپنے ساتھ گھر لانے لگے تھے۔ وہ  
 ان کے ساتھ کمرے میں بیٹھ کر آفس کے معاملات  
 ڈسکس کرتے اور وہ خود چائے پی کر چلا جاتا۔ ان  
 دونوں میں مسکراہٹ کا تبادلہ ہو جاتا، پھر رفتہ رفتہ ان  
 دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ خصوصاً نگہت اس کی  
 بہت تعریف کرتی تھیں، وہ تھا بھی اسی قابل۔ آمنہ  
 احسن کی آپلی کے کوچنگ سینٹر میں ٹیوشن پڑھنے آئی  
 تھی شاہین..... احسن کی بہن نے آمنہ کو اپنی بیٹی  
 بنالیا تھا۔ آمنہ کا کوئی بھائی نہیں تھا، اس نے احسن کو  
 اپنا بھائی بنالیا تھا۔ آمنہ سے ملنے کے لیے کبھی کبھی  
 فرخ سینٹر آنے لگا تھا۔ اس کی احسن سے دوستی ہو گئی  
 تھی۔ فرخ نے اپنا پراہلم احسن کو بتا دیا تھا کہ وہ آمنہ  
 سے شادی کرنا چاہتا ہے، مگر والدین راضی نہیں۔  
 احسن نے مسکرا کر کہا۔

”ارے عاشی بیٹا یہ تمہارے پاپا کے آفس میں  
 نئے اپائنٹ ہوئے ہیں، ان کا نام احسن ہے۔“



”ہاں میرے لیے دعائیں ہی کافی ہیں۔ اللہ اپنے بندوں کی دعا میں جلد سن لیتا ہے۔“ فرخ نے کہا۔  
 اتنی دوستی ہونے کے بعد بھی احسن نے کبھی اس سے عاشی کا ذکر نہیں کیا تھا، حالانکہ کئی بار بات زبان پر آتے آتے رہ گئی، مگر احسن کو یہ خود غرضی لگی۔ اس نے جو کرنا ہے خود کرے گا۔ ایک بار عاشی آمنہ سے ملنے سینٹر آئی، اس نے وہاں احسن کو دیکھا۔ کیونکہ شاہین نے گھر میں ہی سینٹر کھولا ہوا تھا، اس کے لیے اس نے دو کمرے مخصوص کر لیے تھے۔ احسن بھی اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”آپ یہاں۔“ احسن نے پوچھا۔  
 ”جی ہاں میری آپنی آمنہ یہاں ٹیوشن پڑھنے آتی ہے۔ میں نے سوچا گھر کے بجائے یہیں ان سے یہاں مل لوں۔“

”اوہ تو میزنی بہن سے ملنے آئی ہیں۔ چلو اسی بہانے سہی آپ سے ملاقات ہوگئی۔“  
 ”آمنہ آپ کی بہن.....؟“ وہ حیرت سے بولی، تب ہی شاہین اور آمنہ آ گئیں۔

”ارے عاشی تم۔“ وہ دوڑ کر اس سے لپٹ گئی۔  
 ”آپی میرا دل آپ سے ملنے کو چاہ رہا تھا۔ میں یہاں آگئی آپ سے ملنے کے لیے۔“ آمنہ نے اسے پیار کیا، پھر شاہین آگے بڑھیں۔

”آمنہ سے میں نے آپ کا بہت ذکر سنا ہے اور یہ بھی کہ آپ آمنہ کی تایا زاد ہیں۔“ وہ عاشی سے مخاطب تھیں۔

”دوسری بات یہ آمنہ میری منہ بولی بہن ہے اور اب لگتا ہے جیسے وہ میری ماں جائی بہن ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”اور آپنی ایک اہم انکشاف تو رہ ہی گیا۔“ احسن ہنسا تو وہ بھی ہنس پڑیں۔

”چلو جلدی بتاؤ۔“

”عاشی میرے پاس شیردل خان کی بیٹی ہیں، اس حوالے سے میرا بھی ان سے تھوڑا بہت تعلق ہے۔“  
 ”صرف تھوڑا بہت؟“ آمنہ نے شریر نگاہوں سے احسن کو دیکھا اور گھبرا کر شاہین کی طرف دیکھا تو انہوں نے اسے گلے سے لگالیا۔ عاشی کی پیشانی عرق آلود ہوگئی۔ احسن باہر چلا گیا۔  
 شاہین نے مسکرا کر دیکھا اور عاشی کو ہٹھا کر کہا۔  
 ”تم دونوں باتیں کرو۔ میں چائے لارہی ہوں۔“ وہ چلی گئیں تو آمنہ نے عاشی سے پوچھا۔  
 ”عاشی تم محمد احسن کو پسند کرتی ہو؟“  
 ”پتا نہیں۔“ وہ شرما گئی۔

”مگر مجھے سب معلوم ہے۔ عاشی میرا بھائی بہت اچھا ہے۔ بہت پیار دے گا تمہیں۔ تم اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لینا، اس کی محبت ردمت کرنا۔“  
 عاشی نے سر جھکا لیا اور کوئی جواب نہیں دیا۔  
 عاشی شاہین آپنی بہت اچھی اور محبت کرنے والی خاتون ہیں۔“

”ہاں مجھے اس کا اندازہ ہے، لیکن میرے گھر والے کبھی نہیں مانیں گے آپنی۔“  
 ”تم ٹھیک کہتی ہو مگر احسن بھائی میدان چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ وہ تمہارے لیے سنجیدہ ہیں۔ وہ تمہارے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔“

پھر شاہین چائے لے آئیں اور تینوں نے بیٹھ کر چائے پی۔ انہوں نے اس سے پھر آنے کا وعدہ لے کر رخصت کر دیا اور یوں عاشی کو معلوم ہو گیا تھا کہ احسن آمنہ کا بھائی ہے اور اس کی وہ بدگمانیاں جو شاہین کے بتانے پر کہ آمنہ کو میں نے اپنی بیٹی بنا لیا ہے، اس کے دل میں پیدا ہوگئی تھیں، سب ختم ہوگئی تھیں۔

☆.....☆

عبدالغفار خان کا انتقال ہو گیا تھا اور شیردل خان نے مرتے ہوئے بھائی سے ان کی آخری



کافی دیر ہو گئی ہے۔ اس وقت شدت سے چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔“ آصفہ نے برگر اور چائے کا آرڈر دے دیا۔

”کیا کیا شاپنگ کر ڈالی آنٹی۔“ آصفہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”کچھ سوٹ پیس اور اس کی میچنگ ہے۔ اب ماشاء اللہ عاشی کا گریجویشن مکمل ہو گیا ہے۔ فرخ کی طرف سے بھی فارغ ہو چکی ہوں۔ اب عاشی کے فرض سے بھی فارغ ہونا چاہتی ہوں۔ اس ہفتے سیٹھ اظفر علی کے گھر سے کچھ خواتین عاشی کو دیکھنے آرہی ہیں۔ تمہارے انکل کے بزنس پارٹنر اور دوست کا بیٹا ہے افضل علی۔ بہت عرصے سے پیچھے پڑے ہیں۔“

”اوہ۔“ آصفہ کے منہ سے نکلا۔ اس عرصے میں دونوں چائے پی چکی تھیں۔

”ایک بات کہوں آنٹی۔“ آصفہ نے لٹو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں کہو اور تم تو عاشی کی سہیلی ہو، تم خود آجانا ان لوگوں سے بھی مل لینا۔“

”آنٹی جب بیٹی کا نکاح ہو جائے تو اسے زیادہ دیر گھر میں نہیں بٹھانا چاہیے۔ آپ ان لوگوں سے معذرت کر لیں اور عاشی کی رخصتی کی تیاری کریں۔“

”کیا کہا تم نے..... کیا مطلب ہے تمہارا..... کیا نکاح، کس کی رخصتی۔“ وہ گھبرا اٹھ کر کھڑی ہوئیں۔

”آپ کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں۔ عاشی اور احسن نے کورٹ میرج کر لی ہے۔ یہ کیوں ہوا؟؟ یہ آپ لوگوں سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ مجھ سے تو عاشی نے کہا تھا کہ میں آپ کو بتا دوں کہ آپ اس کے لیے کچھ نہ سوچیں کہ اس نے اپنے راستے کا انتخاب کر لیا ہے۔“

یہ سن کر وہ دھم سے کرسی پر گر گئیں۔ ان کی سانس تیز تیز چلنے لگیں۔ آصفہ نے پانی کا گلاس ان

خواہش پوری کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس لیے مجبوراً آمنہ کی شادی فرخ سے کر دی، مگر اس کے بعد ہونٹوں پر چپ کی مہر لگالی تھی اور خود باہر چلے گئے تھے۔ جیسے پیچھے جو کچھ بھی ہوتا رہا، مگر وہ اس میں شامل نہیں تھے، یہ ان کی بھول تھی۔ اس کا حساب تو ان کو یوم حشر کے دن دینا پڑے گا۔ فرخ بہت اچھا اور صلح جو انسان تھا۔ وہ آمنہ کی موت کو خاموشی سے سہہ گیا تھا اور چپ چاپ بشریٰ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا، لیکن عاشی کے دل میں خنجر اتر گئے تھے۔ بڑی پلاننگ سے آمنہ کو اس کے راستے سے ہٹا دیا گیا تھا اور آمنہ کی زندگی سے کھیلنے والے اس کے ماں باپ تھے۔ یہ بات اس سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں خون کے آنسو رو بہ تھیں۔

پھر وہ واقعہ رونما ہوا جس کی وجہ سے شیردل خان نے احسن کو اپنی فرم سے نکال باہر کیا تھا۔ اس کے بعد وہ کچھ ہو گیا تھا جس کے بارے میں عاشی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آمنہ نے سچ کہا تھا کہ میرا بھائی میدان چھوڑنے والا نہیں مگر اب کیا ہوگا؟“

یہ سوال اس کے دل میں کچھ کے لگا رہا تھا۔ زمین و آسمان کا ملن تو ہو گیا تھا، مگر جو طوفان اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ اس کی طرف بڑھ رہا تھا اسے کون روکے گا؟“

وہ گریجویشن کر چکی تھی اور اب اظفر علی کی فیملی کو آنے سے کون روک سکتا تھا، پھر ایک اور دھماکا ہوا۔ آصفہ کو نگہت بیگم شاپنگ سینٹر میں مل گئیں۔ اس نے یہ موقع ہاتھ سے نہ گنوا یا۔ وہ ان کو ساتھ لیے Eating Area میں پہنچ گئی اور ایک طرف میں جا کر بیٹھ گئیں۔

”آنٹی اس وقت چائے کی بڑی طلب ہو رہی ہے، کیوں نہ ایک ایک کپ چائے پی لی جائے۔“

”جیتی رہو بیٹی مجھے بھی گھر سے نکلے ہوئے



سانس پھول رہی تھیں اور وہ خونخوار نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ عاشی اٹھی، اپنے بال پیچھے کیے۔ ہاتھ کی پشت سے آنسو پونچھے اور اپنی لہو ہونی آنکھوں اور سرخ چہرے کے ساتھ سسکیوں کے درمیان بولی۔

”گھر میں جو کچھ آپ کرتی رہی ہیں۔ دفتر میں جو کچھ پاپا نے کیا۔ آپ سمجھتے ہیں کیا ہم بے خبر تھے؟ آپ نے جس طرح سلو پوائزن کے قطرے پلا پلا کر اور نشے کے انجکشن لگوا لگوا کر میری معصوم آبی اور جان سے عزیز بھابی اور اس کی نوزائیدہ بچی کو قتل کیا اور اپنا جرم چھپانے کے لیے کسی بے ضمیر ڈاکٹر سے جھوٹی رپورٹ تیار کروا کر ہم لوگوں کی عدم موجودگی میں اسے سپرد خاک کر دیا۔ ان سب باتوں سے ہم بے خبر نہ تھے، پھر جس پلاننگ سے پاپا نے سیٹھ اظفر علی کی دولت حاصل کرنے کے چکر میں احسن کو فرم سے نکال دیا۔ کیا یہ سب معمولی تھا۔ کیا اس نے میرا ہاتھ مانگ کر گناہ کبیرہ کر دیا جو پاپا نے اُن کو سزا دی۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ میں اُن کو چاہتی ہوں اور پاپا جانتے تھے احسن میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو فی زمانہ شادی کے لیے ایک اچھے نوجوان میں ہونی چاہئیں۔ امی میں کوئی منڈی میں بکنے والا جانور نہیں جو آپ اور پاپا زیادہ سے زیادہ بولی لگا کر اپنے مفاد کی خاطر مجھے افضل کے ہاتھوں بچ دینا چاہتے تھے۔ میں آج کے دور کی پڑھی لکھی باشعور لڑکی ہوں، جو آنکھوں دیکھی مکھی نہیں نکل سکتی۔ اب آپ کا جی چاہے مار ڈالیں۔ مار دیجیے مجھے، ایک خون اور سہمی۔“

روتے روتے عاشی نڈھال ہو گئی تھی۔ عارفہ نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے پانی پلایا۔

”آبی بس کریں، رورو کر خود کو ہلکان کر لیا ہے اور کتنا روئیں گی۔“

”آئی اپنے آپ کو سنبھالیے، لوگ آپ کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔“

نگہت بیگم نے پانی کا گلاس منہ سے لگا کر ایک سانس میں خالی کر دیا اور کھڑی ہو گئیں اور تیزی سے وہاں سے نکل گئیں۔ پیچھے پیچھے آصفہ آرہی تھی۔ ڈرائیور ان کا منتظر تھا۔ جلدی سے دروازہ کھول دیا اور وہ اندر بیٹھ گئیں۔ اس نے ان کو خدا حافظ کہا، لیکن انہوں نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔

☆.....☆

آندھی طوفان کی طرح وہ گھر میں داخل ہوئیں۔ اس وقت عاشی اور عارفہ کے علاوہ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ”عاشی ادھر آؤ۔“ وہ کمرے میں جا کر چنچیں۔ ان کا انداز جارحانہ تھا، دونوں گھبرا گئیں۔

”جی امی۔“ عاشی بھاگ کر اندر پہنچی۔ اس کے پیچھے عارفہ تھی۔ مگر وہ دروازے پر ٹھنک گئی۔ نگہت بیگم نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا۔

”آج مارکیٹ میں آصفہ سے میری ملاقات ہوئی تھی اور اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ اب تم یہ بتاؤ کیا یہ سب سچ ہے؟ تم نے احسن سے کورٹ میرج کر لی اور ہمیں خبر بھی نہیں۔“

”جی امی یہ سچ ہے۔“ عاشی نے اعتراف کر لیا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟..... بولو؟“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے پھٹروں کی بارش کر دی۔

”امی پلیز آبی کو نہ ماریں، چھوڑ دیں ان کو۔“

وہ رونے لگی تو انہوں نے اسے دھکا دیا۔

”ہٹ جاؤ، چلی جاؤ، دفع ہو جاؤ۔“ ان کا ہاتھ پھر حرکت کرنے لگا۔ ان پر جنون سوار ہو گیا تھا، تب عاشی نے عارفہ کو آہستہ سے الگ کیا۔

نگہت بیگم بھی شاید تھک کر بیٹھ گئی تھیں۔ ان کی



رو تے رہنے سے آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ اس نے بالوں میں برش کر کے چوٹی کے دو تین بل ڈال کر کھلا چھوڑ دیا۔ اتنے میں عارفہ ناشتا لے کر آ گئی۔

”میرے لیے صرف چائے بنا دو۔“ عاشی کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ یہ سوچ اس کے دل و ذہن پر چھائی ہوئی تھی کہ لڑکیاں کتنی کمزور، بے بس اور بے اختیار ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی حالات کی ستم گری سے وہ اپنے گھر اور چاہنے والوں کے درمیان اتنی غیر محفوظ ہو جاتی ہیں کہ اپنے آپ کو آنے والی گرم ہواؤں سے بھی نہیں بچا پائیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں۔ آپ نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ خالی چائے نقصان دے گی، ایک سلاٹس لے لیں۔“ عارفہ نے ایک تویں پر جام لگا کر اس کی طرف بڑھایا۔

”عارفہ تم صرف نقصان کی بات کر رہی ہو میں تو پوری کی پوری آگ میں گھر گئی ہوں، نیچے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا۔“

”آپی پریشان نہ ہوں راستے خود بخود سمٹ جائیں گے اور منزل پر پہنچا کر ہی دم لیں گے۔“ وہ زبردستی تویں اس کے ہاتھ میں دے کر چائے نکالنے لگی۔ وہ چھوٹے چھوٹے لقمے لینے لگی۔

احسن آپ نے مجھے کس دورا سے پرلا کھڑا کیا ہے، جس کی کوئی منزل نہیں، وہ تصور میں احسن سے شکوہ کرنے لگی۔ تویں کھانے کے بعد اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا، تو عارفہ نے ایک اور سلاٹس اس کی طرف بڑھایا۔

”پلیز آپی ایک میری خاطر پھر بس۔“ عارفہ کی آنکھوں میں التجا تھی اور مجبوراً اسے کھانا پڑا، پھر انڈا بھی کھا ہی لیا۔

”شاباش میری آپی کتنی اچھی ہیں۔“ عارفہ نے مسکرا کر چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔ کچھ دیر ہی

نگہت کمرے سے چلی گئیں اور پھر گھن گرج کر طوفان ایک کے بعد ایک آتے رہے۔ شیردل خان تنگی تلوار کی طرح اس کے سر پر سوار تھے۔ عارفہ باپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی رہی، روتی رہی۔

”خدا کے لیے پاپا آپی کو نہ ماریے گا، آپی مرجائیں گی۔“

”ایسی اولاد کا مرجانا ہی بہتر ہے جو ماں باپ کے چہرے پر کالک مل دے۔ احسن کو شوٹ کر دوں گا۔ اس ذلیل، کمینے انسان کی ہمت کیسے ہوئی۔“ غصے میں ان کے منہ سے کف نکل رہا تھا۔

”پاپا احسن کو شوٹ کرنے سے پہلے آپ مجھے گولی ماریں گے۔ اب وہ میرا شوہر ہے اور یہ اس نے میرے کہنے، میری خواہش پر کیا تھا۔ میں اس قتل گاہ میں سانس نہیں لے سکتی تھی، جہاں جیتے جاگتے انسانوں کو اپنے مفاد کی خاطر قتل کر دیا جاتا ہے۔“

☆.....☆

فرخ اور بشری شمالی علاقہ جات ہنی مون منانے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ رات دونوں میاں بیوی میں جانے کیا پلاننگ ہوئی کہ ایک دم پانسہ پلٹ گیا۔ شیردل خان جلدی آنس چلے گئے۔ عاشی تمام رات بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی اور سوچتی رہی احسن سے کیسے رابطہ کرے اور یہاں سے کیسے نکلے۔

صبح عارفہ نے بڑی مشکل سے عاشی کو حلیہ درست کرنے اور کچھ کھانی لینے کے لیے تیار کیا۔

”آپی آپ فکر نہ کریں، میں کسی نہ کسی طرح احسن بھائی سے رابطہ کر لوں گی۔ آپ مجھے ان کا نمبر دے دیں۔“

عاشی نے پیار سے اس کے گال تھپتھپائے اور سر اثبات میں ہلائی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر خود کو دیکھتی رہی۔ اس کے رخساروں پر تھپڑوں کے نشان باقی تھے۔ مسلسل



”تم چلو عارفہ۔“ نگہت نے چھوٹی بیٹی کو کہا۔  
”نہیں امی میں آپ کے پاس رہوں گی  
آپ جائیں۔“

پھر نئے ڈیزائن کے ڈائمنڈ کے سیٹ، جدید  
فیشن کے سوٹ اور میچنگ کی چیزیں آتیں اور اسے  
خاص طور سے دکھائی جاتیں۔ وہ بے دلی سے دیکھتی  
تھیں اس کا دل خون کے آنسو روتا۔ کاش ان باتوں  
میں سچائی ہوتی دکھاوا نہ ہوتا۔ اپنی جھوٹی انا اور ہوس  
کی طمع سازی نہ ہوتی۔ نگہت کے جانے کے بعد  
عاشی نے عارفہ کو نمبر دیے۔ ایک احسن کا دوسرا اپنی  
ایک شناسا دوست افشاں کا۔

”احسن کو پورا واقعہ بتانا اور کہنا آپ بہت  
پریشان ہیں اور پتا لگا کہ تجدید تعلقات کا اب  
کون سا نیا ڈراما اسٹیج کیا جا رہا ہے اور اس میں  
کس کا کیا کردار ہے؟ اور افشاں کو فون پر اپنا  
تعارف کرادینا کہ تم میری بہن ہو عارفہ اور اس  
کو کہنا آپ نے آپ کو فوراً بلایا ہے۔ اس کے  
علاوہ کچھ مت بتانا۔“

عارفہ نمبرز لے کر چلی گئی۔ نگہت کا پروگرام  
سارے دن کا تھا۔ عاشی کو اطمینان تھا کہ وہ افشاں  
سے ملنے کے بعد ہی آئے گی اور اس کا خیال  
درست نکلا۔ افشاں فوراً آگئی۔ افشاں نے اسے  
خود سے لپٹا لیا تھا۔

عارفہ اسے نوکروں کی نظروں سے بچاتی ہوئی  
لے گئی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر روتے ہوئے بولی۔

”میں بہت پریشان ہوں۔ جنم دینے والے  
والدین نے میرے راستے میں کانٹے بوئے ہیں۔  
اپنے مفاد کی خاطر وہ مجھے زندہ دفن کر سکتے ہیں۔“

”ہاں عاشی آج کے دور میں ہر چیز داؤ پر لگ  
جاتی ہے، خواہ وہ اولاد ہی کیوں نہ ہو یا ماں باپ  
ہوں۔ پہلے میں جرم و سزا کو محض ایک انتقامی

گزری تھی کہ نگہت بیگم اندر آ گئیں۔ عاشی نے نگاہ  
اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ آ کر ایک دم بیٹی سے لپٹ  
کر رونے لگیں۔

”مجھے معاف کر دو میری جان۔ میں نے غصے  
میں تمہارے ساتھ بہت غلط کیا اور اب ہم نے فیصلہ  
کیا ہے جو ہونا تھا وہ ہو چکا، اب واویلا کرنے سے  
کوئی فائدہ نہیں۔ اس لیے احسن کے گھر والوں کو  
اطلاع بھجوا دیں کہ آ کر اپنی بہو کو رخصت کرالیں، جو  
تاریخ وہ کہیں گے ہم رکھ لیں گے۔“

عاشی نے غور سے ماں کے چہرے کو دیکھا  
جیسے وہ ان کی باتوں کی تصدیق چاہ رہی ہو۔  
نگہت شرمندہ ہو گئیں۔

”نہ میری جان، تیرے پاپا بھی بہت شرمندہ  
ہیں کہ میں نے اپنی پھول سی بیٹی پر ہاتھ اٹھایا۔“ وہ  
بے تحاشا اس کے گال چومنے لگیں، مگر عاشی کو ان کی  
کسی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔

وہ اپنے اور احسن کے اطراف ایک آن دیکھا  
جال بننے دیکھ رہی تھی۔

☆.....☆

گھر میں عاشی کی رخصتی کی تیاریاں ہونے  
لگیں۔ اسے سنانے کے لیے شیردل خان کہتے۔  
”میں نے عاشی کے لیے ایک بنگلہ الاٹ کر دیا ہے اور  
احسن کے لیے ایک آفس الگ سے بنادوں گا۔ میں  
ان کو ہر آسائش دوں گا، جس سے میری بیٹی اور داماد  
کو شکایت نہیں ہوگی۔ مجھے ہر وہ چیز عزیز ہے جو  
میری بیٹی کو عزیز ہو۔“

اسی قسم کی باتیں اسے سنائی جاتیں تاکہ وہ  
مطمئن ہو جائے۔ ادھر نگہت کہتیں۔

”عاشی بیٹا جیولرز کے ہاں چلو اپنی پسند کے  
زیورات لے لو، شاپنگ خود کرو اپنی اور احسن کی۔“  
مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”آپ خود خرید لیں۔“



کارروائی سمجھتی تھی، مگر ایسا کچھ نہیں۔ دنیا نا انصافیوں اور جرم و سزا کا گڑھ بن گئی ہے۔ سچے اور مخلص لوگ بھی ان کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ نہیں۔ تم فکر نہ کرو میں تمہاری پوری مدد کروں گی، مگر راز داری شرط ہے۔ اپنا پروگرام بتاؤ۔“

”احسن پاکستان میں نہیں رہنا چاہتا۔ جب سے پاپا نے اسے فرم سے نکالا ہے، وہ بہت بد دل ہو گیا ہے۔ کہتا ہے اپنی صلاحیتوں کو باہر جا کر آزماؤں گا۔“

”ٹھیک ہے تم اس کا پتا اور نمبر دو۔ میں اس سے خود بات کرتی ہوں۔“

وہ عاشی سے نمبر اور پتا لے کر چلی گئی اور عاشی کو تسلی دے گئی تھی۔

☆.....☆

ماحول بڑا بڑا سرا سا ہو گیا تھا۔ گھر کا ہر فرد چونکا ہو گیا تھا۔ دبے ہوئے اس طوفان کی آہٹیں سماعتوں کو گنگ کیے دے رہی تھیں۔ عارفہ بہن کا پورا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ اس نے احسن سے بھی بات کر لی تھی۔ اس کو سارے حالات سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس نے عارفہ سے کہا۔ اپنی آپا سے کہنا پریشان نہ ہو۔ افشاں سے میری ملاقات ہو چکی ہے۔

ایک ہفتہ قبل شاہین اپنی کولیگ کے ہمراہ عاشی کی رخصتی کی تاریخ لینے آئی تھیں۔ شیردل خان نے اپنے ملازم کے ہاتھ پیغام بھیجا تھا کہ آ کر بیٹی کی رخصتی لے جائیں۔ ہم نے احسن کی غلطیوں اور بے وقوفیوں کو معاف کر دیا ہے اور اس کی سابقہ سروس بھی بحال کر دی ہے۔ شاہین نے مسکرا کر کہا۔

”لو احسن تمہارے سر نے تمہیں معاف کر دیا ہے اور رخصتی کی اجازت دے دی ہے۔ تم خواہناؤ

ان کی طرف سے بدگمان تھے۔“

”نہیں آپا یہ ٹوپی ڈراما ہے۔ میں ان کے ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔“

”چلو ڈراما ہی سہی، بہر حال مجھے جانا ہے۔“

”ضرور جائیے آپ کو جانا بھی چاہیے۔ میرا کام آسان ہو جائے گا۔“

وہ جا کر رخصتی کی تاریخ لے آئی تھیں اور عاشی کو گلے سے لگا کر تسلی دی تھی کہ ”گھبرانا نہیں۔“

وہ مٹھائی کے ہمراہ تاریخ لینے گئی تھیں اور پھر جائے پی کر واپس آ گئی تھیں۔ نگہت نے بھی اپنے کچھ خاص لوگوں کو مدعو کیا تھا۔

☆.....☆

اور بالآخر رخصتی کا دن آ گیا۔ عاشی ڈرائیور کے ساتھ پارلر تیار ہونے کے لیے چلی گئی تھی اور شیردل خان نے اپنی کارروائی پوری کر لی تھی۔ وہ اپنی شیطانی فطرت سے باز آ سکتا تھا بھلا؟؟ انہوں نے کوشی کے چاروں اطراف اور دولہا کے اسٹیج کے پیچھے سادہ کپڑوں میں مسلح آدمی کھڑے کر دیے تھے۔

عارفہ نے یہ صورت حال دیکھی تو پریشان ہو گئی۔

”یا اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے میری آپا کے ساتھ؟“

عارفہ نے جب یہ دیکھا تو اس نے امی سے پارلر کا نمبر مانگا مگر انہوں نے ڈانٹ دیا۔ وہ ڈرائیور کی طرف گئی کہ اس کے ساتھ پارلر چلی جائے۔ اس نے مہندی لگوانے کا بہانہ بنایا تھا مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ نگہت بیگم نے سختی سے کہا کہ اگر گھر سے قدم نکالا تو اچھا نہیں ہوگا۔ وہ سہم کر بیٹھ گئی، پھر وہ ادھر ادھر شہلتی ہوئی کمر کی میں کھڑی ہو گئی اور اتنے میں شیردل خان گھبرائے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

”ابھی تک بارات کیوں نہیں آئی۔ وقت نکلا جا رہا



ہے۔ عاشی کہاں ہے؟“ انہوں نے دھاڑ کر کہا۔

نگہت پریشان ہو گئیں۔ ”عاشی پارلر گئی ہے، مگر تین گھنٹے سے زیادہ ہو گئے ہیں، نہیں آئی۔ آپ کسی کو بھیج کر بارات کا پتا کرائیں، میں پارلر فون کر کے معلوم کرتی ہوں۔“ وہ فون کی طرف لپکیں۔ عارفہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور شیردل خان کے مسلح بندوں نے اپنی رائفلیں سیدھی کر لی تھیں۔

لیکن وہ ”H.B.“ بیوٹی پارلر کا نمبر نہیں تھا۔ ان کو غلط نمبر دیا گیا تھا۔ انہوں نے اس سے H.B پارلر کا نمبر مانگا لیکن جواب دیے بغیر فون بند کر دیا گیا۔ وہ فون بند کر کے گیٹ کی طرف دوڑیں اور ڈرائیور سے پوچھا۔

”تم عاشی بی بی کو کہاں لے کر گئے تھے۔ تمہارے ساتھ کون کون تھا؟“ انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ نے جو پتا دیا تھا ہم نے انہیں وہاں پہنچا دیا تھا۔ چھوٹی بی بی کی کوئی سہیلی ساتھ تھیں اور منو تھا۔“

”تم بی بی کو کہاں چھوڑ کر آئے تھے؟“

”جہاں کا آپ نے پتا دیا تھا بیگم صاحبہ۔“

”وہ پتا کہاں ہے مجھے دکھاؤ۔“

”وہ تو بی بی نے اپنے پرس میں رکھ لیا تھا۔“

نگہت کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ وہ اپنا پرس لے کر آئیں اور ڈرائیور سے گاڑی نکالنے کا کہتے ہوئے کہا۔

”مجھے وہاں لے کر چلو جہاں بی بی کو اتار کر آئے تھے۔“ ساتھ میں انہوں نے منو کو بھی بٹھالیا۔

کچھ دیر بعد گاڑی ایک بلڈنگ کے سامنے رک گئی۔ سامنے بلڈنگ پر لگے ہوئے بورڈوں کو انہوں نے پڑھنا شروع کر دیا۔ کہیں بھی کسی بھی بورڈ پر بیوٹی پارلر کا نام نہیں تھا۔ وہ ناکام ہو کر واپس آ گئیں۔ گھر

آئیں تو شیردل خان غصے میں ٹہل رہے تھے۔

”خیریت تو ہے۔“ نگہت نے قریب آ کر پوچھا۔

”اس گھر میں اب خیریت کہاں۔ شاہین کے کوچنگ سینٹر میں تالا پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنا گھر فروخت کر دیا تھا، وہ کہیں چلے گئے تھے۔ کہاں گئے کچھ پتا نہیں۔ عاشی ابھی تک نہیں آئی اور نہ ہی پارلر کا پتا معلوم ہوا۔“

”آخر اسے کہاں پہنچایا گیا تھا۔“ شیردل خان دھاڑے۔

”اس بلڈنگ میں بیوٹی پارلر نہیں تھا۔“ انہوں نے روتے ہوئے انکشاف کیا۔

”نگہت ہم لٹ گئے، برباد ہو گئے۔ ہمارے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے۔“ شیردل خان غصے میں دھاڑے تھے۔ نوکر چاکر اور ان کے مسلح کرائے کے قاتل تھر تھر کانپ رہے تھے۔ عارفہ زار و قطار رو رہی تھی۔ نگہت اسے خونی نظروں سے دیکھتی ہوئی چلی گئیں۔ وہ بیوی پر چڑھ دوڑے۔

”تم کیسی ماں تھیں کہ تم نے بغیر تحقیق کے اپنی بیٹی کو ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ دلہن بنانے بھیج دیا اور ساتھ میں لاکھوں کا زیور اور عروسی جوڑا بھی حوالے کر دیا، یقیناً عاشی نے ہماری باتیں سن لی ہوں گی۔ اسی لیے ساری بساط الٹ گئی اور عارفہ روتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ جو گڑھا آپ نے اپنی اولاد کے لیے کھودا تھا پاپا۔ وہ اس کے لیے نہیں آپ کے لیے تھا، صرف آپ کے لیے۔“

☆.....☆

”یہ اپنی نوعیت کی دلچسپ خبر تھی کہ پارلر سے دلہن اور بارات سے دولہا غائب ہو گیا اور کچھ ہی دیر میں احسن اور عاشی کا جہاز لندن کے ایئر پورٹ پر لینڈ کرنے والا ہوگا۔“

☆.....☆



## پکپلی عورت، آخر کی مرد

یہ شرم کی نہیں، فکر کی بات ہے اماں۔ جو کچھ اُس کے دل میں ہے، اس کی بڑی بڑی گندی آنکھیں مجھے وہ ساری کہانی سناتی ہیں۔ سخت وحشت ہے مجھے اس کی بولتی آنکھوں سے۔ ایسے دیکھتا ہے جیسے دیدوں میں آ رہا درد کھینے والی مشین فٹ ہو۔ قسم سے بڑی تنگی بھوکی.....

### اُس دوشیزہ کا فسانہ خاص، جو عزت پر قربان ہو گئی

زرد رنگت اور چہرے پر ہوائیاں لیے وہ آندھی کی رفتار سے گھر میں آئی تھی۔ بیرونی دروازے کو اُس نے اس شدت کا جھٹکا دے کر کھولا کہ اندر بیٹھی عنایت بی بی خود بخود اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بیٹی کو لے اوسان آتے دیکھا تو لپکتے قدموں سے قریب چلی آئی۔

”کیا ہوا زیتون! سب ٹھیک ہے نا؟“

”کیا ٹھیک ہے اماں؟“ زیتون صحن میں پیچھی چار پارٹی پر ڈھے گئی۔ اشک از خود رستہ بنا کر رخساروں پر بہہ نکلے تھے۔

”لاکھ بار کہا ہے مجھے باہر کے کاموں پر نہ لگا لیکن تیرے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ اللہ قسم، آج بال بال بچ کے آئی ہوں۔ وہ بچ راستے میں کھڑا تاڑ رہا تھا مجھے۔ مردود نے آج پھر میرا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی ہے۔“

”ہائے میں مرجاواں.....“ عنایت بی بی دل تھام کر رہ گئی۔ ”کتنا کمینہ ہے ابرار بھی، کُلا تھا یا کوئی

اور بھی تھا اُس کے ساتھ؟“

”اونہ! کُلا ہی ہوتا ہے وہ، اور کس کے ساتھ ہوتا تھا۔ یار دوست اس کی بد معاشی پر کب کا چھوڑ بیٹھے ہیں اُسے۔“ وہ اب بھی کپکپا رہی تھی۔ پورا بدن جیسے پسینے میں شرابور تھا۔

”نامراد نہ ہووے تے۔“ عنایت بی بی کی بڑ بڑاہٹ جاری تھی۔ ”حرام خور نے ناک میں دم کر کے رکھا ہے، آخر کس کے پاس جا کر اس کی شکایت کروں۔“

”شکایت تو کرنی ہوگی اس کی اماں! بس بہت ہو گیا اور کتنی بار بجا کر لاؤں گی خود کو..... اگر کسی دن تنہا پا کر اس نے مجھے کچھ کر دیا تو۔“

”ہائے رب نہ کرے۔“ عنایت بی بی نے بڑھ کر بیٹی کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”بے سوچے سمجھے کیوں اول فول بولے جاتی ہے لڑکی، انجی اتنا اندھیر نہیں مچا جو ٹھنک رہی ہے۔“

”اور کیسے مچے گا اندھیر..... دس بار اپنا رشتہ بھیج



چکا ہے، ہمارے انکار پر اب ستانے کو ٹل گیا ہے۔  
 بیچ راہ میں کبھی ہاتھ پکڑتا ہے، کبھی اونچی آواز میں لہجہ  
 گانے گاتا ہے۔ دیکھ اماں! اب ٹو نے اس کی خبر نہ لی  
 تو سچ کہتی ہوں، یہ گھر چھوڑ کر کسی دارالامان میں جا  
 بیٹھوں گی۔“ وہ اب چہرے پر بہتا پسینہ اور آنسو  
 ایک ساتھ پونچھ رہی تھی۔ عنایت بی بی نے آگے  
 ہو کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔

”فکر کیوں کرتی ہے دھی رانی! وہ تیرا بال بھی  
 بیکانہ کر سکے گا۔ میں ہوں تا تیرے ساتھ۔“ زیتون

ہو کر دیوار سے ٹک گئی۔  
 ”یہ شرم کی نہیں، فکر کی بات ہے اماں۔ جو کچھ  
 اُس کے دل میں ہے، اس کی بڑی بڑی گندی  
 آنکھیں مجھے وہ ساری کہانی سناتی ہیں۔ سخت  
 وحشت ہے مجھے اس کی بولتی آنکھوں سے۔ ایسے  
 دیکھتا ہے جیسے دیدوں میں آ رہا دیکھنے والی مشین  
 فٹ ہو۔ قسم سے بڑی سنگی بھوکی آنکھیں ہیں اس کی  
 کمین کی، میرا تو دل متلانے لگتا ہے۔ پرسن لے  
 اماں، ٹو نے اس کے دباؤ میں آ کر یا محلے والوں کے



نے ماں کے سینے میں منہ چھپا لیا۔ کچھ دیر اضطرابی حالت  
 کے ساتھ یونہی بیٹھی رہی پھر ٹھٹی آواز سے بولی۔

”تیرا ساتھ ہی تو ہے اماں جواب تک اس کی  
 لگام کھینچی ہے، ورنہ کسی دن کوئی رعایت دیے بغیر  
 مجھے چیڑ پھاڑ کر کھا گیا تو کچھ نہ بچے گا۔“

”ہائے اللہ! کیسی فضول باتیں کر رہی ہے  
 زیتون! شرم نہیں آتی تجھے۔“ عنایت بی بی نے  
 ناگواری کے ساتھ یکدم اسے پرے کر دیا۔ وہ پیچھے

ڈر سے میرا ہاتھ اس کے ہاتھ تھمانے کی کوشش کی تو  
 یاد رکھنا میں زہر پھانک کے.....“ عنایت بی بی نے  
 دہل کر اس کی بات کاٹ دی۔

”ارے ماؤلی ہو گئی ہے کیا؟ میں جانتے بوجھتے  
 تجھے جہنم میں دھکیلوں گی؟ مجھے پتا ہے بہت مالدار  
 ہے وہ۔ پھلوں کا کاروبار کرتا ہے۔ بہت سارے  
 ٹرک اور ٹرالر ہیں اس کے پاس..... پر مینوں کی.....  
 ہے تو گندی فطرت والا ایک عیاش آدمی۔ غریبوں



بہت بُرا مناتے ہیں آج کل۔ کہہ کر دیکھ کسی بچے کو کوئی کام، فوراً منائی کر دیتے ہیں۔ کیا کروں دھی رانی، اگر میں گٹھیا کی مریضہ نہ ہوتی تو آپ جا کر سارے کام کر آتی، پر تو جانتی ہے یہ تیری ماں کی مجبوری ہے۔“

”ہاں اماں، یہی تو مجبوری ہے۔“ زیتون نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میرا گھر سے نکلے بغیر چارہ کہاں ہے۔“

”ہاں، ٹھیک کہتی ہے تو، ساری مشکل بس عورت ذات کے لیے ہے۔ کہنے کو اللہ نے عورت کو پردے والی چیز بنایا ہے مگر جتنا وہ چھپتی ہے اتنا ہی آشکار ہوتی جاتی ہے۔ مرد کا تجسس عورت کو جھنسنے کہاں دیتا ہے زیتون۔ کہیں نہ کہیں اپنے آگے کھینچ لاتا ہے۔ اب یہ سچی بات میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔“ عنایت بی بی کی بڑبڑاہٹ جاری تھی۔ زیتون نے بے دلی سے اپنا سر گٹھنوں پر رکھ کر آنکھیں موند لیں، وہ سخت بد دل تھی۔

☆.....☆.....☆

تفکرات کی ماری عنایت بی بی کو زیتون کی فکر لگ گئی تھی۔ اس نے محلے کی دو چار عورتوں کو زیتون کی بات چلانے کے لیے کہا تھا، کوئی اچھا رشتہ مل جاتا تو اُسے ہی غنیمت جان کے بیٹی کے ہاتھ پہلے کر دیتی، اور اس سے پہلے کوئی معقول رشتہ عنایت بی بی کی دہلیز تک پہنچتا، ابرار سن گن لے کر خود ہی ادھر چلا آیا تھا۔ گھر کا دروازہ چوہٹ کھلا پا کر کسی دستک کے بغیر اندر جانے کی ٹھانی اور سیدھا کمرے میں سلائی مشین پر جھکی عنایت بی بی کے مقابل جا بیٹھا۔ دوسرا ہٹ کا احساس پاتے ہی کپڑے سیتی عنایت بی بی نے سراٹھا کر دیکھا تو جیسے دہل کر اچھل پڑی۔ ایک لمبے چوڑے نوجوان مرد کو یوں اچانک اپنے قریب دیکھنا شاید اس کی سوچ سے بھی پرے

کے محلے میں پرانی گڑیوں کو تاکنے آتا ہے۔ شراب بھی پیتا ہے اور کبھی کبھار میں نے جوا بھی کھیلتے دیکھا ہے اسے کٹڑ پر شاہو کی دوکان کے تھڑے پر۔ ہزاروں کی بازی لگتی ہے وہاں۔ اور ہزاروں جیت کر اٹھتا ہے وہ وہاں سے۔“

”تو.....؟“ زیتون نے ماتھے پر بل ڈال کر ماں کو گھورا۔ ”ہزاروں کی بازی جیتنے والے کو کوئی اپنی دھی دے دے گا؟“

”آئے ہائے، یہ کب کہا میں نے؟“ عنایت بی بی نے غصے سے سر جھٹکا۔ ”میں تیرے اندیشوں کی بات کر رہی ہوں زیتون۔ تو میری بڑی سونی دھی ہے، تو نہ ڈرا کر اس بد بخت سے، تیرے لیے میں کوئی شہزادہ ڈھونڈوں گی۔ وہ لاکھ واری رشتہ بھیجے پر یہاں کون اس لگائے بیٹھا ہے۔ ویسے بھی تجھے اس ابرار کے ہاتھ سوچنے سے بہتر ہے میں آپ ہی تیرا گلا دبا دوں۔ مار ڈالوں اپنے ہاتھوں سے اور یاد رکھ، وہ اس دنیا کا آخری مرد بھی ہونا، تب بھی اُس کینے سے تیرا بیاہ نہ کروں گی۔ یہ وعدہ ہے تیری اماں کا۔“

”مجھے تیرے وعدے سے بھروسہ ہے اماں لیکن سچی بتاؤں! بہت ڈر لگتا ہے مجھے اس بندے سے۔ گھر سے نکلوں تو اچانک کہیں نہ کہیں سے نکل کر سامنے آ جاتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی میرے ہتھ پیروں سے جان نکل جاتی ہے۔ تجھے رب کا واسطہ ہے اماں، مجھے باہر کے کاموں سے معاف کر دے۔ خود لایا کر سارا سودا سلف یا فیر محلے کے کسی بچے کو رکھ لے اس کام کے لے۔“ عنایت بی بی کی آہ نکل گئی۔

”ہائے زیتون، تیرے باپ کے مرنے کے بعد بھلا کس نے جھانکا ہے اس گھر میں۔ کون ہے جس نے ہم ماں بیٹی کے دکھ بٹائے ہوں۔ اب تو ہی بتا کس بچے کو کہوں اس گھر کے کام کے لیے، وہ نوکر تھوڑا ہی ہے ہمارا۔ پھر کچھ کہہ دو تو ماں باپ بھی



اپنے گھر کی رانی بنا کر نہ رکھا تو بے شک آ کر تھوک دینا مجھ پر۔ تو جانتی ہے پھلوں کا بیوپاری ہوں۔ صرف دھیلہ پیسہ نہیں ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے ہر روز۔ تو شادی کی حامی بھر لے تو سونے کی بالیاں لا کر دوں گا اور زیتون کو ہیرے کی انگوٹھی۔ میں خرید چکا ہوں انگوٹھی۔ نازک سے چھلے کے اوپر جگر مگر کرتا لال ہیرا ہے۔ تو دیکھے گی تو آنکھیں چمک سے چندھیا جائیں گی۔“

”ہونہہ شودانہ ہو تو۔“ عنایت بی بی نے کھا جانے والی نظروں سے اُسے گھورا مگر اس کا راگ بند نہ ہوا۔

”یقین کر لے اماں بہت خوبصورت انگوٹھی پسند کی ہے میں نے زیتون کے لیے۔ وہ خوش ہو جائے گی پہن کے۔ رانی بنا کے رکھوں گا اپنے گھر کی۔ اور رانی ہیرے جواہر ہی تو پہنتی ہے۔“

”ہونہہ!“ عنایت بی بی نے تسخر سے سر جھٹکا۔ ”رانی کو رانی بنا کے رکھے گا تو کون سا تیر مارے گا ابرار۔ میری دھی میرے گھر کی رانی ہے اور میں کسی شریف بندے سے اسے بیاہوں گی۔ تجھ جیسے آوارہ گرد سے نہیں۔“

”لو کر لو گل، میں کہاں آوارہ گرد ہو گیا اماں۔ دیکھ زیادتی نہ کیا کر میرے ساتھ۔ اس نے لگی لپٹی کے بغیر اپنا کچا چٹھا کھول کے بیان کیا تو عنایت بی بی سٹ پٹا کے بولی۔

”کمینہ نہ ہو دے تے۔ میں تیرے لیے ماں جیسی ہوں، پھر بھی تجھے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ دیکھ ابرار، جانتے بوجھتے میں زیتون کو اندھی کھائی میں نہیں دھکیلوں گی۔ چل اٹھ، کام کر اپنا جا کے۔ یہاں تیری دال گلنے والی نہیں۔“

”دال نہیں گلے گی تو میں آپ ہی کچھ کر لوں گا اماں، پھر کوئی گلہ نہ کرنا، سمجھی کہ نہیں؟“ اس کا انداز دھمکی دینے جیسا تھا۔ عنایت بی بی کا دل پہلو میں دھڑ

تھا۔ زیتون ابھی کچھ دیر پہلے ہی گڈو کی ماں کے ساتھ بازار کے لیے نکلی تھی اسی لیے گھر کا دروازہ کھلا رہ گیا تھا اور اس کھلے دروازے سے ابرار دبے پاؤں چوروں کی طرح اندر چلا آیا تھا۔ ابرار نے مسکراتی آنکھوں سے عنایت بی بی کے سراپیمگی میں ڈوبے وجود کو دیکھا، تو دانستہ ہولے سے کھنکھارا تھا۔ عنایت بی بی کو جانے کیوں ڈر سا لگا، حواس باختہ سی ہو کر بولی۔

”تو، تو ادھر کیا کرنے آیا ہے؟“ ابرار کھل کر دوبارہ مسکرایا پھر عنایت بی بی کی پھیلی آنکھوں میں جھانک کر بے باکی سے بولا۔

”رشتہ ڈھونڈ رہی ہے اپنی دھی رانی کے لیے۔ بھلا میرے ہوتے تجھے کسی رشتے کی کیا حاجت پڑ گئی اماں؟“

”بکواس نہ کر۔“ عنایت بی بی نے کلس کر اُسے ڈپٹا۔ ”میں کہہ چکی ہوں تیری شادی نہیں ہو سکتی زیتون کے ساتھ۔“

”کیوں؟“ اس نے بھنویں اچکائیں۔ ”کیا میں مرد کا بچہ نہیں ہوں۔“

”تو بے غیرت کا بچہ ہے ابرار۔ آخر ہمارا پیچھا کیوں نہیں چھوڑتا۔ کیوں ہاتھ دھو کے پڑ گیا ہے میری دھی کے پیچھے؟“

”ہاتھ دھو کے نہیں، دل ہار کے پڑا ہوں اس کے پیچھے۔ سچ کہتا ہوں اماں! زیتون میری زندگی کی پہلی عورت ہے جسے دل نے اپنا مانا ہے۔ تو میری محبت کا مذاق نہ اڑایا کر۔ چل آج مان جا اور رخصت کر دے اُسے میرے ساتھ۔“

”کیوں؟ کیا مجھے شریف زادوں کا کال پڑ گیا ہے جو زیتون کو تیرے سنگ وداع کروں۔“

”ارے نہیں اماں۔“ وہ تھوڑا آگے جھک آیا۔ ”تو سمجھی نہیں۔ میں بھی تھوڑا بہت عزت دار ہوں۔

تیری زیتون کو سر آنکھوں پر بٹھا کے رکھوں گا۔ اسے





دھڑانے لگا، ہڑبڑا کر بولی۔  
ہوگی۔ یہ بات آج ذرا اچھی طرح اپنے پلے باندھ

لے تاکہ تیری اچھی محبت کو قرار آئے۔“ عنایت بی بی نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت و جامد کھڑا اسے گھورتا رہا پھر یکدم زور سے ہنس پڑا۔ اس کے جامنی ہونٹوں کے بیچ چٹے سفید دانت جیسے بجلی بن کر چمکے تھے۔

”چل ٹھیک ہے اماں۔ اگر ایسا ہے تو دیکھ لینا محبت اپنا رستہ خود بنا لے گی۔ تُو بڑھی ہوئی پر یہ بات اب تلک نہ سمجھی کہ زندگی کے سارے رستے سیدھے نہیں ہوتے۔ کچھ راستے آڑے ٹیڑھے بھی ہوتے ہیں اور اُن پر چلنے والے مجھ جیسے پاگل بھی ہوتے ہیں۔ ان پاگل دیوانوں سے بچ کر رہنا چاہیے۔ وہ کچھ بھی کر گزرتے ہیں اماں..... کچھ بھی۔“ اس نے خبرداری کے انداز میں انگلی اٹھا کر جیسے عنایت بی بی کو محتاط رہنے کی صلاح دی تو وہ پیلی پڑ گئی۔ کانوں میں سیٹیاں سی بجنے لگیں۔ ہونٹ خشک ہو گئے اور بدن میں جیسے رعشہ اُتر آیا تھا۔ بولی تو اپنی آواز ہی اندھے کنویں سے آتی لگی۔

”تجھے کب سے دورے پڑنے لگے ابرار۔ مجھے خبردار رہنے کو نہ کہہ، میں اپنی اور زیتون کی نگہری حفاظت کرنا خوب جانتی ہوں۔“

”تُو کچھ نہ کر سکے گی اماں! کیونکہ دورے مجھے تب سے پڑتے ہیں جب سے مجھے زیتون سے محبت ہوئی ہے۔ محبت کو آزمائش میں نہیں ڈالتے، نقصان دونوں پاسے ہوتا ہے، جسے سہنا آسان نہیں۔“ وہ اب بھی دھمکا رہا تھا، عنایت بی بی لبوں پر زبان پھیرنے لگی۔ اس وقت وہ بے حد لاچار و بے بس دکھائی دے رہی تھی۔ لمحے بھر کی خموشی کے بعد گلا کھنکھار کے بولی۔

”دیکھ ابرار! میرا تجھ سے کوئی جھگڑا یا پانی نہیں ہے۔ معاف کر دے ہم ماں بیٹی کو، اپنی محبت کا آزار

”مطلب کیا ہے تیرا، کیا کرے گا تُو؟“

”میں کیا کروں گا اماں! یہ تو پتا نہیں پر اتنا یاد رکھ، محبت کرتا ہوں تیری زیتون سے، بڑی اندھی محبت، اور یہ بات میں کہہ چکا ہوں، تیری دھی پہلی عورت ہے جو میرے دل میں آ پو آپ اُتر گئی ہے۔ اسے پہلا ہی رہنے دے۔“

”اونہ! زیتون پہلی ہے نا دوجی۔ تُو بس اپنا رستہ ناپ۔“ عنایت بی بی کا لہجہ تضحیک آمیز تھا۔ وہ جیسے تڑپ اٹھا رسان سے بولا۔

”وہ میرے لیے پہلے ہی رہے گی اماں، دوجی سوتن ہوتی ہے یا خریدی ہوئی کوئی عورت..... میری محبت کو ذلیل نہ کر، چل اب راضی ہو جا فنافٹ، داماد بنا لے گی تو اپنا بھلا آپ کرے گی۔“

”ارے جا، شکل دھو جا کے اپنی۔“ وہ زہر خند سے بولی۔ ”میرے آگے محبت کا ترانہ نہ پڑھ۔ محبت سراب ہوا کرتی ہے ابرار، اس کے پیچھے نہ بھاگ۔“ ”بھاگوں گا نہیں اماں، بھگا لے جاؤں گا اپنی محبت کو۔ پھر روتی رہنا سر پکڑ کے اپنا۔“ وہ بولا بھی تو کیا۔ عنایت بی بی دھک رہ گئی، ہراساں ہو کر بولی۔ ”کیا کہا تُو نے؟ دھمکی دے رہا ہے مجھے؟“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سیدھے سبھاؤ رشتہ دے رہا ہوں اپنا۔ قبول کر لے گی تو تیرے ساتھ زیتون بھی عمر بھر فائدے میں رہے گی۔“

”ارے جا جا، ہمیں نہیں چاہیے تیرا فائدہ۔ آگ لگے تیری جوانی اور محبت کو۔ مت بھول ابرار، محبت کے آگے ہار جانا آسان اور اسے ہرا دینا بہت مشکل ہے اور یہ مشکل کام میں کروں گی۔ زیتون کو کسی دوسرے سے بیاہ کر ہرا دوں گی تجھے۔ میں نے وعدہ کیا ہے زیتون سے کہ تُو اس دنیا کا آخری مرد بھی ہوانا تو اس کی شادی تیرے ساتھ ہرگز نہیں



زیتون کے گلے نہ باندھ، وہ سہہ نہیں پائے گی۔ میرا اعتبار کر، تو اسے بالکل اچھا نہیں لگتا یہ بات وہ سواری میرے منہ پر کہہ چکی ہے۔ نفرت کرتی ہے وہ تجھ سے۔ دیکھ تو اپنے دل کی بات کرتا ہے نا تو ذرا اس کرماں والی کے دل کو بھی دیکھ لے۔ وہ مرجائے گی پر تجھ سے بیاہ نہیں رچائے گی پھر ضد کا کیا فائدہ پتر۔“

”لے دس! جب زیتون میری ہے، تے فیر ضد کس بات کی۔ وہ جو مرضی کہے، بس تو جلدی سے تاریخ پکی کر دے۔ میں کچھ بندے لے آتا ہوں۔ تین کپڑوں میں زیتون کو میرے ساتھ چلتا کر دے۔ شادی کے بعد میں ماں سمجھ کر تجھے بھی اپنے گھر میں جگہ دے دوں گا۔ میں جانتا ہوں زیتون تیرے بغیر نہ رہ پائے گی۔“ وہ جیسے احسان کر رہا تھا۔

”اوائے زیادہ بک بک نہ کر، ایک واری کہہ دیا سو کہہ دیا۔ تیری شادی زیتون سے نہیں ہوگی تو ہرگز نہیں ہوگی، سمجھ گیا کہ نہیں۔“ اس بار عنایت بی بی کا لہجہ و انداز بے حد کڑا تھا۔ ابرار کی بولتی بند ہو گئی۔ وہ آنکھیں پھاڑے کچھ دیر اس کا چہرہ تکتا رہا پھر دروازہ پنچ کے گھر سے نکل گیا، قہر و غضب سے اٹھتے قدموں کی دھمک جیسے عنایت بی بی کی دھڑکن میں گونج رہی تھی۔ وہ بے حوصلہ سی ہو کر بیٹھ گئی۔ بدن میں جیسے تھر تھری سی اتر آئی تھی اور آنکھیں نم تھیں۔

☆.....☆.....☆

بازار سے واپسی پر گڈو کی ماں نے گلی کے ٹکڑ پر ہی زیتون کو رب راکھا کہہ کر گھر کی راہ لی تھی۔ اس کا خاوند دھاڑی پوری کر کے گھر لوٹ آیا تھا اور اب اسے خواہ مخواہ کی جلدی لگ گئی تھی۔ زیتون نے بُرا مانے بغیر اس کی مجبوری کو سمجھا اور گھر کی اور قدم بڑھا دیے۔ یہی کوئی سات آٹھ گز پرے اس کا اپنا گھر تھا، وہ سرکتی چادر کا پلو سر پر سنبھالتی تیز قدموں سے

آگے بڑھ رہی تھی جب ہی اچانک پیچھے سے ایک تیز رفتار گاڑی جھٹکے سے اس کے نزدیک آرکی۔ زیتون نے خوف زدگی سے ادھر دیکھا تو پیلی ٹیکسی میں سوار ابرار کی صورت اُسے بڑی پراسرار لگی۔ موٹے موٹے جامنی ہونٹ ایک دوسرے میں پیوست تھے اور چہرے پر تناؤ کی سی کیفیت تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ ٹیکسی سے اتر کر برق رفتاری سے زیتون کی طرف بڑھا اور اس کے نرم لبوں پر اپنے بھاری ہاتھ کا پہرہ بٹھا کر کلائی کھینچتے ہوئے ٹیکسی میں لا پھینکا۔ زیتون کی چیخ گلے میں گھٹ گئی۔ وہ ابرار کے آہنی شکنجے جیسے بازو کی قید میں بے بس پچھلی کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھی۔ خود کو چھڑانے کی کوششوں نے ابرار کے غصے کو ہوا دی تھی۔ جذبات سے مغلوب ہو کر غصے کی شدت کے ساتھ زیتون کے سر پر اس زور کا ترچھا ہاتھ مارا کہ مانو چودہ طبق روشن ہو گئے ہوں۔ نازک اندام زیتون کے لیے وہ بہت کڑا وار تھا۔ وہ بُری طرح چکرائی، لمحے میں جیسے دنیا ہی گھوم گئی۔ اسے سر کے اوپر رنگ برنگ ٹمرے ناچتے محسوس ہوئے۔ اگلی ہی ساعت وہ حواس کھو کر کالی دھند میں اتر گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

آنکھ کھلی تو خود کو کسی نئے نکور گھر کے چھوٹے سے خالی کمرے میں تنہا پایا۔ چاروں طرف لکڑی، سیمنٹ اور سفیدی کی بو رچی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کل ہی کسی نے کمرے کی قلعی کو تازہ کیا تھا۔ فرش پر جا بجا سفیدی کے چھینٹے اور کمرہ دھول مٹی سے اٹا پڑا تھا۔ وہ چاروں شانے چت کمرے کے بالکل درمیان میں کسی مردار وجود کی طرح بے حس و حرکت پڑی تھی۔ وہ کچھ دیر ساکت رہی پھر جب ہوش ٹھکانے لگے تو برق رفتاری سے اُٹھ بیٹھی اور سیدھی دروازے کی طرف بھاگی لیکن وہ باہر سے بند تھا۔



اندھیرے سا نکلتا اور دم گھٹنے لگتا تھا۔ رات کچھ اور آگے سر کی تو سبزے سے بھینگر نے سر اٹھا کر بولیاں بولنا شروع کر دیں تب اچانک قفل زدہ دروازے کے باہر آہٹیں جاگی تھیں، وہ ہوشیار ہو کر بیٹھ گئی۔ اندھیرے کمرے میں اتنی روشنی بہر حال تھی کہ وہ آنے والے کو پہچان پاتی۔

دروازہ دھیرے سے چرچرایا اور کھلتے دروازے سے آتی ملکبھی دھند میں اس نے ابرار کو اندر آتے دیکھا۔ وہ بدن پر صرف دھوئی پہنے ہوئے تھا اس کا کسرتی بدن جیسے اپنے اندر سموئی طاقت کا آپ ہی کھلا اظہار تھا۔ زیتون کا دل اچھل کر حلق میں آٹکا۔ وہ کھسک کر دیوار سے جا لگی۔ قدرت کو جانے کیا منظور تھا۔ آج شرم و حیا والی زیتون کے پاس کوئی جاء اماں نہ تھی۔ جس بات کا گمان تک نہ تھا آج وہی قیامت اچانک اس پر ٹوٹ پڑی تھی۔ ابرار کی ہوس نے ڈھٹائی میں مل کر اس کی ہا ہا کار سنی، نہ منت فریاد..... وہ کچھ کہے بنا کچے فرش کی دھول میں اسے دھول کرنے کی سعی کرنے لگا اور بے چاری زیتون مرغ بسل کی طرح خود کو بچانے کی تنگ و دو میں تھی لیکن پانی سر سے گزر گیا تھا، نئے مکان کے نئے قلعے والے کمرے میں زیتون بڑی بے دردی سے پرانی کر دی گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اب وہ کسی بت کی طرح بے حس و بے جان بیٹھی تھی، اندر اٹھتی ساری آوازیں جانے کہاں جا سوئی تھیں۔ دل پتھر کے ٹکڑے کی طرح بھاری ہو رہا تھا اور بدن کی طاقت زائل ہو کر ناتوانی کے احساس کو جگانے لگی تھی۔ ابرار نے اس نہانی کو منہ دکھانے کے قابل کہاں چھوڑا تھا۔ صبح سورج کے اُگتے ہی نہایت خموشی سے وہ زیتون کو اس کے گھر کی دہلیز پر چھوڑ گیا تھا۔ وہ اپنے قدموں پر کھڑی ہونے کے

اُس نے بے سوچے سمجھے دروازہ پیٹ ڈالا۔ اب وہ بری طرح دھاڑیں مار کر رو رہی تھی۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہاں اس کی آہ سننے والا کوئی نہ تھا۔ وہ تڑپتی رہی، سسکتی رہی۔ اماں کو آوازیں دیتی رہی مگر کوئی نہ آیا۔

شام اب رات میں ڈھل گئی تھی۔ سکوت اور تنہائی نے زیتون کے اعصاب توڑ ڈالے تھے۔ اتنا وقت گزر گیا تھا اور اس کی صدا میں ناکام لوٹی تھیں۔ اب تلک نہ اماں آئی تھی اور نہ ہی کمرے کا بند دروازہ کھلا تھا۔ وہ بے کسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

چھوٹے سے مربع نما کمرے میں صرف ایک کھڑکی تھی جس پر لوہے کی زنگ آلود جالی نے فرار کا راستہ بھی مسدود کر دیا تھا۔ وہ لاچار سی ہو کر باہر جھانکتی رہی۔ کوئی دور افتادہ جگہ معلوم ہوتی تھی۔ چاروں اور سبزے کی بو اور درختوں پر بیٹھے پنچھیوں کا شور تھا۔ کھڑکی سے آگے گھر کے اطراف کچی چہار دیواری تھی۔ جس کے پار دیکھنا زیتون کے لیے ممکن نہ تھا۔

وہ تھک ہار کے کھڑکی کے آگے دو زانو ہو گئی، اشکوں کی بہتاں بھی اب ہار مان چکی تھی۔ وہ کہاں قید تھی اسے پلے نہ پڑا۔

دل بے آواز دھڑک رہا تھا، گزرتا وقت اس کے وجود میں خوف بھر رہا تھا۔ ابرار اسے وہاں کیوں لایا تھا۔ کیوں دشمنی نبھائی تھی اس کے ساتھ؟ کیوں زیتون کو اغوا کیا تھا؟ کیا وہ کسی بدلے کی نیت سے اسے وہاں لایا تھا..... لیکن وہ کس بات کا بدلہ لے رہا تھا۔

اسے کچھ نہ سمجھائی دیا، ابرار اچھا بندہ نہیں تھا یہ بات وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ مگر آج بے وقت کی اس افتاد نے اس کے ذہن کو ماؤف کر ڈالا تھا۔ جب بھی وہ ذہن پر زور ڈالتی نتیجہ خالی کھوہ کے



## امید کا دیا

سال رواں کے آخری سورج کی کرنیں آنکھوں میں آنسو اور دل میں تڑپ لیے الوداع ہو رہی ہیں۔ وہ دعا کرتی ہیں کہ اے خدا اس ملک کو بربادی سے بچانا، اس دھرتی کو ویرانی سے محفوظ رکھنا۔ اس سال بھی دہشت گردوں کے ہاتھوں سیکڑوں معصوموں اور بے گناہ افراد نے اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا پائی۔ کیا گزرتی ہے ان والدین کے دلوں پر جب ان کے سامنے ان کے معصوموں کے جنازے آتے ہیں اور وہ جیتے جی مر جاتے ہیں۔ وہ کیسے جیتے ہوں گے، جن کے گھروں کے چراغ بجھ گئے اور دیکھتے دیکھتے آشیانے جل کر خاک میں مل گئے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر رات کے بعد صبح کا اجالا ہوتا ہے۔ ہر مایوسی کے بعد امید کا دیا جلتا ہے، ہر زخم بھر جاتا ہے، جب وقت مرہم بنتا ہے، اس لیے اے ہم وطنو! ہمت نہ ہارنا اور قدم سے قدم ملا کر چلنا کیوں کہ نئے سال کا سورج طلوع ہونے والا ہے۔ خدا کرے کہ نیا سال ہم سب کے لیے مسرت و خوشیوں سے بھرا پیغام لے کر آئے۔ ہر دن اور ہر پل دل میں نئی انگلیں اور امیدیں پیدا ہوں۔ قائد اعظمؒ نے فرمایا تھا کہ نوجوان ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں، اس لیے نوجوانوں کو چاہیے کہ وہ متحد ہو کر ایمانداری اور محنت سے اس ملک کی تعمیر و ترقی میں اپنا کردار ادا کریں۔

سخن آرائی: منیبہ منیر۔ ادکاڑہ

قابل بھی نہ تھی لیکن اماں کی گود میں سر رکھ کر با آواز بلند رونے کی خواہش اتنی شدید تھی کہ لڑکھڑائی چال کے باوجود وہ بہ مشکل صحن عبور کرتی کمرے تک جا پہنچی۔ اندر کمرے میں پورے محلے کی عورتیں جیسے بین ڈال رہی تھیں۔ اماں کی حالت بہت خراب تھی۔ وہ بار بار غش کھا رہی تھی پھر بھی اس کے سوکتے لب ابرار کو جھولی بھر بھر کے بددعائیں دے رہے تھے۔ اسے پورا یقین تھا وہی لئیر اس کی زیتون کو اٹھالے گیا تھا۔ ادھر حال و بے حال سی زیتون ماں کے درست اندازے پر دل تھامے کھڑی تھی۔ اسے کمرے کے دروازے پر لٹکتے پردے کے ساتھ جھولتا دیکھ کر بہت سی عورتوں کی چیخ نکل گئی۔ آنا فانا زیتون کو پکڑ کر عنایت بی بی کے سامنے لایا گیا۔ بی بی کی اتری صورت اور گرم ضم انداز دیکھتے ہی وہ جیسے کسی اسپرنگ کی طرح اچھلی اور اسے بانہوں میں پیچ کر

دھاڑیں مارنے لگی۔ اب کچھ کہنا سننا بے کار تھا۔ زیتون سر تا پا ماں ہی نہیں بلکہ ہر عورت کے دل سے اٹھتے اور لبوں پر مچلتے سوال کا جواب بنی نظروں کے سامنے تھی۔ اس پر کون سا عذاب ٹوٹ پڑا تھا، یہ بات کہنے کی نہیں بس دیکھنے کی تھی۔ کمرے کی بوجھل فضا تسلی دلا سوں سے ہٹ کر ماتمی انداز اختیار کر گئی۔ عنایت بی بی کی گھٹی گھٹی چیخیں بی بی کی بے آبروئی پر گلے سے نکل کر نہ دے رہی تھی۔ وہ زیتون کے اجڑے بھرے سراپے کو بے قراری سے ٹول رہی تھی۔ اشکوں کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر تھا جو اس کی بوڑھی آنکھوں سے رواں تھا۔ زیتون دم سادھے ماں کی آغوش میں گم تھی۔ اسے کسی بات کا ہوش نہ تھا، کون کیا بول رہا تھا، کون سے دلا سے دے رہا تھا، کیسی ہمدردی کر رہا تھا، وہ کچھ بھی سن نہیں پار رہی تھی۔ بس ماں کے وجود کا حصہ بنی تھر



تھرکانپ رہی تھی۔ اماں کا اضطرابی انداز بھی اس کی چپ کو توڑ نہ سکا تھا۔

گریہ زاری اپنے عروج پر تھی جب کمرے میں موجود عورتوں نے آنکھوں میں حیرت بھر کے ابرار کو محلے کی مسجد کے مولوی صاحب اور چند سرکردہ اشخاص کے ساتھ اندر آتے دیکھا۔ ابرار کی صورت دیکھتے ہی عنایت بی بی نے زیتون کو جیسے دل میں چھپانے کی سعی کی، وہ برستی آنکھوں اور کپکپاتے لبوں سے آپ ہی بد بدانے لگی تھی۔

”یہ کیا کیا ابرار ٹو نے..... یہ کیا کر دیا۔ جس سے محبت کی اسے بے آبرو کر دیا۔ وہ عورت جو تیرے دل میں اتر گئی تھی، اسی عورت کا سر جھکا کے اسے جینے کے قابل بھی نہ چھوڑا ٹو نے۔ کیوں کیا ایسا کیوں کیا ٹو نے ایسا؟“

ابرار نے شرمندگی سے گردن جھکالی اور بھاری قدموں کے ساتھ آگے ہو کر عنایت بی بی کے پاؤں پکڑ لیے۔ اس کا چہرہ ساٹ تھا۔ وہ چند ثانیے دم سادھے اس کے آگے بیٹھا رہا، پھر نظر چرا کے ہولے سے بولا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی ہے اماں، مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہے۔ ٹو نے رشتہ دینے سے منع کیا تو دل جیسے باؤلا ہو گیا تھا۔ کچھ نہ سوچھا تو زیتون کو حاصل کرنے کے لیے غلط راستہ اختیار کیا۔ لیکن وہ زیادتی تھی۔ ظلم تھا اماں۔ میں خطا کار ہوں، گناہگار بلکہ زانی ہوں۔ ٹو مجھے سزا دے۔ میری غلط کاری پر زیتون کے ساتھ مل کر مجھے سزا دے۔ تیرا یہ گناہ گار اپنے پیروں سے چل کر تیرے پاس آیا ہے۔ میں نے زیادتی کی ہے اماں، اپنی محبت کی بے حرمتی کی ہے۔ پھر کیا کروں۔ جب سے روتی بلکتی زیتون کو ادھر چھوڑ کر گیا ہوں، جی بہت بھاری ہو گیا ہے۔ اپنے کیے ظلم کا احساس مجھے بے موت مار رہا ہے۔

اب ضمیر کے ششکارے سن کے، پارا پارا دل کے ساتھ مسجد میں چلا آیا تھا۔ مولوی صاحب کو رورو کے ساری بات بتائی ہے۔ اپنے گناہ کا اعتراف کیا ہے ان کے سامنے۔ جو غلطی کی، اس کا اقرار کیا ہے اماں۔ میں جانتا ہوں میرا گناہ بہت وڈا ہے، اسی لیے اپنے گناہ کی تلافی کرنے آیا ہوں۔ میں بھرپائی دوں گا اماں۔ زیتون کی عصمت کی بھرپائی کرنے دے مجھے۔ مجھے ضمیر کے کچوکوں سے بچالے۔ دیکھا اماں۔“ ابرار نے عنایت بی بی کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے اور جھکتے ہوئے بولا۔

”یہ سارے مرد جو میرے ساتھ ادھر آئے ہیں، یہ ان کا مشورہ ہے۔ یہ کہتے ہیں اپنے کیے کی معافی مانگوں تجھ سے اور زیتون سے بھی۔ رب دی سوں اماں، ان کے کہنے پر تیرے سامنے آنے کی جرأت کی ہے۔ ٹو مجھے معافی دے دے اور..... اور زیتون کو میرے نکاح میں دے دے۔ ڈھک دے اسے میرے نام کے ساتھ۔ بس ٹو دل میں کوئی ویر نہ رکھنا میرے لیے۔ دیکھ میں اپنے کیے کا کفارہ ادا کرنے آیا ہوں۔ میں مجرم ہوں اماں۔ بے شک میرا جرم بہت بڑا ہے۔ لیکن مجھے..... مجھے تلافی کرنے کا ایک موقع دے دے۔“ ابرار نے بے آواز روتی عنایت بی بی کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”اماں مجھے اپنے کیے کا خراج ادا کرنے دے ورنہ زیتون کے حصے خسارہ آئے گا۔ وہ دل برداشتہ ہو کے مر ہی نہ جائے۔ میں نے اسے برباد کیا ہے اماں۔ اب اسے آباد کرنے کا ایک موقع دے۔ زیتون کو میرے ساتھ بیاہ دے اماں، میرے نکاح میں دے دے تاکہ میں.....“

”نہیں.....“ اچانک زیتون نے چیخ کر عنایت بی بی کی گود سے سر اٹھایا اور حقارت سے ابرار کی بات کاٹ ڈالی۔ وہ اسے وحشت زدہ سی ہو کر گھورنے لگی





تھی۔ اس کا چہرہ کرب و برداشت کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ کچھ دیر الجھے سانس کے ساتھ ابرار کو یک ٹک دیکھتی رہی پھر یکدم اٹھی اور ابرار کے منہ پر تھوک دیا۔

”مجھے نہیں کرنا تیرے ساتھ بیاہ۔ تُو نے بیاہ رچانے کے لیے ہی یہ سارا ناک کھیلا ہے نامراد، تاکہ کوئی تجھے منع نہ کر سکے۔ میری بربادی کا جو کھیل کھیلا ہے تُو نے، وہ اسی لیے تو ہے کہ کوئی دوسرا مجھے وداع نہ کرا لے جائے۔ اپنی عزت بنا کر ساتھ نہ لے جائے۔ لیکن یاد رکھ ابرار، یہ بیاہ نہ ہوگا اب..... مجھے انکار ہے تجھ سے نکاح کرنے میں۔ کیونکہ نفرت ہے مجھے تیری اس منحوس صورت سے اور تیری چکنی چڑی باتوں سے۔ چل دفع ہو جا یہاں سے۔ تجھے جو پانا تھا وہ تجھے مل گیا ہے۔ پھر یہ ڈھکوسلہ کس لیے؟“ وہ آپے سے باہر ہو رہی تھی اس کی آواز میں اشکوں کی بہتا تھی۔

”یہ ڈھکوسلہ نہیں ہے زیتون، صرف شرمندگی اور پچھتاوا ہے۔ اگر یہ سچ نہ ہوتا تو میں مولوی کو ساتھ لے کے.....“

”بکو اس نہ کر ابرار، تیرے اندر جو شیطان ہے۔ میں نے اسے دیکھ لیا ہے کیئے۔ تُو لیرا ہے، میری بربادی کا ذمہ دار ہے۔ تجھ پر اللہ کی لعنت برے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

”زیتون، رب دے واسطے، ایچ نہ رو..... دیکھ شرمندگی نے مجھے بھی۔“ وہ خجالت سے کچھ کہنے کو تھا کہ عنایت بی بی کی رندھی آواز نے اس کی بات اُچک لی۔

”تُو نے سنا نہیں میری دھی نے کیا کہا ہے ابرار۔ اسے بیاہ نہیں کرنا تیرے ساتھ۔ جا چلا جا ادھر سے۔ تیری صورت، تیرا وجود اب مجھے برداشت نہیں ہو رہا۔ دیکھ میں قاتل بننا نہیں چاہتی۔“

اپنی دھی کو بے آبرو کرنے والے کتے کے لہو سے ہاتھ پلید نہیں کرنے مینوں۔ تیری زیادتی میں نے رب سوہنے کے آگے رکھ دی ہے، اب وہی بہتر فیصلہ کرے گا۔ تجھے عبرت کا نشان بنادے گا دنیا کے لیے۔ یہ ایک مظلوم ماں کی ہائے ہے ابرار۔ یہ تجھ پر ضرور پڑے گی۔“

”نہیں نہیں..... مجھے معاف کر دے اماں۔ رب کے واسطے معاف کر دے مجھے، میں زیتون کا گناہ گار ہوں۔ اس گناہ سے انکار نہیں کیا میں نے۔ لیکن میں ہاتھ جوڑتا ہوں اماں۔ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے کی اجازت دے دے۔ زیتون کو میں نے اجاڑا ہے تو اسے اپنے گھر میں بسانے کا حق بھی دے دے۔ میں زیتون کو بہت خوش رکھوں گا۔ تُو فکر نہ کر اماں اسے گرم ہوا تک لگنے نہ دوں گا۔ یہ دیکھ.....“ اس نے بے قراری سے اٹھ کر میض کی جیب سے سنہری ڈبیہ نکال کے کھولی اور عنایت بی بی کی آنکھوں کے سامنے کر دی۔

”لے دیکھ اماں۔ میں نے کہا تھا نا ہیرے کی مُندری بنوائی ہے میں نے اپنی زیتون کے لیے۔ ذرا نظر بھر کے دیکھ کتنی خوبصورت ہے۔ اب یہ قیمتی مُندری زیتون کے ہاتھ میں سجے گی۔ میں دنیا کا ہر سکھ تیری دھی کی جھولی میں ڈال دوں گا۔ بھروسا کر اماں..... صرف ایک ہاں کر دے۔ اپنی زیتون مجھے سوپ دے اماں۔“

”نہیں..... یہ نہ ہو سکے گا ابرار، اب یہ نہیں ہوگا۔“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی ابرار کا رنگ فق ہو گیا۔

”کیوں نہیں ہوگا اماں! تُو بس ایک بار ہاں کر دے۔ جانتی ہے نا کتنا پیار ہے مجھے زیتون سے۔ یہ پیار ہی تو ہے جس نے یہ مُندری زیتون کے لیے بنوائی ہے۔ یہ امانت ہے تیری دھی کی۔“ اس بار وہ لالچ دے رہا تھا۔ بہلا رہا تھا اُسے۔



”زیتون بی بی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
کمرے میں یکلخت سناٹا اتر آیا تھا۔ ہر بشر کی نگاہ ابرار کے ہاتھ میں پکڑی انگٹھی کی طرف تھی۔ انگٹھی میں جڑے خوش رنگ ننھے سے ہیرے سے جیسے چنگار پاں پھوٹ رہی تھیں۔ ابرار کے ہاتھ پر برتی پاروں کی طرح ہیرے کی شعاعیں لشکارے مار رہی تھیں۔ غریب لوگوں کے لیے یہ ایک دل فریب نظارہ تھا لیکن عنایت بی بی کے لیے اس کی کوئی قیمت نہ تھی۔ زیتون کی عزت اس ہیرے سے کہیں زیادہ انمول تھی۔ وہ عزت، جسے ابرار نے پاپی بن کر چھین لیا تھا۔ لیکن اب وہی حرام خور اپنے نام کی انگٹھی زیتون کے ہاتھ میں ڈالنے کو بے قرار تھا یعنی ناجائز کام کو جائز کا درجہ دینے کی کوشش میں تھا۔

”عنایت بی بی نے گہری ٹھنڈی سانس بھر کے کمرے میں ٹھہرے مجمعے کو دیکھا جو پوری توجہ سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہے تھے۔ ابرار نزدیک ہی تھا۔ عنایت بی بی نے دو ہتھوڑ جڑ کے اسے پرے دھکیلا اور زہر خند سے بولی۔

”یہ بات مت بھول ابرار، مظلوم کی آنکھ سے بہتا ہر اشک ظالم کے لیے بددعا بن کے نکلتا ہے۔ کان کھول کے سن مجھے اپنی دھی رانی تجھے نہیں سوچنی، کیونکہ ظالم کے ساتھ رہنا بھی ظلم ہی ہے۔ اور یاد رکھ میں نے زیتون سے وعدہ کر رکھا ہے اگر تو اس دنیا کا آخری مرد بھی ہوا تا تب بھی میں اس کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں نہیں دوں گی۔ زیتون نفرت کرتی ہے تجھ سے ابرار..... بہت ہی شدید نفرت، اب جبکہ تو نے اسے اجاڑ دیا ہے پھر بھی میری دھی نے تھوکا ہے تیرے منہ پر۔ کیا اب بھی تجھے زیتون کے دل کی خبر نہیں ہوئی؟ کیا اب بھی تو اس کی نفرت کو جان نہ پایا تا مرادے۔“ ابرار کے اندر جوالہ کبھی سراٹھانے لگا۔ بے قراری چھپا کے بولا۔

”زیتون بی بی ہے ابھی۔ وہ اپنا اچھا برا کہاں سمجھتی ہے۔ اسے کیا معلوم، میرا ہاتھ نہ پکڑ کے اس کے کھاتے کون سا خسارہ آنے والا ہے۔ وہ نا سمجھ ہے اماں۔“

”اپنی بکواس بند کر ابرار۔ وہ نا سمجھ ہے، تو تو نہیں، اس کا اچھا برا تو نے بھی کب دیکھا، کیا کیا تو نے اس کے ساتھ؟ ارے ظالم دنیا کے سامنے منہ دکھانے کا نہ رہنے دیا اس معصوم کو۔ عزت تار تار کر دی اس کی۔“ وہ ہٹھک کے رو پڑی۔ ابرار پر گھڑوں پانی آگرا لیکن ڈھٹائی سے بولا۔

”ہمیں دنیا سے کیا لینا دینا اماں! زیتون کو میں نے گندا کیا ہے تو اچھا بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔ اتنی بار کہا ہے ایک موقع دے اپنی اچھائی ثابت کرنے کا، ابھی کچھ نہیں بگڑا اماں، بیاہ دے اسے میرے ساتھ، ساری عمر سکھی رکھوں گا۔ میں نے اگر کہیں ڈنڈی ماری تو آکر اپنا حساب بے باق کر لینا۔ جو چور کی سزا وہی میری ہوگی۔“

”ابرار ٹھیک کہتا ہے بہن جی!“ اس بار مولوی صاحب نے بولنا ضروری سمجھا۔ ”اس سے غلطی ہوئی ہے لیکن ہم سب کے سامنے اب وہ اپنی شرمندگی جتا رہا ہے، اس لیے میرے نزدیک ابرار کو تلافی کرنے کا ایک موقع ضرور ملنا چاہیے۔ ابھی واقعی کچھ زیادہ نہیں بگڑا، ابھی وقت ہاتھ میں ہے۔ گھر کی بات گھر ہی میں ڈھک جائے تو بہتر ہوگا۔ زیتون کو ابرار سے بیاہ دو۔ اب وہی اس کی عزت کا رکھوالا بنے گا۔“

”ہاں عنایت بی بی! مولوی صاب کا مشورہ بہت ہی بھلا ہے۔ لڑکی کی عزت کا بچ سے زیادہ نازک ہوتی ہے۔ بے شک ابرار نے بدکاری جیسا جرم کیا ہے لیکن وہ اپنے جرم کا بدلہ نیکی سے چکانا چاہتا ہے۔ نکاح کرنا چاہتا ہے اپنی زیتون سے..... پھر سوچنا کیا، عزت سے دھی کو بیاہ دے ابرار کے



نے اماں کو اتنا بے غیرت سمجھا کہ وہ تیری چال بھانپ کے بھی اپنی بے آبرو بیٹی کو تجھ جیسے لیرے سے بیاہ دے گی۔ بول ابرار۔“ زیتون نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور اُس کی آنکھوں میں اپنی جلتی آنکھیں گاڑ کر کچپچاتے لہجے سے بولی۔

”کیا ہم اتنے بے غیرت اور شودے ہیں جو تیرا ہیرا دیکھ کر بک جائیں گے۔ ابرار کے چھکے چھوٹ گئے۔ زیتون نے اُسے آڑے ہاتھوں لیا۔ جواب کا یارا نہ تھا لیکن اسے کچھ تو کہنا ہی تھا۔ کمرے میں موجود ہر بشر کی دزدیدہ نظر اسے گھور رہی تھی سو اپنی جھینپ مٹانے کو بولا۔

”زیتون، کیا ہو گیا ہے تجھے۔ میں نے کون سی چالیں چلیں ہیں تیری ماں کے سامنے۔ دیکھ میرے لیے غلط نہ سوچ۔ تجھے دل سے چاہتا ہوں جھلی۔ اپنے گھر کی رانی بنانا چاہتا ہوں۔ اسی لیے آج اتنے بہت سے لوگوں کے بیچ کھڑا ہو کے تجھے مانگ رہا ہوں اور تیرے اطمینان کے لیے یہ اقرار کرتا ہوں، تو میری زندگی کی پہلی عورت ہے جسے میرے دل نے اپنا مانا ہے۔ میں تجھ سے پیار کرتا ہوں زیتون، لیکن مجھ سے بھول ہو گئی ہے تو کیا کروں۔ یہ بھول بھی تیری اماں کے انکار کی وجہ سے ہوئی ہے۔ اگر وہ میرا رشتہ قبول کر لیتی تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ بس مجھ سے عنایت بی بی کی ”ناں“ سہی نہ جاسکی اور میں نے تجھے.....“

وہ بات ادھوری چھوڑ کے یوں ہاتھ مسلنے لگا جیسے پچھتاؤوں میں گھرا ہو۔ مگر یہ بھی ایک فریب تھا۔ جو زیتون بہ خوبی سمجھ رہی تھی۔ ابرار کے جواب پر اس کی بھیگی آنکھیں پھر سے جلنے لگی تھیں۔ ہونٹ دانتوں تلے داب کر وہ اشکوں کو پینے کی کوشش کرنے لگی۔ انگلی اب بھی اس کے ہاتھ میں دبلی تھی۔ لشکارے مارتے ننھے سے ہیرے کی لپکیں اس کے اشکوں کی

ساتھ، اب وہ آپ ہی زیتون کو ڈھک لے گا۔“ گڈو کی ماں نے دبی زبان سے اپنی رائے کا اظہار کر کے مشورے سے بھی نوازا تو عنایت بی بی بے کسی ولا چاری سے اس کی صورت تکٹنے لگی۔ کمرہ اب چہ میگوئیوں سے گونجنے لگا تھا۔ سب حاضرین اس بات کے حامی نظر آتے تھے۔ کبھی کو جیسے اک بے قراری سی لگ گئی تھی۔

ادھر عنایت بی بی کے اندر بھانپڑ جانے لگے تھے۔ ابرار کی چالاکی و مکاری اسے پلے پڑ رہی تھی لیکن وہ اتنا خبیث تھا کہ غلط کاری کے باوجود اُن ماں بیٹی کو اپنا پابند بنائے بیٹھا تھا۔ نہ اگلے بن رہی تھی نہ نکلتے۔ عنایت بی بی کے پاس ابرار کی پلاننگ کے مطابق ہاں کہنے کے سوا اور کوئی راستہ نہ بچا تھا۔ اور اس سے پہلے کہ سب کا اصرار دباؤ کی صورت اختیار کرتا اور عنایت بی بی نکاح کی حامی بھرتی۔ زیتون آہستگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے قدم بڑھائے اور ابرار کے مقابل آگئی، ہاتھ بڑھا کر ہیرے کی انگلی اس کے ہاتھ سے لے کر تسخیر سے بولی۔

”تو یہ قیمت ہے میری عزت کی..... کیوں ابرار؟ تو کیا سمجھتا ہے اس ننھے سے ہیرے کے عوض خرید لے گا مجھے؟“

”تو بہ تو بہ..... کیسی باتیں کر رہی ہے زیتون۔“ ابرار نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”کیا میری اتنی اوقات ہے جو تجھے خرید سکوں۔“

”ہے تو.....“ زیتون نے جلتی نگاہ اس پر ڈالی پھر انگلی اس کے آگے نچا کر بولی۔ ”یہ ہے نا تیری اوقات..... جسے بوجھے (جیب) میں ڈالے پھرنا ہے جلا لچ دیتا ہے دوسرے کو۔ ہیرا دکھا کے آنکھیں چندھیانا پھرتا ہے غریبوں کی۔ تو سمجھتا ہے بے جان سے پتھر کے عوض میری ماں کو مجبور کر دے گا۔ کیا تو





آڑھی ٹیڑھی لکیروں میں جیسے بجلی سی بھر رہی تھیں۔  
چند ساعتیں اسے سنبھلنے میں لگیں پھر وہ چہرہ اٹھا کر  
سامنے کھڑے ابرار کو تاکنے لگی اور بولی تو رقت سے  
آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”میں تجھ سے شادی کر لیتی ابرار! تیرا ہاتھ تھام  
لیتی اگر تُو نے دل کا حال کبھی مجھے بتایا ہوتا۔ لیکن  
اب دیر ہو چکی ہے۔ مجھے میلا کرتے تُو نے ایک  
واری بھی یہ نہ سوچا کہ میں وہ پہلی عورت ہوں جسے تُو  
گھر کی رانی بنانے کی چاہ رکھتا ہے۔ تجھے دعوی داری  
ہے مجھ سے محبت کی، پر ابرار..... اپنے تئیں تُو نے  
غلط قدم صرف اسی لیے اٹھایا تا کہ کسی اعتراض کے  
بغیر مجھے تیری جھولی میں یہ کہہ کر ڈال دیا جائے کہ  
اب اس آبرو باختہ کو تُو ہی سنبھال..... چل مبارک  
ہو ابرار۔“ زیتون کے اشکوں میں شدت آ گئی۔ وہ  
جیسے غم کے پہاڑ تلے دبی کھڑی تھی۔

”تجھے مبارک ہو، جیسا تُو نے سوچا۔ جیسی  
گھات لگائی، ویسا ہی پایا۔ ویسا ہی ہوا ہے۔ آج  
ایک بے چاری ماں اپنی لٹی پٹی بے آبرو بیٹی تجھے  
دینے پر مجبور ہے۔ حالانکہ ماں نے مجھ سے وعدہ کیا  
تھا کہ تُو اس دنیا کا آخری مرد بھی ہوا تو وہ میری  
شادی کبھی تجھ سے نہ کرے گی۔ مگر تُو جیت گیا ابرار۔  
تیری چالاکی جیت گئی اور تیرے ارادوں کو فتح ہوئی  
ہے۔ سچ ہوئی ہے نا؟“

وہ تکرار و سوال کرتی بڑی عجیب سی لگ رہی تھی۔  
ابرار کی بولتی بند ہو گئی۔ وہ اضطراب و بے چینی میں  
گھر کے زیتون کو تاکنے لگا۔ دل جیسے رفتار بدل رہا  
تھا۔ دھڑکن سینے کی چار دیواری میں شور مچانے لگی  
تھیں۔ جانے کیوں ایک خوف سا سوار ہوا تھا اس  
کے وجود پر۔ گھبراہٹ سی جاگی اور وہ زیتون کی  
آنکھوں میں جھانکنے سے کترانے لگا۔ وہ اس کے  
بہت نزدیک کھڑی تھی۔ ابرار اس کے تنفس کے

زیر و بم کو آسانی سے سن سکتا تھا۔ زیتون کی بڑی بڑی  
سیاہ آنکھوں میں اشکوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔  
مگر حیرت انگیز امر یہ تھا کہ لب پر بڑی خوبصورت  
مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ابرار کو لگا جیسے دل اندر ہی  
کہیں ڈوب کے ابھرا ہو اس کے جامنی ہونٹ از خود  
بھیچ گئے اور ہاتھوں میں پسینہ اُتر آیا تھا۔ زیتون بہتی  
آنکھوں اور مسکراتے لبوں سے کچھ لمحے ابرار کو تاکتی  
رہی پھر آہ بھر کے بولی۔

”تُو عورت ذات کو سمجھ نہ سکا ابرار۔ عورت بڑی  
گہری ہوتی ہے۔ دل کا حال نہیں کہتی۔ یہاں،  
میرے آگے تیری ہر چال، ہر تدبیر الٹی پڑ گئی ہے۔  
میں تجھے جیتنے نہیں دوں گی۔ وہ مرد جسے عورت سے  
محبت کا دعویٰ ہو اور وہ عورت کی عزت نہ کر سکے تو  
ایسے مرد کا کبھی گھر نہیں بستا..... اسے بس کوٹھار اس  
آتا ہے۔ جہاں ایک ہیرے کے عوض عزت نیلام  
ہو جاتی ہے۔ تُو غلط جگہ آ گیا ہے ابرار..... میری  
عزت چھین کے بھی تُو مجھے پانہ سکے گا۔ کیونکہ میں  
نفرت کرتی ہوں تجھ سے..... بے انتہا نفرت اور یہی  
نفرت زندگی کے آخری سانس تک میرے ساتھ  
رہے گی۔ مجھے انکار ہے تیرے نکاح میں آنے سے،  
سمجھا کہ نہیں؟ میں تھوکتی ہوں اس بیاہ پر.....“

زیتون نے ایک آہ بھری پھر بھرے کمرے میں  
سب کے سامنے ہاتھ میں دبی انگلی کا ہیرا پلک  
جھپکتے میں جاٹ لیا۔ یہ وہ ہیرا تھا جسے ابرار نے آپ  
پسند کر کے انگلی میں جڑوایا تھا۔ اور اب وہی ہیرا  
اس کی محبت کی ہلاکت کا سبب بن گیا تھا۔

اس بار زیتون کا انکار ختمی اور واضح تھا، وہ واقعی  
پہلی عورت تھی۔ جس نے اپنے چاہنے والے کی ہر  
چال کا پانسہ پلٹ کر اسے دنیا کے سامنے حد درجہ  
ذلیل و خوار کر ڈالا تھا۔

☆☆.....☆☆





## SMS پیکیج

”نہیں بیٹا! اگر کچھ باتوں اور کوتاہیوں کا احساس وقت گزرنے کے بعد دلایا جائے تو وہ اپنی وقعت کھونے کے ساتھ اپنا اثر بھی زائل کر دیتی ہیں۔ لوہا اگر تم تو چوٹ بھی گہرائی تک جا کر لگتی ہے۔ یہی مناسب موقع ہے شکیل کو اُس کی کوتاہی کا احساس دلانے.....“

تیز رفتار زندگی کو جام کرتا، ایک حساس افسانہ

بینی سبج و اذکار میں مصروف تھیں۔ اب نفیسہ بیگم کے انتقال کی خبر سن کر مغموم نظر آ رہی تھیں۔ مگر شمن

”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

آج میری والدہ کا رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ نماز جنازہ آج شام نماز عصر کے بعد ادا کی جائے گی۔  
محمد شکیل۔“

ابھی کچھ دیر پہلے اُس کے موبائل پر یہ SMS آیا تھا۔ اور وہ گھبرائی ہوئی صادقہ بیگم کے کمرے کی طرف دوڑی تھی۔ شکیل بھائی اُن کے دور کے رشتہ دار تھے۔ شمن، صادقہ بیگم کی سگی بیٹی تھی اور شکیل بھائی کی والدہ مرحومہ نفیسہ بیگم، اُس کی ساس صادقہ بیگم کی اچھی دوست بھی ہوا کرتی تھیں۔ اسی لیے شمن انہیں پتانے کے لیے ساس کے پاس چند لمحوں میں موجود تھی۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا ہے۔ مانا کہ وہ بیمار تھیں کافی دنوں سے۔ لیکن یوں اچانک!“

”انا للہ وانا الیہ راجعون۔“ صادقہ بیگم نے افسردگی سے کہا تھا۔ جو ظہر کی نماز کے لیے جاء نماز پر





افسردگی کے ساتھ ساتھ تاسف اور بے یقینی کا بھی شکار تھی۔ اپنے موبائل پر ٹیکسٹ کا Message پڑھ کر اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ٹیکسٹ بھائی کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ موت تو ہر ذی روح کو آتی ہے۔ اس پر حیرانی کیسی.....! مگر حیرانی تو اُسے ٹیکسٹ بھائی کی والدہ کی موت کے حادثے پر نہیں بلکہ ٹیکسٹ بھائی کے ”ایم ایس پیکیج“ پر ہو رہی تھی۔ اور وہ چند لمحوں تک گنگ بیٹھی رہ گئی تھی۔ یہ سوچ کر کہ کیا موت جیسا دل دہلانے والا حادثہ، جو مضبوط سے مضبوط وجود کی دیواروں کو ہلا کے رکھ دیتا ہے۔ اب اتنا غیر اہم اور معمولی نوعیت اختیار کر چکا ہے کہ عزیز واقارب اور سگے خونی رشتے اپنے پیاروں کی موت کی اطلاع محض ایک پیکیج ٹیکسٹ کے ذریعے کر کے بری الذمہ ہونے لگے ہیں۔ کیا ٹیکسٹ بھائی ایک چند منٹ کا فون نہیں کر سکتے تھے۔ کیا اب ہماری عزیز ترین ہستیوں کے دنیا سے چلے جانے کی اطلاع کا واقعہ اتنی عام سی نوعیت اختیار کر گیا ہے۔ اور شاید چند پیسوں کا یہ ایم ایس اب تک ”اطلاعی نامے“ کی صورت پورے خاندان والوں تک گردش کرتا ہوا اپنا مقصد سرانجام دے چکا ہوگا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ کیا مہنگائی کے اس طوفان میں جب لوگ اپنی پسند کی عیاشیوں کے لیے بے جا پیسا خرچ کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔ وہاں موت اتنی ارزاں اور بے وقعت ہو گئی ہے کہ ایک ایم ایس پیکیج کے ذریعے اطلاع نامہ بن کے رہ گئی ہے۔

کیا مرنے والی ہستی کی قدر و اہمیت یہی تھی اُس کے عزیز واقارب اور خونی رشتوں کے لیے؟ اُسے لگ رہا تھا کہ خونی رشتوں کی ناقدری اور بے وقعتی کی طرح اب زندگی کے ساتھ ساتھ موت بھی سستی اور بے وقعت ہو گئی ہے۔ وہ شدید تاسف

اور شاک کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ تب ہی صادق بیگم کی آواز نے اُس کی کیفیت اور سوچوں کے ارتکاز کو توڑا تھا۔

”ارے ثمن بیٹا..... تم اس طرح چپ چاپ کیوں کھڑی ہو۔ جا کر محسن کو فون کرو۔ وہ آفس سے چھٹی لے کر فوراً گھر آ جائے۔ ہمیں ابھی نفیسہ آپا کی طرف جانا ہوگا۔ شام کو تدفین ہے۔ ہمیں اُس سے پہلے وہاں پہنچنا ہوگا۔“ صادق بیگم نے ثمن کی طرف دیکھ کر فکر مندی سے کہا تھا۔

”جی امی! میں ابھی جا کر محسن کو فون کرتی ہوں۔ آپ تب تک اپنے کپڑے وغیرہ چینج کر لیں۔ ابھی بچوں کو بھی اٹھا کر تیار کرنا ہوگا۔ وہ تو اسکول سے آ کر سو گئے تھے۔ ہم لوگ بچوں کو امی کی طرف چھوڑ دیں گے۔ اور واپسی میں لے لیں گے۔“ ثمن نے جلدی سے لائحہ عمل سنایا۔

”ٹھیک ہے بیٹا..... پہلے تم محسن کو فون تو کرو جا کر۔ اُسے گھر آنے میں ابھی اچھا خاصا وقت لگ جائے گا۔“

”جی امی!“ ثمن نے برجستہ کہا تھا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ صادق بیگم جاء نماز تہہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

نفیسہ خالہ ایک خوش اخلاق، نیک سیرت اور بہت باہمت خاتون تھیں۔ سب کی خوشی غمی میں شریک ہونے والی، حوصلہ دینے والی۔ شادی کے دس سالوں بعد شوہر کی مہربان رفاقت نے اچانک ہی ہاتھ چھڑا لیا تھا۔ وہ ہارٹ پیڈنٹ تھے۔ ہارٹ فیل جان لیوا ثابت ہوا تھا اور شادی کے صرف دس سالوں بعد وہ بیوگی کی سفید چادر اوڑھ کے چار چھوٹے چھوٹے بچوں کا سہارا، اُن کی کفیل بن گئیں۔ اُن کے ہاتھ میں سینے پر ورنے کا ہنر تھا، ہو



ماں باپ یا بھائی بہن کے سامنے دست دراز کرنے کے بجائے اپنے زور بازو کی طاقت پر بھروسہ اور توکل کر کے حوصلے سے بچوں کی پرورش و تربیت میں جھٹ گئیں۔ دو بیٹوں اور دو بیٹیوں کو پڑھایا لکھایا، اُن کی شادیاں کیں۔ دونوں بیٹے برسرِ روزگار تھے۔ بیٹیاں اپنے سسرال کی گراہستی میں مگن تھیں۔ مگر برسوں کی محنت مشقت کے ساتھ گزرتے وقت کے بہتے دھارے نے اُن کے ناتواں بازو اور کمزور ہستی کو بیماریوں میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ شوگر اور جوڑوں کے درد کی مریضہ تھیں۔ پچھلے ایک ماہ سے ہاسپٹل میں ایڈمٹ تھیں۔ بڑا بیٹا ٹھکیل اور چھوٹا بیٹا جمیل دونوں ہی بساط بھرماں کی خدمت و تیمارداری میں لگے ہوئے تھے۔ خدا کا شکر تھا۔ نفیسہ بیگم کی پرورش اور اچھی تربیت کے باعث اولاد تا بعد از نکلی تھی۔ ورنہ آج کل کے نفسا نفسی کے دور میں جب سگے خونی رشتے ایک دوسرے سے منہ موڑ کر اپنی غرض اور مفاد سے وابستہ اپنی ذات و زندگی میں مگن ہیں۔ وہاں ماں باپ جیسے معتبر رشتے بھی وقت اور زمانے کی، رشتوں کی بے حسی اور ناقدری کی ٹھوکروں میں آچکے ہیں۔ نفیسہ بیگم اس لحاظ سے خوش قسمت تھیں کہ اپنی برسوں کی محنت اور تپسیا کے بعد اولاد کی صورت میں بڑھاپے کے آخری ایام سکھ چین سے کاٹ رہی تھیں کہ اچانک بیماری اور پھر موت کے شکنجے نے جیتے جاگتے وجود کو بے رحمی سے نکل لیا اور پیچھے ہٹتے مسکراتے چہروں کو پڑمردہ اور ویران کر گیا۔

”نہیں کو نفیسہ خالہ کے بارے میں یہ ساری باتیں صادقہ بیگم یعنی اُس کی ساس نے بتائی تھیں۔“

☆.....☆.....☆

محسن کو فون کرنے کے بعد وہ جلدی جلدی بچوں کو تیار کر رہی تھی۔ تب ہی محسن چلے آئے تھے۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا ہے محسن!.....“ ثمن نے افسردگی اور تاسف سے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اس میں یقین نہ آنے والی کیا بات ہے ثمن۔ ہر انسان کو ایک نہ ایک دن اس دنیا سے کوچ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ دنیا اُس کا عارضی مقام ہے اور پھر نفیسہ خالہ تو کافی عرصے سے بیمار بھی تھیں۔“ محسن نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے نسلی آمیز لہجے میں کہا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ ثمن کی بات کی گہرائی کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ ثمن نے یہ بات بھی تو ادھوری ہی کی تھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا محسن۔ میں جانتی ہوں، موت برحق ہے اور ہر ذی روح کو اس کا ذائقہ چکھنا ہے۔ میں تو ٹھکیل بھائی کے ایس ایم ایس کرنے والی بات کر رہی ہوں۔ انہوں نے اپنی ماں کی موت کی اطلاع دینے کے لیے ایک چند منٹ کی کال کرنے کی زحمت تک نہیں کی۔ بس ایک سستے سے ایس ایم ایس پیکیج سے ٹیکسٹ میسج کر کے اطلاع دے دی کہ اُن کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اور اس ٹیکسٹ میسج کو کسی سستے سے ایس ایم ایس پیکیج کے تھرو پورے خاندان کو Send کر دیا ہوگا۔“

محسن یکدم چونک کر ثمن کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یقیناً اس بار وہ ثمن کی بات کی گہرائی کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ مگر اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ٹھکیل بھائی کی اس نامناسب حرکت کی کس طرح اور کن لفظوں میں مذمت کرے۔

”میں جانتا ہوں ثمن! تم بہت حساس ہو۔ مگر کیا کریں۔ آج کل زندگی کا اسٹائل ہی کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ ہر طرف افراتفری کا عالم ہے۔ ہر شخص اپنی زندگی کے لگے بندھے معمولات میں مصروف، وقت کے تیز دوڑتے پیسے پر سفر کر رہا ہے۔ اوپر سے



مہنگائی کا جن ہر سال، جون تک بے قابو ہوتا چلا جاتا ہے۔ ہر شخص دو وقت کی روٹی کمانے کے چکر میں گولہ بول کے تیل کی طرح مشقت کی چکی میں پس کر گول گول چکر کاٹ رہا ہے۔ دن رات اپنے دائرے میں رواں دواں۔ اب ایسے میں جب تمام موبائل کمپنیز نے سسٹم ایس ایم ایس اور کال پیکیجز شروع کر دیے ہیں۔ مہنگائی کے مارے، ستائے لوگوں نے یہ سہل راستہ اختیار کر کے اپنی انسانی و اخلاقی اقدار کے ساتھ ساتھ سکے خونی رشتوں کی توقیر و تعظیم کو بھی نظر انداز کرنا شروع کر دیا ہے۔

اب کمیونیکیشن کا دور ہے اور اس کی بڑھتی ہوئی ترقی میں آج بڑے سے بڑے حادثے اور واقعات کی خبر محض ایک چھوٹے سے ایس ایم ایس کے تھرو ساری دنیا میں پھیل جاتی ہے۔ لہذا انسانی رشتے بھی اس ترقی کی نذر ہو کر بے وقعتی کا شکار ہو رہے ہیں۔ ”محسن کے جواز سے وہ مطمئن اور قائل نہیں ہوئی تھی۔“

”لیکن محسن..... یہاں بات کمیونیکیشن کی ترقی کی نہیں، خونی رشتوں کی قدر و منزلت کی ہو رہی ہے۔ اس طرح تو رشتوں کا تقدس بھی پامال ہو رہا ہے۔ کیا ہماری ذات سے جڑے، ہمارے خونی رشتوں کی ہمارے نزدیک بس اتنی سی ہی اہمیت اور وقعت رہ گئی ہے کہ ایک سستے سے پیکیج کے ٹیکسٹ میسج پر آ کر ختم ہو جائے۔“ اور محسن چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے محسن۔ لیکن شاید تم اُس کی بات کی حساسیت اور گہرائی تک اب بھی نہیں پہنچ سکے ہو۔ یا شاید ہم عورتیں ضرورت سے زیادہ حساس ہوتی ہیں۔“

صادقہ بیگم کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ محسن اور ثمن اُن کی آواز پر ہی مڑ کر داخلی دروازے کی

طرف دیکھنے لگے تھے۔ محسن فوراً ہی ماں کے احترام میں بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سوری امی..... میں بس بچوں کو تیار کر رہی تھی۔ اسی لیے محسن کے سامنے مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میں بس دو منٹ میں انہیں ریڈی کر دیتی ہوں۔“ ثمن نے فوراً شرمندگی سے وضاحت دی تھی۔ وہ بھی تھی کہ اُس کی ساس صاحبہ دیر ہونے کی وجہ سے انہیں یاد دہانی کرانے آئی ہیں کہ انہیں شکیل بھائی کی طرف ابھی نکلنا ہے۔

”امی، میں ثمن کی بات پوری طرح سمجھ چکا ہوں۔ لیکن ہم کر بھی کیا سکتے ہیں۔ لوگوں کے تیزی سے بدلتے ہوئے رجحانات، رویوں اور اُن کی سوچ و خیالات کے ساتھ طرزِ عمل کو بھی تبدیل کرنا ہمارے اختیار میں نہیں رہا ہے۔ سوائے اپنے مذہبی و معاشرتی اور اخلاقی اقدار کی تنزلی اور خونی رشتوں کی ناقدری و بے وقعتی پر کڑھنے اور افسوس کرنے کے۔ حالانکہ ماں باپ کا رشتہ تو سب سے افضل اور برتر ہوتا ہے انسانی رشتوں میں۔“ محسن نے واقعی تاسف کا اظہار کیا تھا۔

”ہم کیوں نہیں کچھ کر سکتے بیٹا..... اور کچھ ناں سہی تو لوگوں کو اُن کے غلط طرزِ عمل اور نامناسب رویوں کا احساس تو دلا ہی سکتے ہیں۔ کیوں ثمن بیٹا! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔“ صادقہ بیگم نے برجستہ کہتے ہوئے ثمن کی طرف تائید کے لیے دیکھا تھا۔

”جی امی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں موقع دیکھ کر ثمن بھابی سے اس کوتاہی کے بارے میں بات ضرور کروں گی۔“ ثمن نے فوراً ساس کو تسلی دلائی تھی۔

”مگر امی! میرے خیال سے فی الحال یہ وقت اور موقع مناسب نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ شکیل بھائی بُرا مان جائیں اور سب کی موجودگی میں انہیں شرمندگی بھی محسوس ہو۔ اس وقت تو انہیں صرف تسلی و تشفی کی ضرورت



ہوگی۔“ محسن نے برجستہ ٹوکا تھا شمن کی بات پر۔

”نہیں بیٹا! اگر کچھ باتوں اور کوتاہیوں کا احساس وقت گزرنے کے بعد دلایا جائے تو وہ اپنی وقعت کھونے کے ساتھ اپنا اثر بھی زائل کر دیتی ہیں۔ لوہا گرم ہو تو چوٹ بھی گہرائی تک جا کر لگتی ہے۔ یہی مناسب موقع ہے شکیل کو اُس کی کوتاہی کا احساس دلانے کے لیے۔ تدفین کے بعد میں خود اکیلے میں شکیل سے بات کروں گی۔ اگر اصلاح احوال کے ساتھ اصلاح معاشرہ بھی مقصود ہو تو اُس کے لیے ابتدا ہمیشہ پہلے اپنے گھر سے کرنی چاہیے۔ تم پریشان مت ہو۔ مجھے یقین ہے شکیل بُرا نہیں مانے گا کیونکہ اُس کی تربیت نفیسہ آپانے کی ہے۔“ شمن اور محسن اُن کی بات سے متفق نظر آ رہے تھے۔

”جی بہتر امی! مجھے آپ کی بات سے بالکل اختلاف نہیں ہے۔ چلو شمن تم جلدی سے بچوں کو لے کر گاڑی میں چل کر امی کے ساتھ بیٹھو۔ ہمارا وقت پر پہنچنا ضروری ہے۔ میں آتا ہوں۔“

”جی، میں بس اپنا بیگ لے لوں۔ چلیں امی۔“ شمن نے ڈریسنگ ٹیبل سے اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر بچوں کا ہاتھ پکڑ کے صادق بیگم کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں بیٹا چلو۔ شکر ہے، اس وقت راستے میں زیادہ ٹریفک جام بھی نہیں ہوگا۔“ شمن اور صادق بیگم ایک ساتھ دونوں بچوں کو لے کر نکل گئی تھیں جبکہ محسن گاڑی کی چابی اور موبائل لینے رُک گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اور جب تدفین کے بعد ایک ایک کر کے تمام دُور کے رشتے دار رخصت ہو گئے تو اس کے کمرے میں شکیل اور اُس کی بیوی شمینہ کو دیکھ کر صادق بیگم نے اپنا فرض پورا کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں صادق خالہ! پچھلے دو ماہ سے امی کی مسلسل بیماری، ہاسپٹل کے چکروں اور

اپنی جاب کے معاملات میں اُلجھ کر مجھے تو اپنا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ اور پھر مہینوں کی تھکن کے ساتھ امی کی دائمی جدائی کے صدمے نے دماغ ماؤف کر کے رکھ دیا۔ میں تو صبح سے تدفین وغیرہ کے معاملات میں مصروف تھا۔ میں نے رضوان سے کہا تھا کہ فون پر سارے رشتے داروں اور عزیز واقارب کو اطلاع دے دو۔ اب اُس نے اپنی سمجھ کے مطابق یہ سب..... میں واقعی بہت شرمندہ ہوں اپنی کوتاہی کے لیے صادق خالہ!“ محمد شکیل کے چہرے پر ندامت اور پشیمانی کے تاثرات دیکھ کر صادق بیگم سے رہا نہیں گیا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا! ہمارا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں تھا۔ اور رضوان تو بچہ ہے۔ اُس کا کیا قصور ہے۔ ہمارا مقصد صرف تمہیں احساس دلانا تھا کہ خونی رشتوں اور گھر کے بڑے بزرگوں کا رُتبہ اور قدردانی

دو شہزادہ سُرزا ایاز دُور ”عقیدہ حق“ کے خوبصورت افسانوں کا مجموعہ ”عام عورت“ شائع ہو گیا ہے

## عام عورت

افسانے



عقیدہ حق



منزلت صرف اُن کی زندگی میں ہی نہیں اُن کے بعد بھی ہوئی چاہیے۔ وہی بزرگ تو زندگی کی تپتی دھوپ میں بچوں کے لیے شجر سایہ دار کا کام کرتے ہیں اور ماں کا تو رُتبہ و مقام سب سے بڑھ کر ہے۔“ صادق بیگم نے نرمی سے شکیل بھائی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں شرمندگی کے گہرے احساس سے باہر نکالا تھا۔

”جی صادق خالہ! اور آپ نے بہت اچھا کیا جو میری اس کوتاہی کا احساس دلا دیا۔ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں۔ مگر نجانے اور کس کس نے میری اس کوتاہی کو نوٹس کیا ہوگا۔ سب خاندان والے، رشتے دار کیا سوچتے ہوں گے۔ میں رضوان کی خبر لوں گا۔“ محمد شکیل اور ثمنینہ شرمندہ و پشیمان بیٹھے تھے۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ رضوان ابھی بچہ ہے۔ اُس کا اتنا قصور نہیں ہے۔ اُسے نرمی سے سمجھا دیجیے گا۔ ویسے بھی اُس نے تو وہی کیا جو فی زمانہ آج کل چلن چل رہا ہے۔ ان پیکیجز نے ہماری اخلاقی اقدار کی مضبوط دیواروں میں دراڑ ڈال دی ہے۔ ہم لوگ مغرب والوں کی دی ہوئی سہولتوں سے فائدہ تو اٹھاتے ہیں مگر اُس کا صحیح استعمال کرنا نہیں جانتے۔ اور اگر بچوں کے اوپر اُن کے بساط سے بڑھ کر ذمے داری ڈال دی جائے تو وہ اپنی سمجھ کے مطابق ہی اُس ذمے داری کو نبھاتے ہیں۔ غلطی آپ سے ہوئی ہے اور اس کا ازالہ بھی آپ نے کرنا تھا۔ اور وہ کسی حد تک ہو بھی گیا ہے۔ آپ کو بھی اپنی کوتاہی کا احساس ہو گیا ہے۔ یہ کافی ہے۔ بس اب نفیسہ خالہ کی مغفرت اور بلند درجات کے لیے دعا کریں۔ اللہ اُن کی مغفرت فرمائے۔“ ثمن نے کہا تو ”آمین!“ صادق بیگم نے برجستہ کہا تھا اور شکیل بھائی نے تشکر آمیز نگاہوں سے صادق اور محسن کو دیکھتے ہوئے محسن اور صادق بیگم کے ساتھ نفیسہ بیگم مرحومہ کے لیے دعا کو ہاتھ اٹھا دیے تھے۔

”شکیل بھائی اور ثمنینہ بھابی واقعی بہت شرمندہ تھے۔“ ثمن نے رات کے کھانے کے بعد صحن کی کھلی فضا میں بیٹھے محسن اور صادق کے لیے چائے لے کر صحن میں داخل ہو کر کہا تھا۔ ثمن ساس اور شوہر کو چائے سرو کر کے خود اپنی چائے لے کر قریب رکھی چیئر پر بیٹھ گئی تھی۔

”شکر ہے، شکیل بھائی نے اس بات کا برا نہیں منایا اور اپنی غلطی کو کھلے دل سے تسلیم بھی کر لیا۔ ورنہ آج کل تو لوگ اصلاح احوال کو الٹا انا کا مسئلہ بنا کر برامانے کے ساتھ قطع تعلق اختیار کر لیتے ہیں۔ اپنی غلطی کو مانتا ہے۔ ہر کسی میں ظرف کا پیمانہ الگ ہوتا ہے۔“ محسن نے رسائیت سے کہا تھا۔

”وہ اس لیے بیٹا کہ مرحومہ نفیسہ آپا نے اپنے بچوں کی تربیت بہت اچھی کی تھی۔ شادی کے دس سالوں میں بیوگی کی چادر اوڑھنے کے بعد چار چھوٹے چھوٹے بچوں کو بڑے حوصلے سے سنبھالا۔ محنت، مشقت کر کے بچوں کو رزقِ حلال کھلا کے پالا تھا۔ اپنی جوانی اولاد کی پرورش اور خوشیوں کی خاطر بچ دی۔ کبھی کسی سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ اسی لیے اولاد بھی اللہ کے کرم سے تابعدار تھی۔ بس اللہ مرحومہ کی مغفرت فرمائے اور سب کی اولادوں کو ماں باپ کا فرماں بردار، قدر دان اور دین دار بنائے، آمین۔“

محسن اور ثمن نے ایک آواز میں آمین کہا تو صادق بیگم محبت اور نرمی سے بہو، بیٹے کی طرف مسکرا کے دیکھنے لگیں۔ اور ثمن سوچنے لگی کہ کاش! ایسی چھوٹی بڑی روزمرہ ہونے والی کوتاہیوں کا ادراک اگر ہم انسانوں کو بنا کسی کے احساس دلائے ہو جائے تو ہم سے بڑی بڑی غلطیاں سرزد نہ ہوں۔ جو ہمارے لیے شرمندگی اور ندامت کا باعث بنیں۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے؟

☆☆.....☆☆

☆☆.....☆☆



## مکمل ناول

انجمریم

### رجیم، رجیم، سدا سدا نیلیں

عبدالہادی نے انجمنیے میں گھر کر یہ منظر ملاحظہ کیا تھا۔ اس کے لیے تو یہ ہی بہت بڑا معجزہ تھا کہ علیزے نے خود کال کر کے اسے بلوایا تھا۔ اس وقت وہ جامعہ میں تھا اور بچوں کو درس دے رہا تھا۔ اس کے بعد ہی باقاعدہ کلاس لگتی تھی۔ مگر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ.....

زندگی کے ساتھ سفر کرتے کرداروں کی فسون گری، ایمان افروز ناول کا ساتواں حصہ

#### گزشتہ اقساط کا خلاصہ

بیک وقت حال و ماضی کے درپچوں سے جھانکنے والی یہ کہانی دیا سے شروع ہوتی ہے۔ جسے مرتد ہونے کا پھبتاوا، ملال، رنج، دکھ اور کرب کا احساس دل و دماغ کو شل کرتا محسوس ہوتا ہے۔ جو رب کو ناراض کر کے وحشتوں میں مبتلا ہے۔ گندگی اور پلیدی کا احساس اتنا شدید ہے کہ وہ رب کے حضور سجدہ ریز ہونے میں مانع رکھتا ہے۔ مایوسی اس کی اتنی گہری ہے کہ رب جو رجیم ہے، جس کا پہلا تعارف ہی یہی ہے۔ اسے یہی بنیادی بات بھلائے ہوئے ہے۔ دیا جو درحقیقت علیزے ہے اور اسلام آباد چاچا کے ہاں میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے کمین ہے۔ یوسف کرچن نو جوان جو اپنی خو بروئی کی بدولت بہت سی لڑکیوں کو استعمال کر چکا ہے۔ علیزے پر بھی جال پھینکتا ہے۔ علیزے جو دیا بن کر اس سے ملتی ہے اور پہلی ملاقات سے ہی یوسف سے متاثر ہو چکی ہے۔

یہ ملاقاتیں چونکہ غلط انداز میں ہو رہی ہیں۔ جسمی غلط نتائج مرتب کرتی ہیں۔ یوسف ہر ملاقات میں ہر حد پار کرتا ہے علیزے اسے روک نہیں پاتی مگر یہ انکشاف اس پر بجلی بن کر گرتا ہے کہ یوسف مسلمان نہیں ہے۔ دنیا میں آنے والے اپنے ناجائز نئے کو باپ کا نام اور شناخت دینے کو علیزے یوسف کے مجبور کرنے پر اپنا مذہب ناچا ہے ہوئے بھی چھوڑ کر عیسائیت اختیار کرتی ہے مگر ضمیر کی بے چینی اسے زیادہ دیر اس پر قائم نہیں رہنے دیتی۔ وہ عیسائیت اور یوسف دونوں کو چھوڑ کر رب کی ناراضگی کے احساس سمیت نیم دیوانی ہوتی سرگرداں ہے۔ سالہا سال گزرنے پر اس کا پھر سے بریرہ سے ٹکراؤ ہوتا ہے جو خیالات کی چکی میں پس کر خود بھی سراپا تغیر کی زد میں ہے۔ علیزے کی واپسی کی خواہاں ہے اور علیزے کی مایوسی اور اس کی بے اعتباری کو اُمید میں بدلنا چاہتی ہے۔ مگر یہ اتنا آسان نہیں۔

علیزے اور بریرہ جن کا تعلق ایک مذہبی گھرانے سے ہے۔ بریرہ علیزے کی بڑی بہن مذہب کے معاملے میں بہت شدت پسندانہ رویہ رکھتی تھی۔ اتنا شدت پسندانہ کہ اس کے اس رویے سے اکثر اس سے وابستہ رشتوں کو تکلیف سے دوچار ہونا پڑا۔ خاص کر علیزے..... جس پر علیزے کی بڑی بہن ہونے کے ناتے پوری اجارہ داری ہے۔ عبدالغنی ان کا بڑا بھائی ہے۔ بریرہ سے بالکل متضاد صرف پرہیزگار نہیں عاجزی و انکساری جس کے ہر انداز سے جھٹکتی ہے اور اسیر کرتی ہے۔ درپردہ بریرہ اپنے بھائی سے بھی خائف ہے۔ وہ صحیح معنوں میں پرہیزگاری و نیکی میں خود سے آگے کسی کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔ ہارون اسرار شوہز کی دنیا میں بے حد حسین اور معروف شخصیت کے طور پر جانا جاتا ہے۔ مگر کی دینی محفل میں وہ بریرہ کی پہلے آواز اور پھر حسن کا اسیر ہو کر







اس سے شادی کا خواہاں ہے۔ مگر بریرہ ایک گمراہ انسان سے شادی پر ہرگز آمادہ نہیں۔ ہارون اس کے انکار پر اس سے بات کرنے خود ان کے ہاں آتا ہے اور شو بزنس چھوڑنے پر آمادگی کا اظہار کرتے ہوئے اسے رضامند کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہیں اس موقع پر اس کی پہلی ملاقات عبدالغنی سے ہوتی ہے۔ ہارون اسرار کسی بھی صورت عبدالغنی کو اس رشتہ پر رضامندی پر التجا کرتا ہے۔ عبدالغنی سے تعاون کا یقین پا کر وہ مطمئن ہے۔ اسے عبدالغنی کی باوقار اور شاندار شخصیت بہت بھاتی ہے۔ محلے کا ادبائش لڑکا علیزے میں دلچسپی ظاہر کرتا ہے۔ جس کا علم بریرہ کو ہونے پر بریرہ علیزے کی کردار کشی کرتی ہے۔ علیزے اس الزام پر سوائے دل برداشتہ ہونے کے اور کوئی صفائی پیش کرنے سے لاچار ہے۔

اسامہ ہارون اسرار کا چھوٹا بھائی حادثے میں اپنی ٹانگیں گنوا چکا ہے۔ ہارون کی مٹی اپنی جیتیم بھتیجی سارہ سے زبردستی اس کا نکاح کراتی ہیں۔ جس کے لیے اسامہ ہرگز راضی نہیں اور نہ ہی سارہ کو اس کے حقوق دینے پر آمادہ ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سارہ کی اچھائی کی وجہ سے وہ اس کا اسیر ہونے لگتا ہے اور بالآخر اس کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی کا آغاز کرتا ہے۔ لاریب ہارون کی چھوٹی بہن جو بہت لاابالی نظر آتی ہے۔ ہارون کے ہمراہ کالج واپسی پر پہلی بار عبدالغنی کو دیکھ کر اس کی شخصیت کے سحر میں خود کو جکڑا محسوس کرنے لگتی ہے۔ لاریب کی دلچسپی عبدالغنی کی ذات میں بڑھتی ہے۔ جسے بریرہ اپنی منگنی کی تقریب میں خصوصاً محسوس کر جاتی ہے۔ لاریب محبت کی راہوں کی تنہا مسافر ہے۔ عبدالغنی انجان بھی ہے اور لا تعلق بھی۔ لاریب کے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث ہے کہ وہ کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرے گا۔ علیزے لاریب کی ہم عمر ہے۔ دونوں میں دوستی بھی بہت ہو چکی ہے۔ وہ لاریب کی اپنے بھائی میں دلچسپی کی بھی گواہ ہے مگر وہ لاریب کی طرح ہرگز مایوس نہیں ہے۔

شادی کے موقع پر بریرہ کا رویہ ہارون کے ساتھ بھی بہت لیادیا اور سرد مہر ہی نہیں حاکمیت آمیز بھی ہے۔ اسے ہارون کے ہر اقدام پر اعتراض ہے۔ وہ اس پر ہر قسم کی پابندیاں عائد کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتی ہے اور اس کی ساتھی اداکارہ سوہا کی ہارون سے بے تکلفی اسے سخت گراں گزرتی ہے۔ مٹی کو اپنی بیٹی کا عبدالغنی جیسے نوجوان میں دلچسپی لینا ایک آنکھ نہیں بھاتا جیسی ایک معمولی بات پر وہ لاریب کے سامنے عبدالغنی کی بے حد تحقیر کرتی ہیں۔ اس سے پہلے وہ لاریب کو بھی جتلا چکی ہوتی ہیں کہ وہ ایسے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ لاریب کو عبدالغنی سے سے روار کھا جانے والا مٹی کا رویہ بغاوت پر ابھارتا ہے۔ وہ تمام لحاظ بھلائے جواب تک اس کے قدموں کو اس راہ پر آگے بڑھنے سے روکے تھے اپنا گھر چھوڑ کر عبدالغنی کے پاس آ کر عبدالغنی سے خود کو اپنانے کی گزارش کرتی ہے۔ عبدالغنی اس کی جذباتی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اسے بہلا، سمجھا کر واپس بھیجتا ہے۔ مگر لاریب اس مصالحہ عمل کو سمجھے بغیر اسے اپنی رنجش اور تذلیل سمجھتے ہوئے شدید پھان میں مبتلا ایک سیڈنٹ کروا بیٹھتی ہے۔ مٹی اس کی حالت پر حراساں جبکہ لاریب اسی ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا عبدالغنی کے حوالے سے اپنی ہر شدت اور شدت پسندانہ بے بسی ان کے سامنے عیاں کر جاتی ہے۔ مٹی جو بریرہ کے حاکمانہ رویے اور ناشکرانہ انداز کی بدولت سخت دل برداشتہ ہیں اور اپنی بیٹی کو اس کے بھائی کے حوالے کرنے میں شامل ہیں۔ لاریب کی خوشی کی خاطر اس شادی پر بالآخر آمادہ ہونے پر ایک بار پھر مجبور ہو جاتی ہیں۔ لاریب کی داغی مسکراہٹ کی چاہ انہیں عبدالغنی کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر مجبور کرتی ہے۔

بریرہ لاریب کو ناپسند کرتی ہے۔ جیسی اسے یہ اقدام ہرگز پسند نہیں آتا مگر وہ شادی کو روکنے سے قاصر ہے۔ لاریب عبدالغنی جیسے منکسر المزاج بندے کی فرہتوں میں جتنا سنورتی ہے۔ ہارون بریرہ کے حوالے سے اسی قدر اذیتوں کا شکار ہے۔ لیکن اس وقت تنہا ہوتی ہے۔ جب وہ علیزے کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہے۔ صرف ہارون نہیں..... اس سسطی حرکت کے بعد علیزے بھی بریرہ سے نفرت پہ مجبور ہو جاتی ہے۔ وقت کچھ اور آگے سرکتا ہے۔ بریرہ کے دل شکن رویے کے باوجود ہارون اس کی توجہ کا منتظر بار بار اس کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔ اس خواہش کے ساتھ کہ وہ بھی لاریب کی طرح سدھار کا متمنی ہے۔ مگر بریرہ جو علیزے کی بے راہ روی کا باعث خود کو گردانتی ہے اور احساس جرم میں مبتلا رب کو منانے ہر صورت علیزے کی واپسی کی متمسک ہے۔ ہارون کے ہر احساس سے گویا بے نیاز ہو چکی ہے۔ ہارون اس بے نیازی کو لا تعلق اور بے کاغذی سے تعبیر کرتے ہوئے مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں اترتا نا صرف شو بزنس کی دنیا میں دوبارہ داخل ہوتا ہے بلکہ ضد میں آ کر بریرہ کو جھنجھوڑنے کی خاطر سوہا سے شادی بھی کر لیتا ہے۔ علیزے کے حوالے سے بالآخر بریرہ کی دُعائیں مستجاب ہوتی ہیں۔ لیکن تب تک ہارون کے حوالے سے گہرا نقصان اس کی جھولی میں آن گرا ہوتا ہے۔

علیزے کی واپسی کے بعد عبدالغنی سمیت اس کے والدین بھی علیزے کے رشتے کے لیے پریشان ہیں۔ علیزے قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد خود بھی یہ علم پانٹ رہی ہے۔ عبدالبہادی اپنے روحانی استاد کے زیر تربیت ایک کامل مومن کی شکل میں ان کے سامنے ہے۔ وہ اسے نور کی روشنی پھیلانے کو ہجرت کا حکم دیتے ہیں۔



میرا ایک بد فطرت عورت کے بطن سے جنم لینے والی با کردار اور با حیا لڑکی ہے۔ جسے اپنی ماں بہن کا طرز زندگی بالکل پسند نہیں۔ وہ اپنی ناموس کی حفاظت کرنا چاہتی ہے۔ مگر حالات کے تاریک گھوٹ نے اسے اپنے منحوس بچوں میں جکڑ لیا ہے۔ کامیاب علاج کے بعد اسامہ پھر سے اپنے پیروں پر چلنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ اسامہ چونکہ فطرتاً کاملیت پسند ہے۔ کسی بھی چیز کا ادھورا پن اسے ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بچے میں بتدریج پیدا ہونے والی معذوری کا انکشاف اسے سارے لیے ایک سخت گیر شوہر، متکبر انسان کے طور پر متعارف کراتا ہے۔ وہ ہرگز اس کی کے ساتھ بچے کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔

### (اب آپ آگے پڑھیے)

عبدالہادی نے چونک کر اسے دیکھا پھر پہلے بیگ سائیڈ پہ رکھا پھر صوفے پر نکلتے ہوئے کلائی پہ بندھی واچ کھول کر میز پر ڈالی تھی۔

”یہ سوال میرا خیال ہے بے معنی ہے۔ ظاہری بات ہے۔“ اس کا لہجہ نہ جانے کیوں خشک سا تھا۔

علیز نے محسوس کیا تھا اور قہر سے بھرنے لگی۔

”مگر میں یہ ضروری نہیں سمجھتی۔“ وہ زور سے چیخی تھی اور اپنی چادر اٹھا کر اوڑھی۔

”آپ کو میری والدہ سے ملنا چاہیے تھا۔ یہ بہت غیر اخلاقی حرکت تھی کہ.....“ وہ غصے میں بولتا یکدم خاموش ہوا جیسے غلطی کا بروقت احساس ہونے پہ خود کو زبردستی روکا ہو۔

علیز نے اسے جھلستی، طنز آمیز نظروں سے دیکھتی رہی۔

”دل دکھانا بہت غلط حرکت ہے علیز! وہ بیمار بھی ہیں۔ آپ کی اس حرکت سے انہیں تکلیف ہوئی ہے۔“ وہ جیسے بہت بے بسی کی کیفیت میں مبتلا ہو کر بولا تھا۔

”تم آگے ہونا ہر قسم کا زالہ کرنے کو، تمام ازمان نکال لو۔ میرے ساتھ کیا سلوک کرو گے، یہ بھی جان لوں گی میں۔ اور سنو..... میں کسی غیر مسلم کو سلام کرنا ضروری نہیں سمجھتی۔“ وہ جواباً جو منہ میں آیا کہہ گئی، عبدالہادی نے سرد آہ بھری تھی۔

”بہت بچھتاوا ہے تمہیں.....؟“ اس کی آنکھوں میں حقارت اترنے لگی۔

”عنقریب تم اعتراف کرو گے۔ تم نے یہ سب دکھاوے کو کیا تھا۔ تم آج بھی عیسائی ہو۔ مانو گے ناں؟“ وہ کف اڑانے لگی۔ عبدالہادی خاموش رہا، چپ سا دھم رکھی۔

”میں خود کو شاید کبھی معاف نہ کر سکوں گا می! میری وجہ سے آپ اس نوبت تک پہنچ گئیں۔“ وہ یونہی ان سے لپٹا کسی بچے کی طرح سسکیاں بھر رہا تھا۔ علیز نے اسے چہرے پر زہر خند پھیل گیا۔ کچھ کہے بغیر وہ اٹھ قدموں پیچھے ہٹی تھی۔ ہاتھ باندھے کھڑی ملازمہ جو مخصوص قسم کے جدید تراش خراش کے پینٹ کوٹ میں ملبوس تھی، اسے منتظر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”جی میم!“ وہ گویا حکم کی منتظر تھی۔

”میں یہاں نہیں رک سکتی۔ کیا میرے لیے کوئی کمرہ تیار ہوا ہے؟“ وہ سرد آواز میں سوال کر رہی تھی ملازمہ نے سر مؤدب انداز میں تسلیم خم کیا۔

”جی میم! مادام نے آپ کی آمد کی اطلاع پا کر خصوصی طور پر کمرہ تیار کر دیا ہے، آئیے۔“ علیز نے کچھ کہے بغیر اس کے ہمراہ ہوئی تھی۔ کارپٹ سے بجی طویل راہداریاں عبور کر کے وہ جس کمرے میں لائی گئی، وہ اس خواب گاہ سے ہرگز کم آرائش زدہ نہیں تھا جس سے وہ ابھی نکلی تھی۔

”آپ فریش ہو جائیں، میں اب تک چائے کا انتظام کراتی ہوں، اس کے علاوہ کچھ چاہیے تو حکم فرمائیں۔“ ملازمہ کا اردو لہجہ بھی انگلش لیے ہوئے تھا علیز نے نفی میں سر کو جنبش دی تھی اور صوفے پہ چادر اتار کر رکھ دی۔ دوپٹہ گلے سے نکالا اور واش روم میں بند ہو گئی۔ منہ ہاتھ گرم پانی سے دھو کر بال سنوارے اور پلٹ کر کمرے میں آتے ہی عبدالہادی کو موجود پا کر اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”تو کیا تم بھی یہیں رہو گے؟ اسی کمرے میں؟“ وہ اس کے ہاتھ میں اس کا سفری بیگ دیکھ کر تلخ ہوئی۔



مگر اصدہ، رنج ملال، تاسف، نمی۔  
 ”کاش..... کاش اس سے پہلے کہ تم میری زندگی میں  
 آتے مجھے موت آ جاتی۔ یہ سزا تو بہت کٹھن ہے۔“ وہ گھٹ  
 گھٹ کر رونے لگی عبدالبہادی مضطرب نظر آنے لگا۔

”حدیث مبارکہ ہے رسول ﷺ نے فرمایا! اللہ کی  
 قسم اگر تمہارے ذریعے ایک آدمی کو بھی ہدایت مل  
 جائے تو وہ تیرے لیے سرخ اونٹنیوں سے بھی بہتر ہے  
 - علیزے! آپ کی تسلی اور خوش بختی کے لیے یہ کافی  
 نہیں کہ آپ صرف ایک نہیں، دو انسانوں کے لیے  
 ہدایت کا ذریعہ بنی ہیں۔ مئی اسلام قبول کر چکی ہیں۔ یہ  
 میرے لیے عظیم خوشخبری ہے۔ میں آپ کی بدولت  
 اس نعمت سے سرفراز ہوا اور مئی میری وجہ سے۔ وسیلہ تو  
 آپ ہی ٹھہری ہیں۔“ وہ کتنی عاجزی سے کہہ رہا تھا۔  
 علیزے رونا بھول گئی تھی گویا۔

”خدا جب اپنا آپ منوانا چاہتا ہے۔ اپنا  
 اعتراف کروانا چاہتا ہے۔ تو پھر وہ چھین لیتا ہے۔ جس  
 کے بغیر جینا سب سے مشکل ہو، جو غفلت کا باعث ہو۔  
 اس نے مجھ سے آپ کو چھینا تھا۔ مقصد توجہ اپنی جانب  
 دلانا تھا۔ مئی تو وہ تھیں جن سے اپنے بھائی کا مسلم ہونا  
 برداشت نہیں ہوا تھا۔ اور جواباً ایک چال انہوں نے  
 چلی تھی مگر جو داؤد اللہ کا ہوتا ہے، وہ سب سے بہترین ہوا  
 کرتا ہے۔ یہ اللہ کا داؤ تھا، جو آج ہم سے اپنا آپ  
 تسلیم کروا چکا۔ میں کیوں یہ امید چھوڑ دوں کہ ایک دن  
 وہ آپ کے دل میں بھی یہ یقین ڈال دے گا۔“ اس کا  
 لہجہ نرم تھا۔ اس کا انداز معمول کا تھا۔ علیزے لا جواب  
 تھی، گنگ تھی۔

”مئی چل نہیں سکتیں، ورنہ خود یہاں آ کر تم سے  
 ملتیں۔ انہیں اپنی اکلوتی بہو سے ملنے اور اس سے باتیں  
 کرنے اور جی بھر کے دیکھنے کا بہت ارمان ہے، اپنے  
 بیٹے کی طرح۔ ہو سکے تو ان کی یہ خواہش ضرور پوری کر  
 دیجیے گا۔ اللہ راضی ہو آپ سے۔“ اس کا گال تھپک کر کہتا

وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔ علیزے یونہی ساکن  
 بیٹھی تھی، یقین و غیر یقینی کے درمیان ڈولتی ہوئی، مضطرب  
 بے چین، بے قرار، اسے یاد آیا تھا۔  
 اس نے علیزے سے کہا تھا۔

”بعض دفعہ خاموشی وجود پر نہیں دل پر اترتی  
 ہے۔ پھر اس سے زیادہ بامعنی، مکمل اور خوبصورت گفتگو  
 کوئی اور چیز نہیں کر سکتی اور یہ گفتگو انسان کی ساری  
 زندگی کا حاصل ہوتی ہے۔ اور اس گفتگو کے بعد پھر  
 دوبارہ خود سے کچھ کہنا اور سمجھانا نہیں پڑتا۔ کچھ سمجھانے  
 کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہ الہام ہوتے ہیں۔ جو اللہ کی  
 طرف سے اتارے جاتے ہیں، مکمل پہچان کے ساتھ۔  
 میں خود سے یہ گفتگو کر چکا ہوں۔“ پتا نہیں کیسا تاثر تھا جو  
 دل میں مغلوب تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اگلی صبح جب ملازمہ اس  
 سے ناشتے کا پوچھنے آئی اس نے منع کر دیا تھا۔  
 ”وہ..... عبدالبہادی کی والدہ..... انہوں نے  
 ناشتا کر لیا؟“

”مادام پر ہیزی کھانا کھاتی ہیں۔ اور بہت تھوڑا  
 سا۔“ ملازمہ نے حیرانی سے جواب دیا تھا۔  
 ”کھا چکیں.....؟“ علیزے کا سوال اپنی جگہ  
 تھا۔ ”ان کے ساتھ ہی میرا کھانا لے کر آنا ان کے کمرے  
 میں۔ مجھے وہاں ان کے روم تک چھوڑ آؤ۔“ اتنے بڑے  
 گھر کی بھل بھلیوں میں کھو جانے سے خائف تھی وہ  
 - ملازمہ نے مخصوص مؤدب انداز میں اس کی اس کمرے  
 تک رہنمائی کی تھی جہاں ایک نرس ہر وقت ان کی خدمت  
 پر مامور رہتی تھی اس وقت بھی موجود تھی۔ علیزے کو اندر  
 داخل ہوتا پا کر وہ مؤدبانہ اٹھ کر جھکی تھی۔

”السلام علیکم!“ علیزے بڑھ کر ان کی ہانسی کی  
 جانب رک کر بولی تھی۔ انہوں نے چونک کر آنکھیں  
 کھولیں اور چند لمحوں کو غیر یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی  
 تھیں۔ پھر ان کے زرد چہرے پر جیسے روشنی سی چھا گئی  
 ہو۔ سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے اسی والہانہ



انداز میں بائیس پھلائی تھیں، جیسے عبدالہادی کو رو برو پا کے اچھے سینے سے لگانے کی تڑپ لیے ہوئے تھیں۔  
علیزے جھکتی ہوئی ان کے قریب آئی، انہوں نے بے حد محبت سے اسے خود میں سمولیا تھا۔

”ماشاء اللہ! بہت خوب صورت ہو۔ عبدالہادی صحیح تمہارا اسیر ہوا تھا۔“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں بھر کے وہ دُور شوق سے گویا ہوئی تھیں۔ علیزے کی رنگت یکدم بے تحاشا سرخ پڑ گئی، لائبی پلکیں مغلوب انداز میں لرز کر جھک گئیں۔  
”میں آپ سے کل نہیں ملی، مجھے بہت افسوس ہے۔“

اس نے بات بدل دی۔ میزبانی سے مسکرائے لگیں۔

”کوئی بات نہیں بیٹی! مجھے تمہاری تھکاوٹ کا احساس تھا۔ بلکہ مجھے افسوس اور شرمندگی ہے کہ میں تمہارے شایانِ شان استقبال نہیں کر سکی۔ اس بیماری نے کچھ کرنے کے قابل چھوڑا ہی نہیں۔“ وہ ملول اور افسردہ نظر آنے لگیں۔

”عبدالہادی بتا رہے تھے کہ آپ اسلام قبول کر چکی ہیں۔“ علیزے نے دل میں مچلتا سوال بالا خر کر لیا تھا۔ اسی سوال کا جواب جاننے کی تمنا اسے یہاں لے آئی تھی۔  
”الحمد للہ! اللہ نے مجھے یہ نعمت بخشی ہے۔“ وہ طمانیت سے مسکرائی تھیں۔ علیزے کی ہرگز تشفی نہیں ہو سکتی تھی، اتنے سے مختصر جواب سے۔

”یہ کیسے ممکن ہو سکا؟ میں نے تو سنا تھا، آپ اپنے بھائی کے اسلام لانے پر بہت برا بیچتے تھیں۔ اپنے بیٹے کو بے دخل کر دیا تھا، ہر شے سے خود سمیت..... کجا خود.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ٹھیک کہا بیٹے! میرے لیے میرا بھائی سب کچھ تھا۔ پھر میرا بیٹا! یہ وسیع جائیداد، روپا پیسا مجھے کبھی بھی اتنا عزیز نہیں تھا جتنے یہ دونوں اشخاص۔ جب ایک کے بعد دوسرا بھی مجھے چھوڑ کر اسی راستے کا اسیر ہوا تو پیچھے وحشت اور تنہائی میرا مقدر ٹھہرے تھے۔ ایسی تنہائی اور وحشت، جہاں حواس کھو کر انسان خود کشی جیسے

اقدام کا بھی مرتکب ہوا کرتا ہے۔ میں نے بھی کی۔ میرے لیے یہ حقیقت قابلِ قبول نہیں تھی کہ میرا بیٹا بھی میرے بھائی کی طرح خود راضی بارضا ہو کر مشرفِ اسلام ہوا ہے۔ وہ عورتیں تو بہانا تھیں، ورنہ اصل مقصد تو اسلام کی قبولیت تھا۔ کیوں.....؟ میرے اندر اتنا شور تھا، ایسی قیامتیں تھیں جو پورے وجود کو تہہ بالا کیے رکھتی تھیں۔ ان دنوں میں ذات کے ایسے جنگلوں میں بھٹک رہی تھی، جہاں بیرونی دنیا کے تعلق اور حوالے کا رابطہ منقطع ہو جایا کرتا ہے۔ میں کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ میں ہر دم، ہر پل اس سوال کا جواب کھوجتی تھی۔ آخر ایسا کیوں ہوا؟ میرے ساتھ ہی کیوں؟ اور ایک دن مجھے اس کا جواب مل ہی گیا، جانتی ہو کیسے.....؟“

وہ بولتے ہوئے یکدم قہم گئیں، علیزے جو مبہوت سن رہی تھی، حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کیوں کہ..... اللہ یہ چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے اپنا آپ تسلیم کرانا چاہتا تھا۔ اس نے مجھے جتلا یا تم نے میری ایک بندی کو راہ سے بھٹکانا چاہا مگر ایسا نہ کر سکیں، وہ تو پھر میری بن گئی۔ دیکھو..... میں نے تم سے سب کچھ چھین لیا۔ تمہاری اصل دولت، تمہارا بیٹا وہی بیٹا، جس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہ تھا تمہارے پاس۔ اب تم جی رہی ہو مگر یہ زندگی موت سے بدتر ہے۔ میں نے بہت پہلے کہیں یہ الفاظ پڑھے تھے کہ ایک اللہ کی رضا ہے اور ایک بندے کی رضا ہے اور میں نے خود کو ذلیل ہوتے محسوس کر لیا۔ میں نے تسلیم کر لیا میں نے مان لیا۔ وہ جو منوانا چاہتا تھا میں جان گئی تھی۔ میری بقاء اسی میں ہے کہ میں اس کو مان لوں جب مان لیا تو اس نے میری دولت، میری خوشی مجھے واپس لوٹا دی۔ وہ بے شک اپنے وعدوں میں بہت سچا ہے۔“

وہ خاموش ہو گئیں۔ علیزے خاموش بیٹھی رہی۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ ملازمہ ناشتا لیے منتظر تھی، میزبان نے اس کی توجہ اس کی جانب دلائی۔ وہ بے دلی سے



ناشتا کرنے لگی۔ نرس انہیں سوپ پلانا شروع کر چکی تھی، ان کی کمر پر تکیہ لگائے، سہارا دیتے۔

”میرا بیٹا بہت بدل گیا ہے۔ بلکہ پیارا لگنے لگا ہے۔ پہلے سے میں نے اسے بہت سنجیدہ محسوس کیا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے وہ تمہیں پا کر خوش ہوگا۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے مزید سوپ پینے سے منع کر دیا اور پھر نیم دراز ہو کر اس سے ہم کلام ہوئی تھیں۔ علیزے کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔

”تم خوش ہو بیٹے؟“ انہوں نے سوال ہی نہیں کیا۔ اس کا ہاتھ بھی تھام لیا تھا۔ علیزے نظریں چرا گئی۔ وہ یک ٹک اس کا چہرہ ہکتی رہی تھیں، اک آس لیے۔

”تمہاری آنکھیں بہت حسین ہیں۔ بہت چمکدار اور دن کی روشنی کی مانند اجلی، سورج کی پہلی کرن جیسی روشن روشن۔“ وہ بہت محبت بھرے نرم گرم انداز میں کہہ رہی تھیں۔ علیزے خفیف سی ہو گئی۔

”میں نے عبد الہادی سے بھی کل کہا تھا۔ تم سے بھی کہہ رہی ہوں۔ بیٹے! میری خواہش ہے تمہیں دلہن بنے دیکھوں۔ اپنے بیٹے کے سر پہ سہرا سجانے کی خواہش بہت شدید رہی ہے۔ کچھ رسمیں بھی ادا کرنی ضروری ہیں۔ کیا تم میری یہ خواہش پوری کر سکتی ہو؟“ وہ سوال کر رہی تھیں۔ علیزے کی توجہ ہٹ گئی کہ دروازہ ناک ہوا تھا۔ عبد الہادی اندر داخل ہوا اور جیسے پہلے ہی مرحلے پر ٹھنک کر رہ گیا۔ اسے وہاں دیکھنا اس کے چہرے پہ ایک امید کی روشنی، ایک خوشی کا تاثر پھیلا گیا تھا۔ دونوں کی نظریں لمحہ بھر کو چار ہوئی تھیں۔ نگاہ چھڑانے اور چرانے میں پہل علیزے نے کی۔ اس کی خوشگوار ہمدردی نظروں کو سہتا، تاب لانا بہر حال علیزے کی بس کی بات نہیں تھی۔ ابھی رات ہی تو ان کے درمیان اچھی خاصی تلخی ہوئی تھی۔ وہ ہر گز بھی اس کے ساتھ ایک کمرے میں رہنے کو آمادہ نہیں تھی۔ ہوٹل کے ایک کمرے میں رات گزارنے کا جو تجربہ ہوا تھا وہ اسے محتاط کرنے کو کافی تھا۔

اس کی آنکھ کسی احساس کے تحت کھلی تو اسے اپنے اوپر جھکے پا کر وہ اپنی دھڑکنیں تھمتی محسوس کرنے لگی تھی۔ یوں ہم سے روٹھ کر سونا بھی ٹھیک نہیں اک بار تو یاد کر لیتے تاکہ ہمیں بھی نیند آ جاتی۔ وہ عجیب سے بہکے ہوئے انداز میں گویا تھا۔ علیزے کی روح فنا ہونے لگی تھی۔ گویا اسے صحیح معنوں میں صورتِ حال کی گھمبیرتا کا اندازہ ہوا تھا۔ رات کا وقت، تنہائی، مابین کے تعلق کا احساس..... ایسے میں اتنی سی بے تکلفی تو عام بات تھی۔ علیزے کو اس سے زیادہ خود پر غصہ آیا۔ بھلا وہ اس اہم بات کو کیونکر فراموش کر گئی تھی۔ جو اس پر اتنا یقین کر بیٹھی تھی۔

”کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ کبیل کے بغیر سکر کے سو رہی تھیں، کبیل درست کر رہا تھا بس۔“ اس کی سہمی ہوئی نظروں کے جواب میں عبد الہادی نے وضاحت دی تھی مگر آنچ دیتے لہجے میں جو تپش اور سلگن تھی اسے بخوبی سمجھ سکتی تھی۔ وہ عبد الہادی نے گہرا سانس بھرا اور فاصلہ بڑھا کر اپنے بستر پہ چلا گیا۔ علیزے صوفے پر مزید سکر گئی تھی۔ نماز سے فراغت کے بعد وہ اپنی شال اوڑھ کر صوفے پر سو گئی تھی۔ کبیل ہی ایک تھا ظاہر ہے جو وہ اسے اوڑھا چکا تھا۔

”مجھے بھی وہ نسخہ سمجھا دیں۔“ اپنی جگہ پر نیم دراز ہو جانے کے بعد بھی وہ نیم باز آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”اتنی بے فکری سے سو جانے کا۔ قسم سے سخت بے سکون ہوں“ اپنی بات معنی خیز وقفے سے مکمل کر کے وہ زیر لب مسکرانے لگا جبکہ علیزے کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اسے اپنے اور عبد الہادی کے درمیان کا فاصلہ یکدم بے معنی لگا۔ اتنی دوری کے باوجود وہ جیسے محض اس کی نظروں کی تپش پا کر پور پور سلگ اٹھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے کروٹ بدلی اور رخ دوسری جانب پھیر لیا، گویا بے نیاز ہوئی مگر عبد الہادی پہ جانے کیوں شرارت سوار ہونے لگی تھی۔

بہت ظالم ہو یہ طے ہوا یعنی



وہ آہ بھر کے کہہ رہا تھا پھر مزید گویا ہوا۔

جان بلب دیکھ کے مجھ کو میرے عیسیٰ نے کہا  
لا دوا درد ہے یہ کیا کروں مر جانے دو  
گر محبت ہے تو وہ مجھ سے پھرے گا نہ کبھی  
غم نہیں ہے مجھے غماز کو بھڑکانے دو  
علیزے کی جان جل کر خاک ہوئی تھی۔ ضبط انتہا  
درجے پہ پہنچا، جب ہی کبل جھٹک کر تیزی سے اٹھی  
اور جوتے پہنے بغیر بالکنی کی جانب لپکی تھی کہ عبدالہادی  
نے بے اختیار ہوتے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

ٹھہر و تیوری کو چڑھاتے ہوئے جاتے ہو کدھر  
دل کا صدمہ تو ابھی سر سے اتر جانے دو  
علیزے دھک سے رہ گئی۔ اس نے مضطرب ہوتے  
نگاہ بھر کے اسے دیکھا۔ وہ اسے وہی یوسف لگا تھا۔ ہو بہو  
وہی، اشعار پڑھتا، نفس کے آگے ہارا ہوا انسان۔

ایک عالم نظر آئے گا گرفتار تمہیں  
اپنے گیسوئے رساتا بہ کمر جانے دو  
اس نے اسی شریر انداز میں ہاتھ بڑھایا اور اس  
کے جوڑے میں بندھے بال کھول دیے۔ علیزے کے  
اندر ایسا تشنہ، ایسی نفرت اتری تھی جو پورے وجود کو  
اپنے زہر سے نیلا کر دے۔ کچھ کہے بغیر اس نے قد خیز  
انداز میں ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑوایا اور تقریباً  
دوڑتے ہوئے دروازہ پار کر گئی۔ سرد ہواؤں کی شوریدہ  
سری کو اپنے وجود پر سہتی وہ بڑی طرح سے روتی رہی  
تھی۔ عبدالہادی کو اپنی غلطی کا احساس اس کے شدید  
رد عمل سے ہوا تھا۔

”آئی ایم سوری! میں تو محض مذاق کر رہا تھا۔“ وہ  
کتنا شرمسار لگ رہا تھا ہر انداز سے۔

”اندر تو آ جائیں سردی میں بیمار پڑ جائیں گی۔“  
جواب میں علیزے نے جن نظروں سے دیکھا تھا اسے وہ  
جیسے خود کو زمین میں گڑا ہوا محسوس کرنے لگا۔

”یہی ہے اصل روپ تمہارا یہی۔ مان کیوں نہیں

لیتے؟“ وہ حلق کے بل چیخ پڑی۔ عبدالہادی کے وجہ  
چہرے پر ایک لمحے میں کتنے رنگ آ کر گزر گئے تھے۔

”ہمارے مابین تعلق مجھے کبھی کبھار یہ اہم بات  
فراموش کر ا دیتا ہے علیزے کہ آپ کتنی نفرت کرتی ہیں  
مجھ سے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میرا یہ عمل ناقابل معافی  
ہے نہ معذرت طلب، بہر حال غلطی میری ہے۔ مجھے یہ  
فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ میری محبت سے کہیں زیادہ  
طاقتور ہے آپ کی نفرت..... اور مجھے خود کو اس کے  
دائرے سے باہر نہیں نکالنا چاہیے۔ اگین سوری۔“ وہ  
بولتا تو اس کا لہجہ بوجھل تھا۔ اس کے بعد وہ رکنا نہیں تھا۔  
علیزے نے اس کی کسی بات پہ دھیان نہیں لگایا تھا۔  
اسے ضرورت نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں آنے کے  
بعد وہ اس کے ساتھ بیڈروم شیر کرنے کے خیال سے  
ہی بدک اٹھی تھی اور اس سے الجھنے کھڑی ہو گئی۔

”والدہ بہت بیمار ہیں۔“ پلیز علیزے! انہیں  
ملازموں کے تھرو یہ خبر مل جائے گی کہ ہم الگ رہ رہے  
ہیں۔ انہیں تکلیف نہیں دینا چاہتا میں اسی لیے.....“

”تم بس اپنا مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو مگر سن لو!  
میں تمہیں اس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ اس  
کی بات قطع کر کے غرائی تھی۔ عبدالہادی نے جواباً  
آنکھوں میں اس کی آنکھیں گاڑ دی تھیں۔

”کون سا مقصد.....؟ کس مقصد کی بات کر رہی  
ہیں آپ علیزے؟ واضح رہے ہماری شادی کو کتنے دن  
گزر گئے۔ آپ میرے گھر یہ میری پہنچ سے کبھی دور  
نہیں تھیں۔ میں مقاصد حاصل کرنے والا ہوتا تو.....“

اس نے یکنخت بات ادھوری چھوڑ دی تو اس کی وجہ  
علیزے کا سفید پڑتا ہوا چہرہ تھا۔ عبدالہادی نے ہونٹ  
بھیج کر خود کو کمپوز کیا تھا۔

”یہاں اس بیڈروم میں اسٹڈی بھی ہے اینچ اور  
ڈرینگ روم بھی اتنا وسیع ہے کہ میں با آسانی وہاں  
قیام کر سکتا ہوں۔ میں یقین دلاتا ہوں میری وجہ سے



دیا تھا علیزے کا تپتا ہوا چہرہ مزید جھلس اٹھا۔ اس سے وہاں مزید ٹھہرا نہیں جاسکا تھا، جیسی کچھ کہے بغیر ایک جھٹکے سے اٹھ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ اسے لگ رہا تھا پورے بدن پر چیونٹیاں رینگ رہی ہوں۔ آنکھیں نم تھیں اور دل بھرایا ہو۔ پتا نہیں اسے صبر کیوں نہیں آ رہا تھا۔ منہ پہ ہاتھ رکھے سسکیاں دباتی ہوئی وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی، یہ سوچے اور خیال کیے بغیر کہ ارد گرد موجود ملازم حیرت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے ہیں۔

☆.....☆.....☆

تو مجھے کہاں رکھ کے بھول گئی؟  
میلے کپڑوں کی گٹھری میں  
برتنوں کی الماری میں  
قد سے اونچی شیلف پر  
مقفل دراز میں  
یا پھر دل کے کسی دور دراز گوشے میں  
قسمت تو یاد کر  
تو نے مجھے کہاں ڈالا تھا

اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ طبیعت بھی بہتر نہیں تھی۔ بدن بخار میں تپتا تھا۔ ایک آگ اس کے اندر تھی، ایسی بھڑکتی ہوئی جو جلا کر خاک کر دے۔ وہ کتنا روئی تھی مگر آنسو پھر بھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ داہنے گال پہ جیسے کوئی برزخ بھڑکتا تھا۔ اسے تا حال یقین نہ تھا کہ عبد الغنی اس پہ ہاتھ بھی اٹھا سکتا ہے۔ وہ..... جس نے کبھی سخت نگاہ نہ ڈالی تھی، اگر اتنا برہم ہوا تھا تو وجہ دوسری عورت تھی۔ یہ ہی بات ناقابل برداشت تھی۔ پوری روح پر آبلے پڑ گئے تھے۔ اس وحشت انگیز خیال کے ساتھ ہی۔ جب وہ آ رہی تھی عبد الغنی اس سے پہلے گھر سے چلا گیا تھا۔

”میں واپس آؤں گا تو مجھے گھر پہ نظر آؤ تم۔  
لا ریب غصہ ختم کرو۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں  
غصے میں اس لیے آیا تھا کہ تم خدا کی تخلیق کا مذاق اڑا

آپ کو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“  
اس کا انداز اتنا ہلچلی، اتنا عاجزانہ تھا کہ وہ جتنا بھی جھنجھلاتی مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ اس کے بعد وہ واقعی جیسے وہاں موجود ہو کر بھی کہیں نہیں رہا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ علیزے بہر حال اس پر اعتماد نہیں کرتی تھی، نہیں کر سکتی تھی۔

”آپ کیسا محسوس کر رہی ہیں می!“ عبد الہادی اس طرح ان کے پاس آ کر بیٹھا تھا کہ علیزے اس کے پہلو میں آ گئی تھی۔ وہ جزبہ ہوئی تھی اور فاصلہ کچھ اور بڑھایا۔

”تمہاری دلہن کو دیکھ کر بہت دنوں بعد بڑے دل سے خوش ہوئی ہوں میں تو، مگر مجھے یہ بچی کچھ بہتر نہیں لگتی۔ ست، بے زار اور نڈھال محسوس ہوتی ہے۔ تم اس کا خیال نہیں رکھتے یا طبیعت ٹھیک نہیں۔“

عبد الہادی ان کا ہاتھ سہلاتے ہوئے مستقر ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے ساتھ اس کی توجہ بھی علیزے کی جانب مبذول کر لی تو علیزے واقعی گڑ بڑا کر رہ گئی۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہہ پاتی وہ خود ہی قیاس آرائی میں مشغول ہوئیں۔

”مجھے لگتا ہے تم باپ بننے والے ہو بیٹے! ہماری بہو اسی لیے اتنی ست ہو رہی ہے۔“ ان کی نحیف آواز میں جیسے یکدم اک زندگی کا احساس اتر آیا۔ امید، خوشی، جوش، علیزے نے بے ساختہ قسم کی گھبراہٹ میں جتلا ہوتے شپٹا کر عبد الہادی کو دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ نگاہ ملنے پہ مسکراہٹ دہالی۔ علیزے کا چہرہ اشتعال اور خفت کی زیادتی سے دھک کرانگارہ ہونے لگا۔

”ایسا نہیں ہے می!“ علیزے کی بے چینی اور اضطراب کو محسوس کرتا ہوا وہ وضاحت پیش کر رہا تھا مگر می کو یہی بات پسند نہیں آ سکی تھی۔

”کیوں نہیں ہو سکتا؟ تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہو۔ مجھے تو یقین ہے ایسی ہی بات ہوگی۔ بیشک ڈاکٹر سے ٹیسٹ کروالو۔“ انہوں نے اپنی بات پر زور



رہی تھیں۔ مجھ سے بس یہی برداشت نہیں ہو سکا۔ شاید اتنے سال تمہیں یکسر تبدیل پا کر میں ن توقع کر رہا تھا تم سے کہ تم ایسی تکبرانہ بات نہیں کر سکتی ہو۔ یہ رد عمل اس باعث تھا اور لاریب.....! تم یہ بھی جانتی ہو میں وضاحتوں کا قائل بھی نہیں رہا۔ آج اگر ایسا کر رہا ہوں تو جان لو کتنی اہم ہو تم اور تمہاری ناراضگی میرے لیے۔ میں تم سے اپنا رشتہ بچانا چاہتا ہوں، اس میں غلط فہمی کو داخل نہیں ہونے دینا چاہتا۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“ اس کا گال تھپک کر اس نے کتنی رسائیت سے کہا تھا۔ وہ تب بھی پتھر کے بت کی مانند ساکت بیٹھی رہی تھی۔ عبدالغنی نے گہرا سانس بھرا تھا اور اس کے نزدیک جھک آیا۔

”ناراضگی ختم نہیں ہوئی.....؟“ وہ اس کی توجہ کا طالب بنا ہوا تھا، لاریب نے اُسے اسی سے محروم کر دیا تھا۔ اسے نہیں دیکھا۔ اسے جواب نہیں دیا۔ عبدالغنی نے بھی کہاں ہمت ہاری تھی۔

”اس کا مطلب نہیں ختم ہوئی۔ اس اوکے“ وہ مسکرا رہا تھا۔ پھر کچھ اور جھکا اس کا گال چوم لیا۔

”اب ختم ہوئی.....؟“ اس کا انداز شوخ و شنگ اور شریر تھا۔ لاریب مر سکتی تھی اس ادا پہ، جان لٹا سکتی تھی اگر عبدالغنی درمیان میں دوسری عورت کو نہ لے آیا ہوتا۔ یہ وہ شخص تھا جس سے اس نے پہلی نگاہ کا عشق کیا تھا پھر اسے دنیا میں اور طلب باقی نہیں رہی تھی۔ پہلی نگاہ کی خوشی، بار بار دیکھنے کی تمنا، آج تک اس کے چہرے کو دیکھنا اس کے دل کو خوشی اور طمانیت سے بھرنا رہا تھا۔ عام سے لباس، عام سے حلیے کے باوجود وہ اس پہ ہمیشہ سحر طاری کرتا رہا تھا۔ اب بھی کل کی طرح ایک امتحان تھا اسے دیکھنا، محسوس کرنا، فخر جیسے احساس سے ہمکنار کرنا تھا۔ پھر کیا وہ اس کی شدتوں سے بے خبر تھا جو اسے دکھ سے ہمکنار کر گیا؟ اس کا دل غم سے پھٹتا جا رہا تھا۔ دکھ کی شدت سے ادھر تا جا رہا تھا اور وہ کتنا غافل بنا ہوا تھا۔ اسے لگا وقت پانچ سال پیچھے چلا گیا

ہے۔ یہ وہی عبدالغنی ہے جو اس پر نگاہ تک بھی نہیں ڈالا کرتا تھا اور وہ اس کی خاطر کیسی پاگل ہوئی پھرتی تھی۔

”تم مجھ سے خفا نہیں رہ سکتیں اس لیے مجھے چھوڑ کے بھی جا نہیں سکتیں۔“ عبدالغنی نے کہا تھا اور وہ غم و غصے کی شدتوں سے بھر گئی تھی۔ اس کے کالج جانے کے محض پانچ منٹ بعد ڈرائیور گاڑی سمیت آ گیا تھا اور لاریب عبدالعلی کے ساتھ عبدالغنی کو، اس کے گھر کو چھوڑ آئی تھی۔ حالانکہ عیبر نے اس کے ارادے کو بھانپتے ہوئے اسے جانے سے روکنے کو باقاعدہ منتیں کی تھیں اس کی۔

”ایسا مت کریں پلیز! مجھے کچھ اور نہ سمجھیں۔ اپنی ادنیٰ ملازمہ سمجھ لیں۔ میں.....“

”خاموش ہو جاؤ تم بد بخت عورت!“ وہ چلا پڑی۔ اس کے لہجے میں نفرت چھلکی پڑتی تھی۔

”جو تم نے کیا تھا اس کی سزا خود بھگت لو گی تم۔ کسی کو اجاڑ کر خود تم کیسے بس سکتی ہو؟ میری بددعائیں بھی تمہیں چین نہیں لینے دیں گی دیکھ لینا۔ عبدالغنی کو نہیں چھینا تم، نے مجھ سے میری کل کائنات ہتھیالی ہے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”تم کیا جانو عبدالغنی کیا تھا، میرے لیے۔“

وہ یونہی روتے ہوئے گاڑی میں جا بیٹھی تھی اور سارے رستے روتی رہی تھی۔ گھر پہ اس کا سب سے پہلا سامنا ہی مٹی سے ہوا تھا۔ وہ جیسے اسی کی منتظر تھیں اور پریشان بھی۔ اس طرح تو کبھی گاڑی نہیں منگوائی تھی اس نے اس سے قبل..... یہی بات وہ بار بار بریرہ سے کہہ رہی تھیں۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہو سکتا ہے بھائی کو ایمر جنسی میں کہیں جانا پڑ گیا ہو اور وہ چھوڑنے سے قاصر ہوں لاریب کو۔“

بریرہ کی تسلیاں بھی ان کی الجھن ختم نہیں کر سکی تھیں نہ پریشانی میں کمی لاسکیں یہاں تک کہ وہ خود حال سے بے



لگا۔ اس صورت حال میں وہ ہرگز اتنی جلدی ہارون کے قہر کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ بھی اس صورت کہ عبدالغنی کے اس اقدام کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی تھی۔

”چائے بھجواد اور ڈسٹرب نہ کرو۔ آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ بٹن کھول کر وہ خشک آواز میں بولا تھا۔ بریرہ نے جان عارضی طور پر چھوٹنے پر شکر منایا اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ کچن میں آ کر خود چائے بنائی تھی اور ملازمہ کے ہاتھ بھجواد دی۔ خود می کے کمرے کی جانب آ گئی، لاریب یہیں تھی فی الحال۔

”اب طبیعت کیسی ہے لاریب کی؟“ وہ بغیر کسی جرم کے خود کو مجرم سمجھ رہی تھی جیسے۔ می نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔

”بہت اسٹریس لے رہی لاریب! ڈاکٹر نے تشویش ظاہر کی ہے کہ ایسی حالت میں مس کیرج ہو سکتا ہے اس کا۔“ ان کی آواز سے لگتا تھا وہ خود بھی رو چکی ہیں۔ بریرہ کا بوجھل دل کچھ اور بوجھل ہو گیا۔

بھائی کا نمبر آف جارہا ہے پتا نہیں کیوں؟ اس نے جیسے اک اور جرم کا اعتراف کر لیا۔ می کچھ نہیں بولی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے میری بیٹی مر جائے گی۔ پتا نہیں میرے نصیب میں اپنی ساری اولاد کی جانب سے اتنے بڑے بڑے دکھ دیکھنا کیوں لکھا گیا ہے۔“

بالآخر وہ ضبط کھو کر سکنے لگی تھیں۔ بریرہ نے بے اختیار انہیں اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”ہارون بھی آگئے ہیں۔ مجھے ڈر ہے وہ.....“

”اووف.....!“ می نے سر تھام لیا پھر جیسے بلبلائی تھیں۔

”اسی کا کیا دھرا ہے۔ سارا فساد اسی کا ڈالا ہوا ہے۔ وہ غصے میں چیخی تھیں۔ بریرہ نے نرمی سے انہیں تھپکا۔

”آپ لیٹ جائیں۔ کچھ دیر آرام کر لیں۔ اس مسئلے کا انشاء اللہ کوئی نہ کوئی بہتر حل نکل آئے گا۔“ اس نے زبردستی تھام کر انہیں لٹا دیا تھا۔

”لاریب بتا رہی تھی کہ وہ کسی اچھے خاندان سے

حال، اجڑی پھڑی وہاں پہنچ گئی تھی۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان جو وجہ اس نے بتائی تھی وہ ناقابل یقین تھی۔ می اور بریرہ بھی بھونچکی رہ گئی تھیں۔

”یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عبدالغنی اور شادی.....؟“

”می کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ بریرہ سرا سیدہ تھی۔ لاریب کی حالت گواہ تھی کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔ ایسی بات تو وہ مذاق میں بھی کرنے کی قائل نہ رہی تھی۔

”بھائی نے ایسا کیوں کیا؟ میں ابھی پوچھتی ہوں ان سے.....“ بریرہ نے لرزتی آواز میں کہا تھا اور اٹھنے لگی تھی کہ می نے روک دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر وہ مناسب سمجھے

گا تو خود بتا دے گا۔“ ان کے انداز میں ناراضگی اور گہرا دکھ اتر آیا تھا۔ لاریب کی طبیعت پھر سے بگڑ رہی تھی۔

انہیں سب کچھ بھول کر اس کی فکر لگ گئی تھی۔ سارہ می، لاریب کی دیکھ بھال میں لگ گئی تھیں جبکہ بریرہ حواس باختہ سی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ اسے یقین نہیں آتا تھا

عبدالغنی ایسا کر سکتا تھا۔ مگر کیا تو اس کی وجہ محض بدلہ تھا؟ اسے یہ بالکل یقین نہیں آ سکتا تھا۔ عبدالغنی کو وہ بہت

اچھی طرح سے جانتی تھی جب کسی طور چین نہیں آیا تو اپنے کمرے میں آ کر عبدالغنی کا نمبر ڈائل کر لیا تھا۔ عبدالغنی

کا نمبر مسلسل آف جارہا تھا۔ اس نے طیش اور جھنجھلاہٹ میں جتلا ہوتے فون پٹخ دیا۔ کچھ سوچا اور گھر جانے کا فیصلہ کر

لیا۔ وارڈ روب سے عبایا نکال کر پٹی تو اندر داخل ہوتے ہارون کو دیکھ کر اس کا دل سینے میں ڈول کر رہ گیا تھا۔

”السلام وعلیکم!“ وہ با مشکل پھنسی پھنسی آواز نکال سکی۔

”کہاں ہیں سب؟“ ہارون نے کوٹ اتار کر بیڈ پر اچھالتے ہوئے سرسری انداز میں سوال کیا تھا۔ اس کے سلام

کا جواب وہ عرصہ ہوا دینا چھوڑ چکا تھا۔ ناراضی کی یہ انتہا تھی کہ وہ اللہ سے اس کی سلامتی کا خواہش مند بھی نہیں تھا۔

”اندر ہیں سب۔“ بریرہ کا دل رک رک کر دھڑکنے



نہیں ہے یعنی کانے بجانے والی ہے۔ تو کیا عبدالغنی کا ایسی عورتوں سے بھی.....“

”مئی بھائی ہرگز ایسے نہیں ہیں۔ مجھے یقین ہے وہ خود یہاں آ کر اپنی بات کی وضاحت کریں گے۔ آپ ٹینس مت ہوں۔“ بریرہ نے عاجزی سے کہا تھا۔ مئی سرد آہ بھر کے رہ گئی تھیں۔ بریرہ متفکر سوچوں میں ابھی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

درتے میں کھڑے ہو کر اس نے چہار جانب نظر دوڑائی۔ راستے، ہگلیاں، درخت، چھتیں ہر چیز نے گویا برف کی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ برف باری کا سلسلہ وقفے وقفے سے یونہی جاری تھا۔ اس نے اکتا کر مٹھلیں پر وہ چھوڑ دیا اور پلٹ کر آتش دان کے قریب آ گئی۔ ابھی ایزی چیئر پہ بیٹھی ہی تھی کہ دروازہ ٹاک ہونے لگا تھا اگلے لمحے عبدالہادی اندر داخل ہو گیا تھا۔ علیزے نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔

”بات سنو.....“ وہ اسی خاموشی سے ڈرینگ کارخ کر چکا تھا۔ جہاں اس کا قیام تھا۔ وہ نیچے بستر لگا کر سوتا تھا یہ بات علیزے کے علم میں تھی۔ عبدالہادی اس پکار پہ چونک کر مڑا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے نہیں پتا تم کتنے عرصے کے قیام کے لیے آئے ہو۔ عین ممکن ہے یہ عیش و عشرت چھوڑ کے نہ جانے کا ارادہ ہی نا ہو تمہارا مگر میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ رخ پھیرے وہ بے حد رکھائی سے گویا تھی۔ عبدالہادی نے گہرا سانس بھرا تھا۔

”ٹھیک ہے میں مئی کو قائل کولوں گا اور ہم واپس چلے جائیں گے لیکن.....“ اس نے بات اسی انداز میں ادھوری چھوڑی تھی کہ علیزے نا چاہتے ہوئے بھی اسے منتظر نظروں سے دیکھنے پہ مجبور ہوئی۔

”مئی کی خواہش ہے کہ وہ کچھ رہیں کر یں۔ پلیز آپ کے تھوڑے سے تعاون سے انہیں بہت خوش مل سکتی ہے۔ وہ بہت بیمار ہیں علیزے! ان کی

خواہش کو رد نہیں کیجیے گا پلیز!“ اس کا انداز قائل کر دینے والا تھا، اصرار آمیز، علیزے جذبد ہوئی تھی۔

”مگر وہ بالکل دلہن بنانا چاہتی ہیں۔ ایسا لباس پہننا پسند نہیں ہے مجھے۔“

اس نے جھنجھلاہٹ میں بتلا ہو کر کہا تھا کہ شام میں ملازمہ جو لباس دے کر گئی تھی وہ ریڈ عروسی شرارہ تھا، ساتھ میں میچنگ کے زیورات اور دیگر لوازمات۔

”انہیں اپنے بیٹے کی دلہن دیکھنے کا ارمان ہے۔ روایتی سی خواہش ہے۔ پوری کرنے میں کیا حرج ہے۔ ویسے بھی محض فارمیٹی ہوگی۔ اگر آپ کو ہمارا اور ٹیجنل نکاح میری دلہن نہیں بنا سکا تو محض برائیدیل ڈریس کیا تیر مارے گا۔“

عبدالہادی کا لہجہ یکدم ترش اور تلخ ہو گیا تھا۔ اپنی بات کا تاثر دیکھنے کو وہ رکنا نہیں تھا آگے بڑھ کر دروازہ اپنے پیچھے بند کر دیا، علیزے کے چہرے پہ جیسے الاؤ دہک اٹھا۔

”کرتے رہو بکواس، مجھے بہر حال کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جانتی ہوں اصل تکلیف ہی یہی ہے تمہیں۔“ میز کو ٹھوکر مارتے ہوئے اس نے بھڑکے ہوئے انداز میں خود کلامی کی تھی اور ذہن بٹانے کو پھر سے کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی تھی۔

درختوں کے پتے جھڑ گئے تھے۔ ٹنڈ منڈ درختوں پر بھی جی برف اور زمیں پہ بھی برف کی چادر بڑا عجیب تاثر دل میں ابھارتی تھی فضا میں پُر ہول اور جان لیوا سناٹا اور سکوت تھا۔ دوپہر کو رک جانے والا برف باری کا سلسلہ پھر سے شروع ہو چکا تھا۔ فضا سفید روئی کے گالوں سے بھرتی جا رہی تھی۔ وہ گہرا سانس بھرتی ایک بار پھر کھڑکی سے ہٹ گئی تھی۔ کمرے کا ماحول بے حد خواب ناک تھا۔ کارپٹ سے لے کر پردوں تک ہی نہیں چھوٹے چھوٹے ڈیکوریشنز پیس میں بھی نفاست کا رنگ جھلک رہا تھا۔ دیوار پر لگی پینٹنگ میں نیلگوں سمندر اور بیک گراؤنڈ میں اڑتے سفید بادل بہت



ہمیشہ کمتر درجہ پر فائز کرتی رہی تھی یہی وجہ تھی کہ اس کے خلاف کسی Clue کا نہ ملنا بھی اسے جھلاہٹ سے دوچار کر جاتا تھا۔ یہ بھی سچ تھا کہ اس نے بارہا چھپ چھپ کر اس کی کھوج لگانے کی کوشش کی تھی اور ہر بار بجائے کوئی کامیابی حاصل کرنے کے خود شرمندہ ہوتی رہی تھی وہ۔ عبدالبہادی کو اس نے کہتے سنا تھا۔

”دیوانگی دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک دیوانگی وہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے حواس مختل ہو جاتے ہیں اور انسان ارزل ترین مخلوق بن جاتا ہے۔ لیکن ایک دیوانگی وہ ہے جو انسان کو بلندیوں کی جانب کھینچتی ہے۔ جیسے آندھی میں تنکا اور پراٹھتا ہے ایسے ہی انسان جنوں میں بلندی کا سفر طے کرتا ہے۔ عام انسانوں سے کٹ کر۔ دیکھنے والے اسے دیوانہ سمجھتے ہیں لیکن وہ اوپر اور اوپر چڑھتا جاتا ہے۔ آگہی و عرفان کی منزلیں طے کرتا ہے لیکن یہ سچ ہے کہ انسان جب بھی ترقی کرتا ہے پاگل بن کر ہی کرتا ہے۔ کسی بھی چیز کی محبت..... دیوانگی یا جنون دار حقیقت کامیابی کا دروازہ کھولنے کو ہی عطا ہوتا ہے۔ مئی مجھے لگتا تھا میں اپنی ریاست سے کٹ جانے والا جزیرہ بن گیا تھا۔ مجھے دھرتی سے ملنا تھا۔ چاروں طرف سے سمندر کی اتھاہ گہرائیاں مجھے گھیر رہی تھیں۔ طوفان کے تھپڑے مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ کر ہمیشہ نگل لینے کے درپے تھے۔ مگر میں خود کو بچانا چاہتا تھا۔ اکیلے پن کی وحشت سے جتنا بھی سہا ہوا تھا۔ مگر ہمت ہارنا نہیں چاہتا تھا کسی شاعر نے کیا خوب کہا۔

مجھ سے کافر کو تیرے عشق نے یوں شرمایا  
دل تجھے دیکھ کے دھڑکا تو خدا باد آیا  
علیزے کی محبت تو بہانا بنائی گئی تھی مئی! اس  
”گن“ فرمانے والے نے ”گن“ فرمایا اور سب خود  
بخود ہوتا چلا گیا۔ اسی نے مجھے سمجھایا کہ وہ ہمیشہ سے  
ہے ہمیشہ رہے گا۔ ہم کچھ نہیں تھے، کچھ نہیں ہیں، کچھ  
نہیں ہوں گے۔ تب ہی میں نے جانا مئی کہ کافر بخشا جا

خوش گوار تاثر چھوڑ رہے تھے۔ اس سے کچھ فاصلے پہ  
سنہری فریم میں عبدالبہادی کی مسکراتی ہوئی تصویر  
آویزاں تھی۔ وہ بے خیال اسے دیکھنے لگی۔ وہ آج بھی  
اتنا ہی دلاویز تھا۔ حواسوں پر چھا جانے کی حد تک سحر  
انگیز، شاندار مگر شاید تبدیلی آگئی تھی کہیں نہ کہیں۔ وہ  
حیران ہوئی اور غیر یقین بھی۔ وہ غلط تھا، بُرا تھا دھوکے  
باز، فریبی، تشدد پسند بھی نفس کا تابع عام انسان۔ آخر  
کب تک خود کو سنبھالتا۔ یہ طمع کب تک چڑھائے رکھتا مگر  
اس کا یہی روپ تھا جو اس کے علاوہ سب کے لیے تھا۔  
چھوٹی موٹی شرارت..... شوخی اور شوخ بر جستہ جملوں  
سے بات کبھی آگے نہ بڑھ سکی حالانکہ وہ منتظر تھی کہ وہ ایسی  
حرکت کرے اور وہ فردِ جرم عائد کر ڈالے اس پر۔

تنہائی میں بھلا خوف تھا بھی کس کا اسے یہ بند  
دروازے یہ معمولی احتیاطیں اس کی راہوں میں  
رکاوٹ بن بھی کیسے سکتی تھیں۔ اتنے بڑے آدمی سے  
اس درجہ ضبط کی امید کیسے رکھی جاسکتی تھی مگر وہ اس معر  
سے گزرا تھا، گزر رہا تھا، کیوں؟ کس لیے؟ وجہ واضح  
تھی۔ وہ اس کی رضا مندی کا منتظر تھا۔ جبر اور من مرضی  
کا قائل نہ تھا۔ علیزے کی حیرت تمام نہ ہوتی تھی اور  
جب حیرت کا وقفہ گزرا تو دستک کا عمل ساتھ شروع  
ہونے لگا اور یہ ضرب کچھ ایسے پڑتی تھی کہ نشان رہ رہا  
تھا۔ حیرت اور خوف کی سرحدیں عبور کرتی، انکشاف  
کے جنگلوں میں بھٹک رہی تھی اب وہ۔ خود سے بھاگنے  
، حقیقت سے نظریں چرانے کا عمل بھی جاری تھا جیسی تو  
بات بات پہ جھنجھلائی تھی۔ یہ بات قابل قبول ہی نا تھی  
کہ واقعی سچ ہے۔ اس کا سچا ہونا اور اپنی نظروں میں اپنا  
جھوٹا پڑنا اسے خفت سے دوچار کرنے لگا تھا۔ ایسا بھی  
ہوتا ہے ہم شعوری یا لاشعوری طور پر اپنے کسی عمل پہ  
نازاں ہوتے ہیں۔ خود کو برتر اور دوسرے کو کمتر سمجھتے  
ہوئے ہم درجات بھی اذ خود ہی مرتکب کر لیا کرتے  
ہیں۔ اسے جھوٹا، منافق اور دغا باز سمجھتے وہ اسے خود سے



”محبت کے گلابی پھول کو مسلسل تحقیر، ارتداد اور بے رخی کا پانی دیا جائے تو وہ مرجھا کر سیاہ ہو جاتا ہے بالکل ایسے جیسے لال خون جم کر سیاہ ہو جایا کرتا ہے۔ محبت مرنے بھلے نہیں ہے مگر مرجھا ضرور جاتی ہے۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ محبت کو مرجھانے کو چھوڑ دے یا اس کی بقا کی جدوجہد میں مصروف ہو جائے۔

☆.....☆.....☆

عجیب کشمکش میں ہوں میں

عجیب امتحاں میں ہوں

جسے بچا بچا کر رکھتا ہوں

وہی ٹوٹ جاتا ہے

جسے سوچ سوچ کر رکھتا ہوں

اکثر وہی بھول جاتا ہے

جسے کھونا نہیں چاہتا، وہی روٹھ جاتا ہے

جنہیں بڑی احتیاط سے سنبھال کر رکھتا ہوں

اکثر وہی قیمتی چیزیں گم ہو جاتی ہیں

اداسی سے لبریز خاموشی نے پورے ماحول کو پھر

سے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ اس کے وجود میں

اضمحلال بھری تھکن اتری ہوئی تھی۔ روم روم میں

اضطراب کسی دھکتے ہوئے سیال مادے کی مانند گھومتا تھا۔

کالج سے واپس آنے پر جو انکشاف غیر کے ذریعے اس

پر ہوا وہی تو دل میں کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ پتا نہیں کیوں

اسے یقین تھا لاریب ایسا نہیں کر سکتی مگر وہ تو بہت کچھ ایسا کر

گئی تھی جس کی عبدالغنی کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا اس سے۔

”آپ انہیں جا کر منالائیں شاہ! ورنہ یہ احساس

جرم مجھے چین لینے نہیں دے گا کہ میری وجہ سے.....“

عمر کی آنکھیں لبالب پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ عبدالغنی

شرمسار، خفت زدہ کھڑا رہ گیا تھا۔ زندگی کا یہ ایسا عجیب

موڑ تھا جس نے اسے بے بسی کی انتہا پر لا کھڑا کیا تھا۔

بات معمولی تھی، سیدھی رہ سکتی تھی۔ اگر لاریب اسے

سمجھ لیتی۔ ایک ایسی لڑکی جسے تحفظ چاہیے تھا، جو بے

سکتا ہے، مگر منافق بخشا نہیں جاسکتا۔ کافر کی بخشش محض ایک استعارہ ہے یعنی وہ اگر اللہ کی وحدانیت کا سچے دل سے اقرار کرے تو اس کے سابقہ گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔ ہمارے لیے حکم یہ ہے کہ ہمیں منافقوں کی صف سے باہر آنا ہے۔ یہ نا ہو کہ ہم نماز بھی پڑھیں اور بے حیائی کے کام بھی کریں۔ روزہ بھی رکھیں اور جھوٹ بھی بولیں۔ یہ بھی منافقت ہے۔ مسجد سے نکلنے والا کم تو لتا ہے کیوں.....؟ نماز کے مکمل کرتے وقت دونوں طرف سلامتی بھیجی جاتی ہے اور نماز کے بعد لوگ ہمارے شر سے پناہ مانگتے ہیں..... یہ سب کیا ہے؟ عبادات عمارت کے ستونوں کا درجہ رکھتی ہیں لیکن اخلاقیات اس کی چھت ہے۔ ہم بنا چھت کے رہ رہے ہیں۔ ایک بار ہمارے آقا سید الانبیاء ﷺ نے فرمایا! تم میں سے بہتر وہ ہے جس کا اخلاق اچھا ہے۔“ ہمیں اپنے اخلاق کو اچھا کرنا ہے۔ اپنی زندگی سے جھوٹ کو نکالنا ہے۔ یہ بہت بڑی چیز ہے۔ آپ اخلاقیات کو عملی زندگی میں لے کر آؤ، اگر عبادات کا اثر ہماری معمولات اور معاملات میں نظر آنے لگے تو پھر ہم ہر وقت ہی حالت عبادت میں ہیں۔ یہ ہی حقیقت ہے کہ..... علم کا ایک قطرہ جہالت کے سمندر سے بہتر ہے۔ عمل کا ایک ذرہ علم کے ذخیرے سے بہتر ہے اور اخلاص کا ایک قطرہ عمل کے سمندر سے بہتر ہے۔“

علیزے کھڑکی کے پاس ساکن وسامت کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ اگر بجل کی حد کرتے ہوئے بھی یہ قیاس کرتی کہ عبدالبہادی کو اس کی یہاں موجودگی کی خبر ہے اور وہ جانتا ہے وہ سن رہی ہے اور محض اسے متاثر کرنے کو یہ سب کہہ رہا ہے تو اس کے لہجے میں موجود گہرائی کی شدت اور جذب خود اس کے خیال کی نفی کرنے کو ثابت ہوتا۔ وہ پلٹ گئی تھی اور خود سے نظریں چراتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ زندگی کے اس مقام پہ وہ کیا کرے۔ بریرہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔



”ابھی وہ صدمے میں ہے اور ضد میں بھی۔ میں خود سمجھاؤں گی بیٹے اسے۔ آپ پریشان نہ ہوں اللہ نے چاہا تو سب بہتر ہو جائے گا۔“

”جی انشاء اللہ مجھے اجازت دیجیے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا بریرہ ناکام لوٹے گی اور وہی ہوا تھا۔“ عبد العلیٰ سو رہا تھا بھائی! ”وہ نظریں چرا کر بولی تھی اور عبد الغنی کی مسکراہٹ لڑکھڑائی تھی۔“

”شاید نہیں یقیناً میرا یہ عمل یہاں تمہاری مشکلات کو بڑھانے کا سبب بنا ہے۔ بریرہ مجھے معاف کر دینا۔ اللہ حامی و ناصر ہو تمہارا۔“

اس کا سر تھپکتا ہوا وہ وہاں سے چلا گیا۔ اس بات سے غافل رہ کر کہ اپنے کمرے کے درتچے سے جھانکتی ہوئی لاریب جو اس کی کمرے میں آمد کی منتظر تھی، اس کی جانب سے منت سماجت کی خواہش مند تھی، اسے یوں جانا دیکھ کر بے جان ہوتی وہیں نیچے بیٹھ گئی تھی زار و قطار روئی ہوئی۔

ہم سے جو بات بھی کرنے کا روادار نہیں غیر نے کس طرح شیشے میں اتارا ہوگا

☆.....☆.....☆

عبد الغنی گھر لوٹا تو غیر جیسے اس کی منتظر تھی۔ اسے تنہا آتے دیکھ کر اس کے اندر عجیب سا خوف اتر آیا۔ وہ کوئی سوال کرنے سے خائف بس مضطربانہ نظروں سے اسے گاہے بگاہے دیکھ لیتی تھی۔

”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“

اسے معلوم نہیں تھے عبد الغنی کے معمولات، جیسی وہ جھجک رہی تھی۔ عبد الغنی جیسے کسی خیال سے چونک اٹھا۔ بے خیالی ہی بے خیالی تھی، اس کی روشن کشادہ آنکھوں میں۔ اس کے باوجود غیر کی لانی پلکیں لرز کر جھک گئی تھیں۔

”آں..... آپ نے کھا لیا؟“ وہ منع کرتا کرتا

جیسے کسی خیال کے زیرِ تحت سوال کر گیا۔ غیر اٹھ کھڑا چٹا رہی تھی۔ بے چینی اس کے ہر انداز سے متحرک تھی۔

اماں تھی۔ اسے اپنا نام دے کر اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا مگر اس کا یہ عمل کسی انتہا پسند رویے کے باعث مجرمانہ رنگ پیش کر رہا تھا۔ غیر کو کوئی بھی حرف تسلی دیے بغیر وہ ویسے ہی اٹھ کر سسرال چلا آیا تھا۔ اس کی شرمندگی لاریب کے رویے نے مزید بڑھا دی۔ وہ اس سے ملنے سے انکاری تھی۔ مٹی خاموش لب، بستہ..... مگر شاکی لگتی تھیں۔ بریرہ سراپا سوال اور احتجاج۔

”لاریب نے جو بتایا سچ ہے بھائی؟“ اور عبد الغنی اثبات میں سر ہلاتا ہوا وہ ساری وضاحت پھر سے پیش کرنے لگا جسے سننے کے بعد بریرہ کو اگر چپ لگ گئی تو مٹی کے چہرے کا تناؤ بھی ڈھیلا پڑا تھا۔

”آپ کو چاہیے تھا بھائی ایسا قدم اٹھانے سے قبل لاریب کو اعتماد میں لے لیتے۔ شاید وہ اتنا ہرٹ نہ ہوتی۔“ بریرہ کے سمجھانے پر عبد الغنی نے گہرا متاسفانہ سانس بھرا تھا۔

”حالات ایسے تھے بریرہ کہ یہ حکمت عملی نہیں اپنائی جا سکتی تھی۔ خاتون سخت مشکل میں تھیں اور عدم تحفظ کا شکار بھی۔ مذہب میں ایک سے زائد شادیوں کی اجازت ایسی ہی پھویشن میں دی گئی ہے۔ ہوس پوری کرنے کی یا ایذا رسانی کے لیے بہر حال نہیں۔ اور نیتوں کے حال سے اللہ آگاہ ہے۔“ عبد الغنی نے جیسے ایک بار پھر مجبوراً صفائی دی تھی۔ مٹی شرمندہ ہوئے بغیر نہیں رہیں۔

”بیٹے ہم جانتے ہیں آپ ایسے انسان ہو بھی نہیں ورنہ اگر ایسا قدم اٹھانا ہوتا تو آپ تب اٹھاتے جب ہارون نے یہ فضول حرکت کی تھی۔“ عبد الغنی جواب میں خاموش رہا تھا بریرہ ہونٹ کچلتی رہی۔

”میں عبد العلیٰ سے ملنا چاہتا ہوں بریرہ۔“ عبد الغنی کے مخاطب کرنے پر وہ چونک کر متوجہ ہوئی تھی اور چہرے پہ جیسے سخت لا چاری چھا گئی۔

”میں بات کرتی ہوں لاریب سے“ وہ مٹی کی جانب دیکھتی ہوئی اٹھی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”بھوک محسوس نہیں ہوئی۔ آپ گئے تھے لاریب کو لینے؟“ اس کے مدھم سے لہجے میں بیک وقت خوف کی آمیزش بھی تھی اور آس کی بھی۔ عبدالغنی نے سرد آہ بھری اور دانستہ بات کا رخ پھیر دیا۔ آپ کھانا لے آئیں۔ پہلے کھانا کھا لیتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر واش بیسن کے پاس جا کر کھڑا ہوا تھا اور نل کھول کر پانی کے چھپا کے مارنے لگا۔ پانی بند کیا اور اسٹینڈ کی جانب تولیہ لینے کو ہاتھ بڑھایا مگر اس سے قبل عبیر نے تولیہ اس کی جانب بڑھا دیا۔ عبدالغنی نے چونک کر دیکھا۔ عبیر کی جگہ وہ لاریب تھی۔ ہونٹوں پہ مسکراہٹ دبائی، آنکھوں میں ڈھیروں شرارت بھرے۔

”پتا ہے عبدالغنی جب میں شادی سے پہلے یہاں آیا کرتی تھی تو کچن کی کھڑکی کی جالی سے لگ کر آپ کو چوری چوری دیکھتی رہتی تھیں۔ آپ چاہے یہاں کھڑے ہو کر منہ دھوئے، چاہے برآمدے کی کرسی پہ بیٹھ کر ام جان سے باتیں کرتے ہوئے چائے پی رہے ہوتے۔ مجھے آپ کا ایک ایک انداز ازبر ہوئے جاتا۔ مگر آپ محترم اتنے غافل تھے کہ کبھی جان ہی نہ سکے۔ ایسے میں میرا دل پتا ہے کیا کرتا تھا؟“ وہ دانت پیس کر پوچھتی عبدالغنی مسکراہٹ دبالتا۔ ”کیا؟“ اس کی آنکھیں لودینے لگتی ایسے سے۔

”آپ کو ایک نظم سنانے کو دل چل جاتا تھا جو کبھی سنا ہی نہ پائی۔ پتا ہے وہ نظم کیا تھی؟“ اور عبدالغنی کی آنکھیں مسکراہٹ کا رنگ گہرا کر کے مزید حسین ہو جایا کرتیں۔ لاریب باقاعدہ لہک لہک کر وہ نظم گنگنا کر شروع کرتی تھی۔

اٹھانی ہے جو نفرت، کی اٹھا دیوار بسم اللہ میری سچی محبت سے تو کر انکار بسم اللہ کہا اس نے میری خاطر یہ کو وہ غم اٹھاؤ گے؟ جواباً ہم بھی بول اٹھے مرے دلدار بسم اللہ جہاں کو چھوڑ کر جب ہم تیرے کوچے میں آ بیٹھے تو پھر سنگِ ملامت سے ہو کیوں انکار بسم اللہ ہمیں تو عہدِ الفت کو قیامت تک نبھانا ہے

وہ رہتا ہے اگر ہم سے رہے بے زار بسم اللہ! وہ ہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی کی جھنکار چار سو پھیلی تھی۔ عبدالغنی کا ارتکاز نہیں ٹوٹا البتہ عبیر اس کی نگاہوں کے حصار میں ضرور پکھل کر موم کی مانند ڈھیر ہونے لگی۔

”دس ازناٹ فیئر لاریب.....“ عبدالغنی نے تولیہ پکڑنے کے بجائے اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور یہیں یہ تصور بکھرا، طلسم ٹوٹ گیا۔ عبدالغنی متحیر اور شرمندہ جبکہ عبیر کا چہرہ دھواں ہو رہا تھا۔ کچھ کہے بغیر وہ آہستگی سے کچن کی سمت میں پلٹ گئی تھی۔ عبدالغنی چند ثانیے یونہی منجمد کھڑا رہ گیا۔ خفت ایسی کہ وہ اس لڑکی سے نگاہیں بھی چار نہیں کر سکا۔ خود کو کمپوز کرنے کے بعد وہ کچن میں آیا تو عبیر میز پہ برتن سجائے اس کی منتظر تھی۔

”آجائے آپ بھی۔“ عبدالغنی نے نرمی سے مخاطب کیا تھا۔ وہ صاف گریزاں لگتی تھی۔

”آپ کھائے میں طلب نہیں محسوس کرتی“ وہ آہستگی سے کہتی چائے کا پانی رکھنے لگی۔ عبدالغنی نے اس کا ہاتھ روک لیا، پھر اس کی نازک کمر کو دیکھا جس پہ موٹی سی سیاہ چوٹی دوپٹے کے سرے سے بھی لہرائی نظر آرہی تھی۔

”عبیر یہاں آئیے۔“ اس نے صرف کہا نہیں خود ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے مقابل دوسری کرسی پہ بٹھالیا۔ عبیر کی گھبراہٹ اور گریز دیکھنے والا تھا۔ جھکی پلکوں والی بادامی آنکھوں میں عجیب سا اضطراب درآیا۔

”مجھے افسوس ہے میں چاہنے کے باوجود آپ کو نارمل حالات نہیں دے پا رہا لیکن مجھے اللہ سے امید ہے، سب بہتر ہو جائے گا اب تک میں آپ سے تعاون کا خواہش مند ہوں اور.....“ اس نے توقف کیا اور کرتے کی بغلی جیب میں ہاتھ ڈال کر باہر نکالا۔

”یہ آپ کے لیے..... آپ کی رونمائی ہے۔“ چھوٹی سی دل شیب گلابی رنگ کیس تھی۔ عبیر نے اچنبھے میں مبتلا ہو کر اس شخص کو دیکھا تھا جو کٹھن حالات سے اس کی وجہ سے دوچار تھا مگر تقاضے نبھانے میں



کرنے تک لاریب نظریں چراگئی تھی۔ یہ محض ایک اتفاق تھا کہ اس پل عبدالہادی بھی سفید لباس میں تھا اس کا لانا قد اس لباس اور اس پہ عربیک طرز کے مخملیں گاؤں میں بہت نمایاں لگتا تھا۔ ملازمہ نے جو اسے یہاں تک لائی تھی ہاتھ پکڑ کر عبدالہادی کے مقابل صوفے پر بٹھا دیا تھا۔ می بھی بیڈ پر تکیوں کے سہارے نیم دراز تھیں اور روشن آنکھوں سے مسکرا مسکرا کر دونوں کو دیکھتی تھیں۔ کمرے دونوں فانوس روشن تھے اور خاص ملازمائیں اس رسم میں شامل تھیں۔ علیزے کے ڈائمنڈ کے زیورات ان روشنیوں میں جلمگانے لگے۔

”میرا خیال ہے کہ پہلے سویٹ کھلا دو۔“ می نے کہا تھا خوبصورت ڈش میں شیشے کے بلورین باؤل میں بہت نفاست سے سجے ہوئے فروٹ ٹرانفل کے جار سامنے آگئے۔

”سر آپ میم کو کھلائیں گے۔ پھر یہ آپ کو بعد میں کھلائیں گی۔“ ملازمہ نے روانی سے کہہ کر گویا طریقہ سمجھایا۔ عبدالہادی نے می کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”مگر اس کا فائدہ کیا ہے می؟“

”اسے جھوٹا کھانا کہتے ہیں۔ داناؤں کا کہنا ہے کہ اس سے دولہا دولہن میں باہمی محبت پیدا ہوتی ہے۔“ می کی وضاحت پر عبدالہادی کی نگاہیں بہت بے ساختہ انداز میں علیزے کی جانب پلٹی تھیں۔ دیکھنے کا انداز بہت شوخ تھا۔

”امیزنگ پھر تو میرا سارا جھوٹا نہیں کھلا دیں۔ جو حالات ہیں، ضرورت اسی امر کی ہے۔“ اس کا لہجہ ہرگز بھی سرگوشی سے بلند نہ تھا۔ علیزے کے چہرے پہ سرخی چھا گئی۔ عبدالہادی ہرگز بھی اس گلابی پن کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ علیزے کا اسے سویٹ کھلانے کا انداز بہت ہی مشینی قسم کا ہی تھا۔ تیسرے چمچ پہ عبدالہادی نے منہ کھولنے کے بجائے چمچ اس کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔

”اب آپ کی باری ہے، میں تو بہت محبت کر چکا آپ سے۔“ وہ باقاعدہ ہنسا تھا اور چمچ اس کے منہ کی جانب بڑھا دیا

کوشاں۔ اسے حافظ بابا کی بات یاد آئی۔

”میں اپنی ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھانے کا خواہش مند ہوں بیٹی!“ جمبی ایسا شخص منتخب کیا ہے جو حقوق و فرائض کے معاملات میں اللہ سے ڈرنے والا ہے۔ اللہ کے بعد میں تمہیں عبدالغنی کے سپرد کر کے مکمل طور پر مطمئن ہوں۔“

”میری پوری کوشش رہے گی آپ کی حق تلفی نہ ہو۔ آپ بھی بلا جھجک ہر مسئلہ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔“

رنگ کیس کھول کر رنگ نکالتے ہوئے وہ خود انگوٹھی اس کی انگلی میں سجاتے ہوئے مدبرانہ انداز میں گویا تھا جیر کو سب کچھ بھولنے لگا۔ اسے خود پہ ایک بار پھر جی بھر کے رشک آیا تھا۔ حجاب کے رنگ نے اس کا چہرہ دہکا ڈالا۔

”لاریب کیوں نہیں آئی آپ کے ساتھ؟“ وہ گڑ بڑا کر بات کا رخ بدل گئی۔ عبدالغنی نے اس کی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور نرمی سے مسکرا دیا۔

”یہ معاملہ بھی انشاء اللہ العزیز سلجھ جائے گا۔ آپ ٹینشن نہ لیں۔“ جیر کی پلکیں حیا سے بوجھل ہو کر رہ گئی تھیں۔ وہ نظریں چراگئی بہت انوکھی، بہت خاص لگ رہی تھی۔ عبدالغنی کو لاریب کے کتنے رنگ یاد آئے، کتنے عکس نکا ہوں میں جھللائے۔ وہ سر جھکا کر کھانے کی سست دھیان لگانے لگا۔ یہ طے تھا وقتی آزمائش سے گھبرا کر اسے اپنے حقوق، اپنی ذمہ داری سے نگاہ نہیں چراگئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کا وائٹ فرائک بے حد خوبصورت اور نفیس تھا، جس کے دائیں کندھے پر ایمر اینڈری اور کٹ ورک کا بڑا سا پھول بنا ہوا تھا۔ باقی سارا فرائک سادہ تھا۔ البتہ اس کی چوڑی دار سیلوز کے سرے پر بھی وہی ایمر اینڈری اور کٹ ورک بنا ہوا تھا۔ رسموں کی ادائیگی کے لیے اس نے نہایت سادہ لباس پہن کر تیاری کی تھی۔ می نے اس لباس پر بھی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ عبدالہادی خاموش ضرور رہا تھا مگر آنکھیں کلام کرتی محسوس ہوتی تھیں۔ سراپنے سے لے کر شکوہ



تھا۔ علیزے چند ثانیوں کو ساکن رہی تھی پھر منہ کھول دیا۔ عبدالبہادی کو اس سے یہ توقع نہیں تھی جیسی حیرت، خوشگواریت اس کے انداز میں خود بخود اتر آئی تھی مگر یہ ترنگ اس وقت جاتی رہی تھی جب علیزے کی آنکھ سے مچلتا ہوا آنسو لپک کر اس کے ہاتھ کو گیلیا کر گیا تھا۔ اس نے ٹھٹک کر چہرہ اوپر کیا اور جیسے لمحوں میں اندر تک ٹوٹ کر بکھرتا چلا گیا۔

”اب بس بھی کرو۔“ گود میں پھل ڈالو۔ اللہ جلدی گود ہری کرے گا۔“ مٹی ساتھ ساتھ ہدایات دے رہی تھیں عبدالبہادی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ مٹی نے اسے ٹوکا تھا۔

”میرا خیال ہے اس کام میں میری ضرورت نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔ مٹی بڑبڑا رہی تھیں۔ علیزے سر جھکائے بیٹھی اس بات پر غور کر رہی تھی کہ اب اس کا موڈ خراب کرنے کا باعث کیا بات ٹھہری ہوگی۔

”مجھے ڈاکٹر نے زیادہ سے زیادہ چھ ماہ تک زندہ رہنے کی نوید سنائی ہے۔ میری خواہش تھی کہ میں اپنی نسل کو بڑھتا دیکھ لیتی۔ عبدالبہادی سے بھی ذکر کیا تھا میں نے۔ یہ سن کر مایوسی ہوئی تھی کہ ابھی کوئی امید نہیں ہے مگر یہ خوش خبری تو مل سکتی ہے ناں۔“ رسموں کی ادائیگی کے بعد مٹی نے ملازماؤں کو مٹھائی وغیرہ تقسیم کرنے کا حکم دے کر بھیج دیا تو بہت حسرت زدہ انداز میں اُس سے مخاطب ہوئی تھیں۔ علیزے کو اس مہربان عورت پہ رحم بھی آیا اور ہمدردی بھی محسوس ہوئی۔ ”آپ مایوس کیوں ہوتی ہیں۔ آپ بہت لمبی عمر تک جنیں گی انشاء اللہ!“ ان کے ہاتھ پہ نرمی سے اپنا ہاتھ رکھتے وہ بے حد نرمی سے تسلی دے رہی تھی۔ مٹی جواباً دل گیری سے مسکرائے لگیں۔

”اس کے بجائے اگر تم یہ کہتیں بیٹے کے اللہ مجھے جلد دادی بننے کی خبر سے نوازے گا تو مجھے یقین کرو زیادہ خوشی ہوتی۔“ علیزے کو ان سے ایسی بات کی توقع نہیں تھی، جیسی چند ثانیوں کو کچھ بول نہیں سکی۔ ایک خفت کا احساس بھی جو تھادہ الگ تھا۔ ”کیوں نہیں اس

کے گھر میں بھلا کوئی کمی تھوڑی ہے۔“ اس کے الفاظ سراسر ان کا دل رکھنے کے لیے ہی تھے۔ مگر عبدالبہادی ضرور خوش گمان ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کے ہونٹوں کو چھونے والی دلکش مسکان سے علیزے نے اس پل نگاہ چرائی تھی۔

”میں آپ کی تعریف نہیں کر سکتا اس لباس میں خوبصورتی کی۔ مگر آپ کو ٹھینکس ضرور کہوں گا۔ آپ نے والدہ کا دل رکھ لیا اور ہمارا دل خوش فہمی میں مبتلا ہوا ہے۔ اس کے لیے بھی ٹھینکس۔“ جب وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آئی عبدالبہادی بھی اس کے پیچھے آ گیا تھا۔ اس کا مدھم لہجہ اتنا گہیرا، اتنا دلکش تھا کہ اس کا زیروہم دل کی دھڑکنوں کو منتشر کرنے کا باعث بن سکتا تھا اور علیزے اس کے تاثر سے بچنے کی خاطر ہی زہر خند سے بولی تھی۔

”جب وجہ معلوم ہو تو ایسی حماقت کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔“ عبدالبہادی چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا بلکہ چلتے چلتے رک گیا۔ علیزے نہیں رکی بلکہ وہ آگے بڑھتی گئی تھی۔ ”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ آپ کی بات پہ غور کیا جاسکتا ہے۔“ اس نے خود کلامی کی تھی اور وہیں سے قدموں کا رخ بدل دیا تھا۔ علیزے کو بہت آگے چل کر احساس ہوا تھا۔ وہ نہ صرف پیچھے رہ گیا بلکہ وہاں سے بھی پلٹ گیا تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہیں آئے گا اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس کی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔ گالوں پہ آنسوؤں کی نمی کا احساس تازہ تھا۔ گلابی ہونٹ نیم وا تھے اور وقفے وقفے سے سسک پڑتے تھے۔ مٹی نے دکھ بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”عبدالغنی سے مل لیا ہوتا بیٹے!“

”مجھے نہیں ملنا۔ مجھے نہیں کرنی بات۔“ وہ کراہی

تھی۔ بے زار سانچیف لہجہ، چہرے پہ وہی تناؤ اور سختی در آئی تھی۔ جو عبدالغنی کے تذکرے پہ لازم ہو چکی تھی۔

”مسئلے کا حل اس طرح کیسے نکلے گا بیٹے؟ تم کیوں اپنا



کیوں.....؟ اس لیے مئی کے مجھے ان سے دوری برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ میں پھر اب ان کی بیٹی ہوئی توجہ..... بیٹی ہوئی محبت کیسے برداشت کر لوں؟“

اس کے رونے میں مزید شدت آئی تھی۔ اس کی آواز میں بلک تھی۔ مئی کا کلیجہ منہ کو آنے لگا، کچھ کہے بغیر انہوں نے اسے گلے سے لگا کر بھیج لیا۔

”وہ سب ٹھیک ہے بیٹا! مگر اب ایسا ہو چکا ہے تو تمہیں عبدالغنی کے مسائل کو سمجھنا چاہیے۔ اس لیے بھی کہ مرد کو وہی بیوی اچھی لگتی ہے، جو اس کے مسائل کو سمجھے نہ کہ اس کے لیے مسائل پیدا کرے۔“

وہ اسے ہر ممکن طریقے سے قائل کرنا چاہ رہی تھیں اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ عبدالغنی کے اقدام کو اگر سراہ نہیں بھی سکی تھیں تو کم از کم اس کی مخالفت بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ مگر لاریب نے تو جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”عورت کے مقابل دوسری عورت کا ہونا بہت سنگین حادثہ ہے۔ دماغ کے مردہ خلیے تک دوبارہ محترک ہو جاتے ہیں۔ وہاں تک سوچ جاتی ہے جہاں جہاں تک امکان کا دائرہ پھیلتا ہے بلکہ ناممکنات بھی تب ممکن ہوتے معلوم ہوتے ہیں، پھر وہ عورت تو شدید توہین سے پاگل بھی ہو سکتی ہے، جسے ٹوٹ کر چاہا گیا ہو پھر اس سے منہ پھیر کر کسی اور کی جانب بڑھا جائے۔ کیوں.....؟ کیوں.....؟ مئی میرے اندر ایک قیامت کا شور برپا ہے اور اذیت لا محدود..... مئی عبدالغنی کو حساب تو دینا ہوگا۔ یا تو وہ مجھ سے محبت نہیں کرتے تھے یا پھر..... آہ میں تو ہر پل انہیں سوچتی تھی۔ سوچتی ہوں۔ وہ اس بددیانتی کے مرتکب ہوئے کیسے؟“

وہ اور زیادہ شدتوں سے رونے لگی۔ مئی نے سر پکڑ لیا تھا۔

”اس طرح کر کے آخر تمہیں کیا حاصل ہو جائے گا بیٹے! ہمارے معاشرے میں قربانی عورت کو ہی دینی پڑتی ہے۔ عورت کو ہی قربانی اور برداشت سے اپنے لیے عزت و مقام بنانا پڑتا ہے۔ چاہے زندگی میں یہ

گھر، اپنا دل برباد کرنے پہ تل گئی ہو۔“ مئی عاجز ہوئی تھیں۔ لاریب نے چونک کر انہیں دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”خدا نہ کرے مئی میرا گھر اور میرا دل برباد ہو۔ عبدالغنی کو میری بات ماننی پڑے گی۔ میں ان کے دو بچوں کی ماں ہوں۔ میری حیثیت مضبوط ہے۔“

”کون سی بات.....؟“ مئی نے ٹھک کر اس کی شکل دیکھی تھی۔

”اس عورت کو طلاق دینے کی بات۔“ لاریب کا لہجہ ہٹ دھرم اور تلخ تھا۔ مئی گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔ ”بیٹے عبدالغنی عام انسان نہیں ہے۔ اس کا مقصد سمجھ لو تم۔“

”مقصد جو بھی ہو مئی! میں بس اتنا جانتی ہوں عبدالغنی بس صرف میرے ہیں۔ میں انہیں ہر گز بھی کسی سے شیئر نہیں کروں گی۔“ وہ پھر رونے کو تیار تھی۔

”آپ کو اندازہ نہیں ہے مئی! آپ اندازہ کر ہی نہیں سکتیں کہ عبدالغنی میرے لیے کیا ہیں یا میں اس وقت کس اذیت کا شکار ہوں۔ کوئی مجھ سے میری ساری کائنات لے لیتا مگر مجھے یہ دکھ نہ ملتا۔ مجھے عبدالغنی کو کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرنا پڑتا۔ میں صبر کرنا بھی چاہوں تو مجھے صبر نہیں آ سکتا۔ کاش یہ آزمائش نہ آتی مجھ پر۔ عبدالغنی بس صرف میرے رہتے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مئی کم صدمہ بیٹھی رہ گئی تھیں۔ اس کی جذباتیت سے آگاہ بھی تھیں جیسا اس کا دکھ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھیں۔

”میں نے بار بار ہاتھ پھیلائے تھے اور اتنی منتوں سے اللہ سے انہیں مانگا تھا۔ میں عبدالغنی سے اتنی محبت کرتی تھی کہ ان کی خاطر میں نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ ہر آزمائش، ہر سہولت اور مجھے ان سب کے کھونے کا کبھی پچھتاوانہ ہوا۔ میرے پاس عبدالغنی تھے تو جیسے سب کچھ تھا۔ کوئی کمی نہیں تھی، کوئی حسرت نہیں تھی۔ انہوں نے مجھے ان سہولیات کو مہیا کرنے کو باہر جانا چاہا تھا مئی۔ میں نے نہیں جانے دیا جانتی ہیں



کار بیکار سی باتوں میں بھلایا ہوا شخص  
آنسو قطار در قطار اس کی پلکوں سے ٹوٹ کر بکھر رہے  
تھے۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ اس غم سے کبھی سمجھوتا نہیں کرے  
گی۔ وہ اس دکھ سے کبھی چھٹکارا حاصل نہیں کرے گی۔

☆.....☆.....☆

جب شہر خزاں میں آئے ہو  
کچھ دیر چلو تہا تہا  
کچھ دیر سنو سنائے میں  
کوئی نوحہ پیلے پتوں کا  
کچھ گرد سجاؤ پلکوں پر  
پھر اجڑی سونی گلیوں میں  
کوئی ڈھونڈو یار کا نقش قدم  
جب شہر خزاں میں آئے ہو  
کچھ دور چلو تہا تہا

لیکچر تیار کرتے بے خیالی میں رائٹنگ پیڈ پہ نظم  
لکھتے ہوئے وہ یکدم چونکا اور متاسفانہ گہرا سانس بھرا۔  
پچھلے کئی دنوں سے وہ کلاس میں بھی غائب دماغی کا مظاہرہ  
کر رہا تھا۔ اسٹوڈنٹس اسے ٹوکتے اور حیرانی سے تکتے تھے  
۔ وہ ذمہ دار، قابل استاد کے طور پر مانا جاتا تھا۔ لاریب  
کے حوالے سے پریشانی نے کہیں کاربے نہیں دیا تھا گویا  
۔ گھر پہ غیر اس کی بے دھیانی نوٹ کرتی تھی۔  
”آپ گئے تھے آج لاریب کی طرف؟“ چائے کا  
مگ اس کے پاس رکھتے ہوئے غیر نے وہی سوال کیا جو وہ  
روز کرتی تھی۔ عبدالغنی نے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ مقصد  
واضح تھا غیر سرد آہ بھر کے رہ گئی۔

”آپ کو جانا چاہیے تھا۔ ام جان اور بابا جان کی  
واپسی سے قبل شاہ آپ کو لاریب کو ہر صورت منا کر  
لے آنا چاہیے گھر۔“

غیر کے لہجے میں التجا بھی تھی، بے بسی بھی، خوف  
بھی تھا، بے قراری بھی۔

(باقی انشاء اللہ ماہ جنوری میں ملاحظہ فرمائیے)

مقام کبھی بھی آئے یا نہ آئے، کامیاب وہی ہے،  
مضبوط بھی، جو ایسا کرے۔ جو ایسا نہیں کرتی، وہ اپنے  
سے وابستہ رشتوں کا لطف کھودیتی ہے۔ مرد کے مقابل  
کھڑی ہو کر عورت کبھی مرد نہیں بن جاتی البتہ اپنا  
عورت پن بھی کھو ڈالتی ہے۔ وہ اپنا بہت بڑا نقصان  
کرتی ہے تمہارا یہ کہتا تھا کہ تم اپنے شوہر کے ساتھ  
دوسری عورت برداشت نہیں کر سکتیں، کیوں بیٹے.....؟  
اگر یہ صبر اور برداشت کی حد سے باہر ہوتا تو اللہ اسے  
حلال کیوں بناتا۔ بیٹے اللہ کا وعدہ ہے وہ کسی پہ ظلم نہیں  
کرتا، کسی پہ اس کی ہمت اور برداشت سے بڑھ کر بوجھ  
نہیں ڈالتا۔ بریرہ کو دیکھ لو۔ ہارون کے اتنے ناروا سلوک  
اور حق تلفی کے باوجود کیسے ڈٹی ہوئی ہے۔ جیسی تو عزیز ہے  
سب کو۔ اگر وہ بھی مقابلے پر اتر آتی۔ کون پسند کرتا اسے  
؟ یہ آزمائش دیکھ لینا ختم ہو جائے گی۔ اک دن جیت اسی  
کی ہوگی۔ اس لیے کہ وہ صبر کر رہی ہے، اس لیے کہ وہ حق  
پر ہے۔ سارہ کی مثال سامنے ہے تمہارے۔ مرد کی کسی  
بھی شہ زوری پر عورت کو صبر اور برداشت کرنا ہی پڑتا ہے،  
ورنہ گھر ٹوٹ جاتے ہیں دل کبھی آباد نہیں ہوتے۔“

لاریب آنکھوں میں اذیت کا رنگ لیے می می کو  
دیکھتی رہی پھر کراہ کر جلتی آنکھیں بند کر لیں۔  
”جلن کا احساس ہمیشہ جان لیوا ثابت ہوتا ہے  
می۔ یہ جلن جسم کی ہو یا احساسات کی۔ جسم کی جلن  
کے لیے تو علاج ممکن ہوتا ہے۔ مرہم پٹی بھی ہو سکتی ہے  
۔ مگر احساس کی جلن کی کوئی دوا نہیں ہے۔ میں اسی جلن  
کے احساس سے جاں بلب ہوں می! میں کیسے بتاؤں  
کہ علاج کس کے پاس ہے۔ عبدالغنی آ کر مجھے کوئی  
ایسی بات کہہ دیں جس سے لگے وہ صرف میرے  
ہیں۔ تو میں جانبر ہو سکتی ہوں بس۔“

میں تو خود پر بھی کفالت سے اسے خرچ کروں  
وہ ہے مہنگائی میں مشکل سے کمایا ہوا شخص  
یاد آتا ہے تو آتا ہی چلا جاتا ہے



## مہجڑے ہاتھوں میں ہیں

اس دن صبح سے ہی افشاں کا دل بری طرح سے گھبرا رہا تھا جیسے کچھ انہونی ہونے والی ہے۔ بار بار اسے برے برے خیالات آتے اور وہ انہیں ذہن سے جھٹک دیتی۔ اچانک زور زور سے دروازہ پیٹنے کی آواز آئی۔ ”افشاں! ارے افشاں، بیٹا دروازے پر جا کر.....“

**صبح کا بھولا، شام کو گھر آ جائے تو اُسے بھولا نہیں کہتے.....**

”افوہ.. اب ایسا بھی کیا ہو گیا جس پر آپ اتنا طیش کھا رہے ہیں؟“ افشاں کو بھی جیسے غصہ آنے لگا۔

”کچھ یاد ہے تمہیں رات کو میں نے کیا کہا تھا؟ کپڑے Press کرنے کو مگر آپ کو کیسے یاد رہ سکتا ہے۔ آپ کو تو بس اپنا میکہ اور اپنا پارلر یاد رہتا ہے۔ بانی آپ کی بلا سے دنیا میں کچھ ہوتا رہے آپ کو اس کی کیا پروا“ وہ رکا اور پھر بات پوری کرتے ہوئے بولا۔

”رہا میں تو.... میں تو کسی کھاتے میں ہی نہیں آتا اور میرے وہ دو بچے اگر میرے گھر والے میرے ساتھ نہ ہوتے اور بچوں کو ان کی سپورٹ نہ ہوتی تو سمجھوان بے چاروں کا بھی کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ کوئی احساس ہے تمہیں کہ وہ تمہاری ذمہ داری ہیں۔ ایک اچھی بیوی نہ بن سکیں تو کم از کم ایک اچھی ماں ہی بن جاؤ“

آج عمران واقعی پہلی دفعہ اتنے غصے میں دکھائی

عمران کو آج افشاں پر بے تحاشا غصہ آرہا تھا۔ وہ اُس کی لا پرواہی اور غیر ذمہ داریوں سے آئے دن پریشان رہتا تھا۔ پر آج تو حد ہی کر دی افشاں نے۔ کل رات ہی عمران نے افشاں سے کہا تھا کہ میرے کپڑے رات میں ہی Press کر دینا، صبح آفس میں میننگ ہے اور مجھے جلدی جانا ہے، پر حسب دستور افشاں کی وہی لا پرواہیاں ”افشاں.....“ افشاں.....“ عمران نے زور سے چلاتے ہوئے اُسے آواز دی۔

”ارے کیا ہو گیا جو آپ اس قدر چلا رہے ہیں؟ افشاں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا ”آپ تھوڑا آہستہ آواز میں بھی مجھے بلا سکتے ہیں۔ آپ کو پتا ہے کہ پارلر میں میری کلائنٹ آئی ہوئی ہیں“ افشاں نے تھوڑی سی ناراضگی کا اظہار کیا۔ ”اوہ.... اچھا اپنے کلائنٹ کی بہت فکر ہے۔ شوہر کی ذمہ داریوں کا کوئی احساس ہے تمہیں“

عمران نے غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔





PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com





بیٹے عمران سے بہت محبت کرتی تھیں اور دوسری اہم وجہ اُن کی وہ نفسیاتی پرالیم تھی جس کی وجہ سے وہ کسی بھی معاملے کو ٹھیک طرح سے ہینڈل نہیں کر پاتی تھیں اور اسی بات کا افشاں فائدہ اُٹھاتی تھی۔

افشاں کی ان حرکتوں کو بڑھاوا دینے میں کچھ ہاتھ افشاں کی ماں کا بھی تھا۔ افشاں کی ماں اُن چند خواتین میں سے تھیں جن کو شادی کے بعد بھی بیٹیاں اپنے سرال سے زیادہ اپنے گھر میں اچھی لگتی ہیں۔ وہ بھی افشاں کو اپنے گھر آنے کی بہت شہ دیا کرتیں۔ جس کی وجہ سے افشاں بھی آئے دن سرال کی ذمہ داریوں سے لاپرواہ ہو کر مکے میں پڑی رہتی اور عمران کو تو ایسا لگتا تھا کہ جیسے کچھ گھول کر پلا دیا گیا ہو۔ وہ سب دیکھتا رہتا تھا پر منہ سے کچھ نہ کہتا۔ عزیز صاحب آئے دن عمران کی کلاس لیتے رہتے تھے پر عمران کی آنکھوں پر تو جیسے پٹی بندھ گئی ہو، اُسے تو کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا کہ افشاں کیا غلط کر رہی ہے اور کیا ٹھیک۔ عمران تو خود افشاں کے آگے پیچھے پھرتا تھا۔ لیکن جب کبھی عمران کو غصہ آتا تو افشاں اُس کے غصہ سے ڈر بھی جاتی۔ پروہ ڈر صرف وقتی ہوتا تھا، پھر وہی افشاں ہوتی اور اُس کی من مانیاں۔ حالانکہ افشاں کے سرال والے بہت عزت دار، شریف اور محبت کرنے والے لوگ تھے۔ اگر افشاں اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتی اور اُنھیں ٹھیک طرح سے نبھاتی تو وہ اسے سر آنکھوں پر بٹھاتے پر اُس کے سرال والے افشاں کی لاپرواہیوں کے باوجود اُس سے اور اُس کے دونوں بچوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ افشاں کو اس کی بھی قدر نہیں تھی۔ اس کے خیال میں تو یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جس پر ان کا شکریہ ادا کیا جائے۔ اس کے باوجود سرال میں اسے برداشت کیا جا رہا تھا تو یہ اُس کی خوش قسمتی تھی ورنہ کوئی اور لوگ ہوتے تو افشاں کی زندگی جہنم

دے رہا تھا ورنہ افشاں ہمیشہ اُس پر حاوی دکھائی دیتی اور اپنی من مانی کرتی رہی تھی۔ عمران اگر اتنا رعب و دبدبہ شروع دن سے ہی رکھتا تو ایسی نوبت کیوں آتی۔

ایسا سوچتا تھا عزیز صاحب کا جن کی فیملی میں کل چار افراد تھے، جس میں دو بیٹے اور وہ خود میاں بیوی۔ بڑے بیٹے عمران کی شادی چھ سال پہلے اُس کی پسند سے ہوئی تھی۔ عمران کے دو بچے تھے ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ عمران کی شادی کر کے عزیز صاحب کو کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔ ایک یہ کہ بہو اُن کی مرضی کی نہیں تھی اور دوسری بات جو عزیز صاحب کو بہت کھلتی تھی کہ بہو کو بھی سرال والوں سے کوئی خاص دلچسپی نظر نہیں آتی تھی۔

اُن کا بیٹا عمران چونکہ فطرتاً سیدھا سادا انسان تھا تو افشاں اُس کی سادگی سے ناچائز فائدہ اُٹھاتے ہوئے اُسے اپنا مرید بنا کے رکھتی تھی۔ سرال سے زیادہ وہ اپنے میکے کو اہمیت دیتی اور آئے دن کسی نہ کسی بہانے اپنے میکے پہنچ جاتی۔ افشاں کے اس رویے سے اس کے سرال والے بے حد عاجز تھے۔ سرال میں کوئی بھی کام ذمہ داری سے نہیں کرتی تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ افشاں کی ساس رفعت بیگم بھی سیدھی خاتون تھیں اور اُن کے ساتھ کچھ نفسیاتی مسائل بھی تھے تب ہی رفعت بیگم شاید وہ ساس نہ بن سکیں جیسے کے عموماً ساسیں ہوتی ہیں۔ بہو کو تھوڑا بہت ڈر و خوف اگر کسی سے ہوتا ہے تو وہ ساس ہی کا ہوتا ہے، پر افشاں کی ساس تو تھی بیچاری اللہ میاں کی گائے بس وہ اپنی ہی دنیا میں مگن رہیں تو افشاں کے لیے سارے راستے صاف تھے۔ کوئی آس پڑوس والی کبھی افشاں کی کوتاہیوں کی طرف اشارہ کر میں تو افشاں کی ساس ہمیشہ اس کی حمایت کرنے لگتیں، اس کی بڑی وجہ یہ بھی کہ وہ اپنے



بن چکی ہوتی جیسا کہ اکثر لڑکیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔

عمران کو بھی احساس تو تھا کہ افشاں اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہیں کرتی پر وہ زبان سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ دل ہی دل میں عمران افشاں کی ان حرکتوں سے پریشان رہتا تھا۔ جیسے اکثر اس قسم کے شوہر رہا کرتے ہیں۔

افشاں کی اور عمران کی ملاقات بھی بہت عجیب انداز سے ہوئی۔ افشاں کے بھائی کا دوست ندیم اتفاق سے عمران کا بھی دوست تھا اور اُس دوست کا گھر افشاں کے گھر کے بالکل سامنے تھا۔ جہاں اکثر عمران کا آنا جانا رہتا تھا ایسے ہی ایک دن عمران کو افشاں کے بھائی سہیل سے کوئی کام آن پڑا اور وہ اس کے گھر جا پہنچا۔ دروازہ افشاں نے کھولا۔ افشاں سمجھی دودھ والا ہے۔ عمران کو بنا دیکھے ہی اس نے پہلی آگے بڑھادی لیکن پھر شرمندہ ہو کر ایک دم سے افشاں کی ہنسی چھوٹ گئی اور وہ بے اختیار ہنستی ہی چلی گئی۔ بس پھر کیا تھا عمران کو افشاں کی ہنسی نے جیسے لوٹ ہی تو لیا۔ وہ اب بہانے بہانے سے اپنے دوست سہیل سے ملنے جانے لگا اور اس طرح اس کی افشاں سے بھی سرسری سی ملاقات ہو جاتی تھی۔ پھر یہی سرسری ملاقاتیں باقاعدہ ملاقاتوں میں بدل گئیں اور یہ سلسلہ شادی پر تمام ہوا۔ پہلے تو عمران کے والد یہ سن کر ایک دم بھڑک اُٹھے اور اُن کے بھڑکنے کی وجہ عمران کی پسند کی شادی نہیں بلکہ افشاں کا طلاق یافتہ ہونا تھا۔ افشاں پہلے سے طلاق یافتہ تھی اور عزیز صاحب ایک طلاق یافتہ عورت سے اپنے کنوارے بیٹے کی شادی ہرگز نہیں کرنا چاہتے تھے پر عمران پر تو افشاں کی محبت کا بھوت سوار تھا عمران نے اُنہیں جیسے تیسے کر کے منا ہی لیا بالآخر بیٹے کی محبت اور خد کے سامنے عزیز صاحب نے ہتھیار ڈال

دیے اور یہ شادی نہ چاہتے ہوئے بھی ہو گئی۔ ہر ایک کا یہی خیال تھا کہ افشاں کو دوسری بار دلہن بن کر یہ ضرور سوچ لینا چاہیے کہ ایک دفعہ اس کا گھر خراب ہو چکا ہے اور اگر اس نے اپنی پہلی شادی کے تجربے سے کچھ نہ سیکھا تو اسے کہیں دوسری بار بھی پچھتانا نہ پڑے۔ اس سے بھی زیادہ خواتین کی ایک بڑی اکثریت یہ سوچ کر حیران تھی کہ ان دنوں جب اچھے لڑکے کنواری لڑکیوں کو نہیں مل رہے تو افشاں تو پھر بھی طلاق یافتہ تھی۔ عمران کو دیکھ کر سب ہی کو افشاں کی زبردست قسمت پر رشک آ رہا تھا کہ عمران جیسا انسان تو کسی کنواری لڑکی پر بھی انگلی رکھ دیتا تو وہ خوشی خوشی اس کی دلہن بننے کو تیار ہو جاتی پر اسی کو قسمت کہتے ہیں کہ جس کو چاہے نواز دے اور جس کو چاہے اجاڑ دے۔ ایک خاتون نے تو یہ بھی کہا کہ بھی دل گدھی پر آ جائے تو پری کیا چیز ہے؟ ایسا تو بہر حال نہیں تھا کہ افشاں کوئی بہت معمولی عورت تھی وہ بھی تو ایسی کہ عمران کا اس پر فریفتہ ہو جانا ممکنات میں سے تھا۔ دوسری خوش قسمتی یہ کہ سسرال میں ساس نام کی جو خوفناک چیز ہوتی ہے وہ نہ ہونے کے برابر تھی سمجھ لیں کہ بس اللہ میاں کی گائے تھی افشاں کی ساس اور اسے بھی قسمت کا لکھا ہی سمجھنا چاہیے۔

سسرال میں صرف اور صرف رات کا کھانا بنانا افشاں کی ذمہ داری تھی۔ وہ بھی صرف اُس وقت جب اُس کا موڈ ہوتا۔ رات کے گیارہ بجے ہوں یا بارہ اگر افشاں کا موڈ نہ ہوتا تو وہ صاف منع کر دیتی تھی اور اس وقت اس کی ساس کسی نہ کسی طرح گھر کے ماحول کو بگڑنے سے بچا لیتی تھیں۔ اگر کوئی اتنی دیر سے کھانا پکنے کا غلطی سے پوچھ بھی بیٹھتا تو افشاں ہمیشہ کہتی پارلر میں میرے کلائنٹ آگئے تھے تو دیر ہو گئی۔ اکثر دیور بیچارہ باہر سے جا کر کھانا لے آتا۔ ناشتے کی تیاری تو افشاں کی ویسے بھی ذمہ داری نہیں



بہت اچھا وقت دونوں نے ایک ساتھ گزارا تھا۔  
 مہوش کی شادی افشاں سے پہلے ہو گئی تھی افشاں  
 مہینے میں ایک آدھ بار مہوش سے ملنے اُس کے  
 سرال چلی جاتی پر اُسے کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا  
 جیسے مہوش کچھ زیادہ خوش نہیں ہے۔ وہ سوچتی کہیں یہ  
 میرا وہم تو نہیں ہے یا مہوش واقعی اپنی شادی سے  
 ناخوش ہے۔ اس نے کئی بار مہوش سے اس قسم کے  
 سوالات کیے تھے پر مہوش پتا نہیں کس مٹی کی بنی ہوئی  
 تھی اس نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ وہ اپنی شادی  
 سے بھی خوش ہے اور اسے سرال والوں سے بھی  
 کوئی شکایت نہیں ہے۔ پھر بھی پتا نہیں کیوں افشاں  
 کا دل اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوتا تھا۔  
 مہوش کی شادی کو قریب قریب ایک سال ہونے والا  
 تھا اور اس ایک سال میں افشاں نے مہوش کے  
 چہرے پر خوشی کی جگہ ہمیشہ ایک بے نام سی اُداسی ہی  
 دیکھی تھی۔ عموماً شادی کے بعد لڑکی کے چہرے پہ  
 ایک خاص قسم کی کشش اور چمک آ جاتی ہے پر مہوش  
 کے چہرے کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ کھوئی  
 کھوئی سی رہتی۔

☆.....☆.....☆

اس دن صبح سے ہی افشاں کا دل بری طرح سے  
 گھبرا رہا تھا جیسے کچھ انہونی ہونے والی ہے۔ بار بار  
 اسے برے برے خیالات آتے اور وہ انہیں ذہن  
 سے جھٹک دیتی۔ اچانک زور زور سے دروازہ پٹنے  
 کی آواز آئی۔

”افشاں... ارے افشاں، بیٹا دروازے پر  
 جا کر دیکھ تو ذرا کون ہے جو اس بری طرح دروازے  
 کو پیٹ رہا ہے“ افشاں کی ماں نے اُسے آواز دے  
 کر کہا افشاں اوپر چھت پر صفائی کر رہی تھی ماں کی  
 آواز سن کر دوڑتی ہوئی باہر دروازے کی طرف لپکی۔  
 دروازہ کھولا سامنے ہی مہوش کا بھائی عاشر کھڑا تھا۔

تھی۔ وہ عمران کو ناشتا دے کر دوبارہ سو جاتی اور  
 دوپہر تک پڑی سوتی رہتی۔ یہ سب معمولات ساس  
 سے زیادہ افشاں کے سر کے لیے ناقابل برداشت  
 ہوتے جا رہے تھے۔ افشاں جب اٹھتی تو تیار ہو کر  
 پہلے اپنی ماں کے گھر جاتی اور پھر پارلر میں آ کے بیٹھ  
 جاتی میکے میں روز روز جانا کوئی اچھی بات نہیں ہوتی  
 دے لفظوں میں یہ بات افشاں کے ساس اور سر  
 دونوں کی اس سے کہہ چکے تھے پر جسے پیا چاہے اسے  
 ڈر کس کا۔ افشاں ایک کان سے سنتی اور دوسرے سے  
 نکال دیتی، اس طرح افشاں کا یہ معمول اس گھر کے  
 لیے کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔

عزیز صاحب گھر کے اس ماحول سے ہر وقت  
 بیزار رہتے حالانکہ عمران اپنے ماں باپ کا بہت خیال  
 رکھتا تھا اور اُن کا ادب و احترام میں کوئی کمی نہیں آنے  
 دیتا تھا۔ پھر بھی عزیز صاحب کو اپنے بڑے بیٹے کی  
 بیوی سے جو توقعات تھیں افشاں بیگم اُن میں پوری  
 طرح ناکام ہو چکی تھیں وہ ہر وقت اپنے دوسرے  
 بیٹے سے کہتے رہتے کہ کاش بڑی بہو اس گھر میں  
 سمجھدار آ جاتی تو وہ اس گھر کو سنبھال لیتی۔ ”وہ یہ  
 سب کچھ دیکھ کر جیسے اندر ہی اندر کڑھتے رہتے ہوں  
 ساتھ ہی ساتھ عمران کو بھی سمجھاتے رہتے کہ اب  
 بھی وقت ہے افشاں کو سمجھاؤ گھر ایسے نہ بنتے ہیں  
 اور نہ چلتے ہیں۔“

کیا کوئی بھی عورت ایسی نا سمجھ ہو سکتی ہے؟ یہی  
 وہ سوال ہے جس نے سب کے دل و دماغ میں ہلچل  
 مچا رکھی تھی اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ افشاں ایسی کیوں  
 ہے۔ افشاں یہ سب شعوری طور پر نہیں کرتی تھی کچھ  
 باتیں انسان کے لاشعور میں اس طرح سما جاتی ہیں  
 کہ اس کو خود پتا نہیں چلتا کہ وہ کیا کر رہا ہے ایسا ہی  
 کچھ افشاں کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

مہوش افشاں کی بہترین دوستوں میں سے تھی



اُس کے چہرے پر پریشانی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کبھی اُن کے گھر اس طرح نہیں آیا تھا۔ ”یا الہی خیر“ افشاں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”افشاں باجی! مہوش آپ کی طبیعت بہت خراب ہے انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کیا گیا ہے۔ وہ آپ کو بہت یاد کر رہی ہیں۔ امی نے کہا ہے جا کر افشاں کو بلالاد۔ میں آپ کو اطلاع دینے آیا ہوں ہو سکے تو جلد سے جلد ہسپتال آ جائیں“ عاشر کا یہ کہتے ہوئے جیسے گلا رندھ گیا اس نے بڑی مشکل سے اپنی بات مکمل کی۔

”خدا خیر کرے ایسا کیا ہو گیا اچانک سے مہوش کو؟“ افشاں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”میں آپ کو ٹھیک سے بتا نہیں سکوں گا۔ آپ کو اگر چلنا ہے تو جلدی سے آ جائیں میں ہسپتال ہی جا رہا ہوں“ عاشر نے کہا۔

”اچھا تم ایک منٹ یہیں رکو میں امی سے اجازت لے کر بس ابھی آئی۔“

☆.....☆.....☆

سارے راتے وہ مہوش کے بارے میں ہی سوچتی رہی کہ آخر اُس کی طبیعت اچانک سے کیسے خراب ہو گئی۔ ابھی تین چار دن پہلے تو اُس کی ملاقات مہوش سے ہوئی تھی تب تو وہ ٹھیک تھی یا خود کو ٹھیک دکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ان ہی سوچوں میں ڈوبی ہوئی آخر کار وہ اسپتال پہنچ گئی مگر اسپتال میں اس نے جو مہوش کی حالت دیکھی تو اس کی چیخیں نکلتے نکلتے رہ گئیں۔ اُسے اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی مہوش ہے اس وقت وہ شاید سو رہی تھی یا اسے نیند کی دواؤں سے سلا دیا گیا تھا۔

”آئی یہ مہوش کو کیا ہوا یوں اچانک؟“ اُس نے مہوش کی ماں سے پوچھا مہوش کی امی نے زخموں سے چور اپنی بیٹی کو اور جگہ جگہ سے مار پیٹ کے

نشانات کی طرف دکھ سے دیکھا اور بولیں۔

”بس بیٹا کیا بتاؤں۔ میری بچی کے نصیب میں ایسا ہی لکھا تھا۔ اس کے سرال والے کچھ اچھے لوگ نہیں تھے دو سال ہو گئے اس کی شادی کو پر ایک دن بھی اس نے وہاں چین و سکون سے نہیں گزارا، کون سی دہنی و جسمانی اذیت ہے جو اس نے نہ اٹھائی ہو۔ پر بہت ہمت اور صبر والی ہے میری بچی جو سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی رہی۔ پر کل تو انھوں نے حد ہی کر دی۔ اسے بہت زیادہ مارا پیٹا اور اس کی یہ حالت بنا دی۔ پڑوسیوں نے مجھے فون کیا اور جب میں وہاں پہنچی تو مہوش بے ہوش تھی۔ میں فوراً اسے اسپتال لے آئی۔“ اتنا کہہ کر وہ افشاں سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگیں۔

”پر یہ سب کس لیے کیوں کیا انھوں نے؟“

”مہوش کی ساس کو اولاد کی جلدی ہے اور میری مہوش ماں نہیں بن سکی۔ اب اس میں اس کا کیا قصور ہے اولاد تو اللہ کی دین ہے... اور ابھی کون سے دس برس ہوئے ہیں۔ دو سال ہی ہوئے ہیں۔ اس کی ساس اپنے بیٹے کی دوسری شادی کرانا چاہتی ہے اور اسے گھر سے نکال کر طلاق دلوانا چاہتی ہے، اسی لیے کیا انھوں نے یہ سب ڈراما...“ ان کے آنسو تھے کہ تھمتے نہ تھے۔ یہ سب سن کر افشاں کے دل و دماغ سلگ اٹھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کر ڈالے پر بے بسی اس کے آڑے آ رہی تھی۔

”بیٹا میں بھی اب تھک گئی ہوں اس کے دکھ سہتے سہتے۔ جب آتی تھی سرال والوں کے مظالم کی ایک لمبی داستان ہوتی تھی اس کے پاس“

”تو آپ اتنے دن تک خاموش کیوں رہیں؟“

”میں سمجھتی تھی جیسے ہی کوئی خوشخبری ہوگی اور

مہوش ماں بننے والی ہوگی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

رورو کے اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ پر



اب میرا صبر بھی جواب دے گیا ہے۔ اب میں اسے واپس اُس جہنم میں نہیں جانے دوں گی جہاں وہ پل پل مرتی ہے۔“ اُنھوں نے روتے ہوئے لہجے میں اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹیاں بری نہیں ہوتیں پر اُن کے نصیبوں سے ڈر لگتا ہے۔ بیٹا اب دیکھو اسے کیا حال کر دیا ظالموں نے“ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں اور افشاں دم سادھے اُن کی باتیں سنتی رہی، اس کا مطلب ہے میں نے جو مہوش کے بارے میں اندازہ لگایا تھا وہ ٹھیک تھا۔“ اُس نے نہایت کرب سے ایک نظر سوئی ہوئی مہوش پر ڈالی۔ مہوش کچھ دیر کے لیے ہوش میں آتی تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹر نے اس سے بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔ اس لیے وہ پھر آنے کا کہہ کر وہاں سے چلی آئی۔

گھر آ کر بھی وہ مسلسل مہوش کے بارے میں سوچتی رہی اور اُسی وقت اُس نے اپنے دل میں یہ تہیہ کر لیا کہ وہ مہوش کی طرح ہر گز اپنے سرال والوں اور اپنے شوہر سے دب کر نہیں رہے گی۔ چاہے اسے طلاق ہی کیوں نہ ہو جائے۔ ایسے ظلم و ستم وہ کسی قیمت پر نہیں سہے گی۔ یہ بات اُس کے لاشعور میں کہیں چھپ کر بیٹھ گئی۔

پھر جب افشاں کی پہلی شادی ہوئی تو اُس کے سرال والے مہوش کے سرال والے جیسے تو نہیں تھے مگر افشاں کے رویوں نے انھیں ان جیسا بنا دیا چنانچہ جلد ہی افشاں نے ان کی باتوں اور نصیحتوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ وہ سمجھی اس مطالبے سے وہ اپنے سرال والوں کو تیر کی طرح سیدھا کر دے گی پر ایسا نہ ہو سکا اور افشاں کو طلاق ہو گئی۔

کچھ عرصے بعد اُس کی ملاقات عمران سے ہوئی اور یہ ملاقات محبت میں بدل گئی اور بالآخر تھوڑی سی

مخالفت کے بعد دونوں کی شادی ہو گئی۔ عمران سے اس نے شادی سے پہلے ساری باتیں منوالی تھیں کہ وہ کیا برداشت کر سکتی ہے اور کیا نہیں۔ بلکہ اس نے صرف برداشت نہ کرنے کی ایک لمبی لسٹ عمران کو گنوائی تھی جسے محبت کے نشے میں چور عمران نے بنا سوچے سمجھے مان لیا۔ ویسے بھی عمران کے گھر والے فطرتاً اچھے لوگ تھے لیکن افشاں کو اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اس نے تو یہ تجزیہ کرنے کی کوشش بھی نہیں کی کہ عمران کے گھر والے اس کے پہلے سرال کے مقابلے میں ایسے تھے جیسے وہ آدمیوں کا گھر تھا تو یہ فرشتوں کا مسکن ہے۔ بنا سوچے سمجھے وہ بدستور اپنی روش پر چل رہی تھی۔ اسی لیے اس دن عمران نے اس سے اس قدر اونچے لہجے میں بات کی اور وہ دیر تک عمران کی اس تبدیلی پر حیران ہوتی رہی لیکن اس نے اپنی روش کو بدلنے کے بجائے زیادہ سے زیادہ دیر تک اپنی ماں کے گھر گزارنا شروع کر دیا اور یہ دورانِ پہلے سے زیادہ ہوتا چلا گیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ عمران اس سے اپنے رویے کے لیے سوری بولے گا، پر ایسا نہیں ہو سکا۔

اسی دوران افشاں کے بھائی سہیل کی شادی کا وقت آ گیا۔ اب تو افشاں کے پاس سولڈ ریزن بھی تھا میکے میں رہنے کا، ویسے بھی ان حالات میں اسے سرال کہاں یاد رہنے والا تھا۔ دوسری طرف عزیز صاحب کی برداشت جواب دینے لگی تھی۔

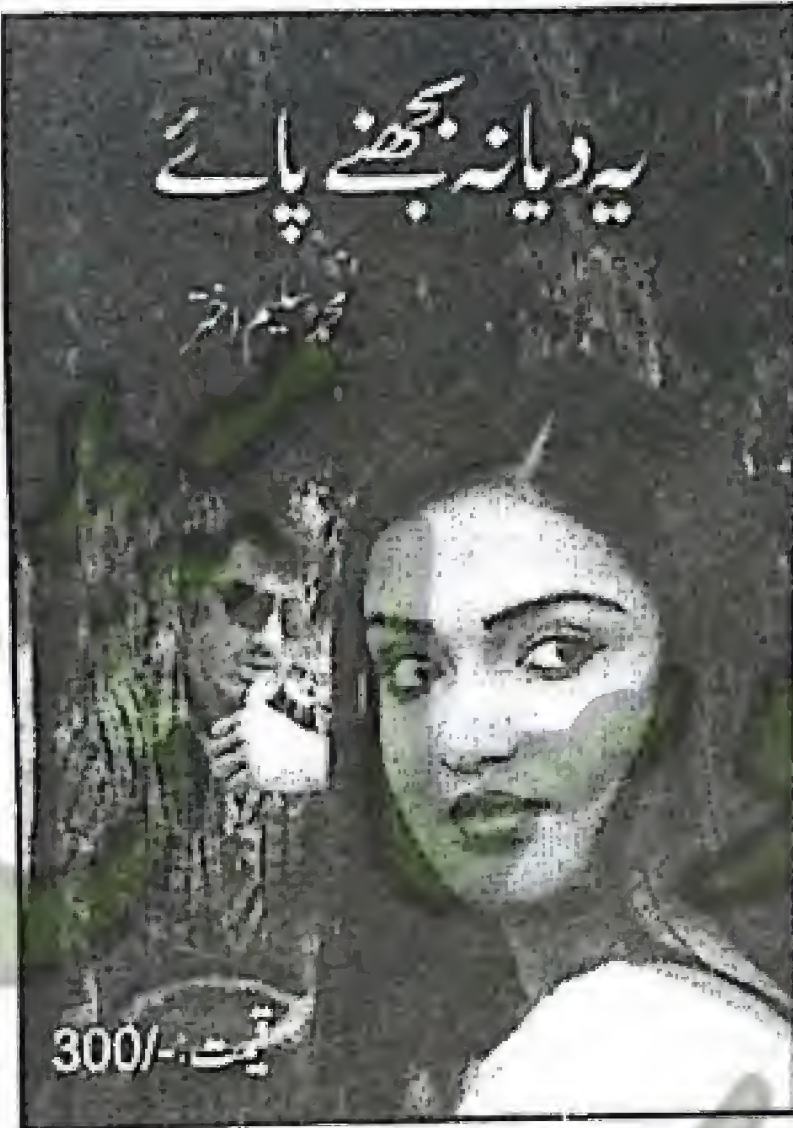
ایک دن اتفاق سے عمران گھر پہ موجود تھا اور افشاں حسب دستور اپنی ماں کے ہاں رکی ہوئی تھی۔ عزیز صاحب جو پہلے سے ہی موقع کی تلاش میں تھے اس سے اچھا موقع بات کرنے کا اُنھیں نہیں مل سکتا تھا۔ اپنے چھوٹے بیٹے عرفان سے کہہ کر اُنھوں نے عمران کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ کچھ ہی دیر بعد عمران اُن کے کمرے میں موجود تھا۔



ڈائجسٹوں کی دنیا کے معروف قلم کار

# یہ دیا نہ بکھنے پائے

محمد سلیم اختر



☆ سلیم اختر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بہت سادہ اور سہل لکھتے ہیں اس لئے ان کی تحریر قاری کے دل و ذہن سے براہ راست مکالمہ کرتی ہے۔

منزہ سہام، ایڈیٹر و شیزہ، سچی کہانیاں

☆ محمد سلیم اختر نثری کائنات میں ایک معتبر نام ہے۔

انہیں قارئین کو اپنے فن میں منہمک رکھنے کا فن آتا ہے۔

ایم اے راحت

☆ محمد سلیم اختر کہانی اور قاری کے ذہن پر غضب کی گرفت

رکھتے ہیں۔ اعجاز احمد نواب

قریبی یک سال سے ماسل کریں۔ بلاڈریہ VPP طلب فرمائیں۔

نواب سنز پبلی کیشنز

Ph: 051-5555275 1192 کوچہ سہاں حیات بخش، اقبال روڈ، کیمپل چوک، راولپنڈی

”ابو جی آپ نے بلوایا خیریت تو ہے؟“ عمران کو یہ بات اچھی طرح پتا تھی کہ عزیز صاحب بلا وجہ کسی کو اس طرح نہیں بلاتے، ضرور کوئی اہم بات ہے۔

”میں نے تمہیں کیوں بلوایا ہے یہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو۔“ عزیز صاحب نے اپنی بات شروع کرتے ہوئے مزید کہا ”آخر یہ سلسلہ کب تک چلنے والا ہے۔ تمہاری ماں آئے دن بیمار رہتی ہے۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے کیا نہیں، کوئی دیکھنے والا نہیں۔ جو گھر کے بڑے ہیں انہیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہی نہیں ہے یا پھر وہ اپنی ذمہ داریوں سے جان بوجھ کر پہلو تہی کر رہے ہیں۔ تمہاری بیوی تو اس گھر میں سمجھو ہوتی ہی نہیں ہے۔ ہوتی بھی ہے تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ اسی لیے ہم نے فیصلہ کیا ہے۔ اب ہمیں عرفان کی شادی کر دینی چاہیے۔ شاید اس کی دلہن آکر اس گھر کے بکھرے ہوئے شیرازے کو سمیٹ سکے۔ کیوں کہ تمہاری بیوی میں کوئی تبدیلی ہوتی ہوئی نظر نہیں آرہی اور میری تو اب ہمت جواب دے چکی ہے۔“ انہوں نے ہلکا سا توقف کیا اور پھر بولے۔

”اور ہاں ایک بات جو بہت اہم ہے وہ یہ کہ ہم سوچ رہے ہیں الگ ہو جائیں کیوں کہ ہمیں لگتا ہے کہ اس گھر میں ہماری کوئی ضرورت نہیں رہی“ عزیز صاحب نے اپنی بات تقریباً ختم کرتے ہوئے عمران کی طرف دیکھا۔ عمران نے بھی ایک نظر اٹھا کر اپنے ابو کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کیا کمال کا ظرف ہے ابو آپ کا، یعنی گھر آپ کا۔ بجائے اس کے کہ آپ مجھے کہتے کہ میں اپنی بیوی اور بچوں کو لے کر اس گھر سے چلا جاؤں الٹا آپ خود جانے کا کہہ رہے ہیں۔ میں آپ کی اس بات پر جتنی بھی شرمندگی کا اظہار کروں وہ کم ہی ہوگا۔“ وہ رکا اور پھر بولا۔ ”آپ عرفان کی شادی



کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کریں۔ اس کے لیے آپ کو میری یا کسی کی بھی اجازت کی ضرورت نہیں ہے اور اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ عرفان کی بیوی افشاں سے اچھی بہو ثابت ہوگی تو یقین کیجیے ابو! میں خود یہی سمجھتا ہوں دنیا میں شاید ہی کوئی عورت ایسی ہو جو افشاں جتنی نا سمجھ ہو۔“ پہلی بار عزیز صاحب نے بیٹے کو اس اپنی بیوی کے بارے میں اس طرح سے بات کرتے ہوئے سنا تھا اور نہ وہ تو یہی سمجھتے تھے کہ یہ جو رو کا غلام بیوی سے ڈرتا ہے اور اس کے بارے میں ایک لفظ بولنے کی جرأت نہیں رکھتا۔

”آپ عرفان کی شادی کریں اور اس کی پروا بھی نہ کریں کہ افشاں اس گھر کی بڑی بہو ہے تو اس کی شادی میں شرکت لازمی ہے۔ ہرگز نہیں، اگر افشاں کو اپنی حیثیت کا احساس نہیں ہے تو آپ بھی اس کی پروا مت کیجیے۔ اسے ٹھیک لگے گا تو وہ آئے گی اور نہیں صحیح لگے تو نہیں آئے گی پر کسی کے ہونے اور نہ ہونے سے کوئی بھی کام رکھتا نہیں ہے۔ میں ہر حال میں اور ہر قیمت پر آپ کے ساتھ ہوں“ یہ سب سن کر عزیز صاحب کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں اور انھوں نے بڑھ کر بیٹے کو گلے لگا لیا۔ دیر تک دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے اس کھوئے ہوئے لمس کا مزا لیتے رہے جو برسوں پہلے جانے کب اور کیسے گم ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

افشاں اپنے بھائی کی شادی میں مصروف تھی جب اسے یہ پتا چلا کہ اس کے دیور عرفان کی شادی چٹ منگنی پٹ بیاہ کی طرح ہو رہی ہے تو افشاں کے تن بدن میں جیسے آگ بھڑک اٹھی اور وہ غصے سے بولی۔

”سمجھتے کیا ہیں یہ اپنے آپ کو۔ مجھے ایسے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال دیا جیسے میری کوئی

حیثیت ہی نہیں ہے۔“

”ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ۔ تم اس گھر کی بڑی بہو ہو۔ تمہارے بغیر ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارے دیور کی شادی ہو اور تم ہی اس میں شریک نہ ہو۔“ افشاں کی ماں نے بھی اسی کی سوچ کو آگے بڑھایا۔

”میری جاتی ہے جوتی اگر مجھے اس طرح اجنبیوں کی طرح بلانے آئے بھی تو میں تو نہیں جاؤں گی ہاں۔ مجھے تو عمران پر حیرانی ہے اس نے ایسا ہونے کیسے دیا۔“ افشاں کو اب بھی یہ گمان تھا کہ عمران تو اس کے بغیر بل کے پانی نہیں پی سکتا تو یہ اتنی بڑی بات ہو کیسے سکتی ہے۔

”باجی اب آپ جو بھی کہو آپ کے سسرال والے ایسا کر رہے ہیں“ افشاں کی بہن نائیکہ نے جیسے بجھتی آگ کو اور بھڑکایا۔

اب افشاں کے سامنے یہ سوال ختم ٹھونک کے کھڑا ہو گیا کہ وہ اپنے دیور کی شادی کو اہمیت دے کر اس میں پوری طرح سے شریک ہو یا اپنے بھائی کی شادی کو پہلے دن سے آخری دن تک انجوائے کرے۔

☆.....☆.....☆

سہیل کی شادی سے تین دن پہلے عرفان کی شادی تھی عمران نے شادی کا کارڈ ایسے بھجوایا جیسے غیروں کو یا غیر اہم رشتے داروں کو بھجواتے ہیں۔

شادی والے دن افشاں کی بے چینی عروج پر تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ مجبور ہو کر اس نے اپنی انا کو پس پشت ڈال کر عمران کو فون کیا مگر کئی بار فون کرنے پر بھی عمران نے اس کا فون ریسیو نہیں کیا اور یوں وہ اور بھی زحی ناگن کی طرح ادھر سے ادھر ٹہلنے لگی۔

”اس شخص کو ہوا کیا ہے۔ یہ کیسے اس طرح اچانک بدل گیا جیسے کعبے سے کافر پھر جاتے ہیں“



افشاں نے سوچا اور ہاتھوں کی انگلیوں کو مروڑنے توڑنے لگی۔ افشاں کی ماں اسے اس حالت میں بہت دیر سے دیکھ رہی تھیں انھوں نے اس کے پاس آکر کہا۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گی؟“

”جی امی۔“

”تم اس شادی میں چلی جاؤ بلکہ ہم سب چلتے ہیں۔ اس طرح شادی میں نہ جانے سے مجھے ڈر ہے کہ تمہارا گھر خراب ہو سکتا ہے اور یہ کسی بھی طرح عقل مندی نہیں ہوگی۔ ذرا سوچو اب تم دو بچوں کی ماں ہو اور یہ عمران کے بچے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ کچھ ہوا تو وہ اپنے بچوں کو بھی تمہارے پاس رہنے نہیں دے گا اور پھر تم اپنے بچوں کے بغیر کیسے زندگی گزارو گی۔“

افشاں کو ماں کی بات سمجھ آگئی اور اس نے شادی میں جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن وہ شادی میں اپنی ماں، بہنوں اور بھائی کے ساتھ شریک ہوئی۔ اس کا دل چاہتا رہا کہ وہ اپنے غصے کو اس طرح نکالے کی عرفان کی شادی ایک تماشا بن جائے پر وہ ایسا نہیں کر سکی کیونکہ اس کی ماں نے اسے یہ بات بھی اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ اگر تم نے کچھ بھی ایسا ویسا کیا تو سمجھ لو چند دن بعد تمہارے اپنے بھائی کی شادی ہے اور وہ اس شادی میں ایسا کچھ کر سکتے ہیں جو شاید اس سے بہت زیادہ برا ہوگا جو تم وہاں کر دو گی۔ اس لیے مصلحت اسی میں ہے کہ شادی میں اس طرح شریک ہونا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے۔ دیکھنے والے دیکھیں تو انھیں بھی یہی معلوم ہو جیسے سب کچھ ٹھیک ہے۔“

افشاں نے دل پہ پتھر رکھ کر اپنے دل میں اگنے والے کانٹوں اور سلگتے انگاروں کو اپنے ہی دل میں بھسم کر لیا اور وہ شادی میں اپنی ماں کے بتائے

ہوئے طریقے پر شریک ہوئی۔ عمران کے گھر والوں نے بھی اس کا ایسا سواگت کیا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ سب ایسے ملے جیسے انھیں افشاں کی اور اس کے گھر والوں کی شرکت پر بے انتہا خوشی ہوئی ہو۔ بچے عمران سے ایسے بھاگ کر چٹے کہ جیسے برسوں سے پچھڑے ہوئے ہوں اور عمران بھی اُس سے اس طرح پیش آنے لگا جیسے دونوں کے درمیان کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ مجبوراً وہ بھی اسی طرح کی اداکاری کرنے لگی۔ اور یہ نائٹک رات گئے ختم ہو گیا۔ اسے رہ رہ کر ملال ہوتا رہا کہ عمران نے ایک بار بھی اس سے گھر چلنے کو نہیں کہا اور وہ دل مسوس کر اپنی ماں کے گھر واپس آگئی۔

☆.....☆.....☆

کچھ دن بعد اس کے بھائی کی شادی بھی خوش اسلوبی سے انجام پاگئی اور عمران کے گھر والوں نے سکھ کا سانس لیا کہ چلو اب تو افشاں بیگم اپنے گھر لوٹ آئیں گی۔ پر افشاں وہ تو مر سکتی تھی مگر عمران کے منائے اور ہاتھ پاؤں جوڑے بغیر اس گھر میں جانے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ افشاں کی دیکھا دیکھی اس کی چھوٹی بہن نائیلہ بھی مکے میں پڑی رہتی لیکن اس کا شوہر کافی سخت مزاج واقع ہوا تھا اس لیے نائیلہ چاہتے ہوئے بھی افشاں کی برابری نہیں کر سکتی تھی۔ بھائی کی شادی کو جواز بنا کر وہ بھی کئی دنوں سے افشاں کی طرح مکے ہی میں تھی۔ افشاں کے بھائی سہیل کی نئی نئی شادی ہوئی تھی اس لیے اس کی بیوی نے کچھ دن تو کوئی خاص نوٹس نہیں لیا لیکن جب شادی ذرا پرانی ہوئی تو اُس نے محسوس کیا کہ اُس کی دونوں نندیں شادی شدہ ہونے کے باوجود اپنے سرال کے بجائے یہاں مکے میں اپنی ماں کے گھر میں رہ رہی ہیں۔

ایک دن اُس نے ہمت کر کے اپنے شوہر سہیل



سے اس بات کا تذکرہ کیا۔ سہیل نے اس سے پہلے یہ بات کبھی نوٹ ہی نہیں کی تھی کہ اُس کی بہنیں کتنا آتی جاتی ہیں یا کتنے دنوں تک یہیں اس کے گھر میں رہتی ہیں۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتا تھا اور ویسے بھی مرد حضرات ان چکروں میں ذرا کم ہی پڑتے ہیں۔ پر آج جب اُس کی بیوی نے اُسے اس بات کا احساس دلایا تو اُسے لگا جیسے وہ ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن پھر بھی اُس نے بیوی کی بات کا زیادہ نوٹس نہیں لیا اور اُلٹا اُس سے کہنے لگا کہ ”تمہیں کیا پر اہم ہے اس بات سے۔ وہ دونوں شروع سے ہی امی کے پاس آتی ہیں۔ اُن کا بھی گھر ہے وہ آئیں گی۔“

”آپ شاید مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں اصل میں ان دونوں کو اپنے سسرال پر بھی توجہ دینی چاہیے۔ لڑکی کا اصل گھر تو اُس کا سسرال ہوتا ہے۔ خدا نخواستہ کبھی ان کے شوہروں کو اس بات پر غصہ آگیا تو ان کا گھر خراب بھی ہو سکتا ہے۔ مرد کا کیا بھروسہ اگر کسی وقت طیش میں آجائے تو“ سیمانے بات کو زیادہ بنا کے کہا تو سہیل سوچ میں پڑ گیا پر وہ اپنی بیوی سیمانے کی بات کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ البتہ سوچوں نے سہیل کو جکڑ لیا سیمانے کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی۔ وزن ہے اس کی باتوں میں۔ پر میں آپ کی کو کیسے منع کر سکتا ہوں کہ وہ میرے نہ آیا کریں یا کم سے کم آئیں۔ پھر سہیل کو اس دن کی بات یاد آگئی جب وہ شادی سے پہلے کسی کام سے افشاں آپی کے سسرال گیا تھا اور اُس نے عزیز صاحب سے افشاں آپی کا پوچھا تو انھوں نے بڑے تلخ لہجے میں کہا تھا کہ افشاں گھر میں ہوتی کب ہے جو آپ اُس کا پوچھنے آئے ہو۔“ اُس وقت یہ بات اُس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی پر اب وہ اس بات کا مطلب اچھی طرح سمجھ چکا تھا اور اب اُسے اس بات کا بخوبی احساس ہو رہا تھا کہ افشاں

آپنی کے سسرال والے اُن سے زیادہ خوش نہیں اور یہ بات افشاں آپی بھی یقیناً جانتی ہوں گی، اس کے باوجود وہ اطمینان سے یہاں رہتی ہیں۔ وہ چھوٹا تھا اور فی الحال اس مسئلے کا کوئی حل بھی اُسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے سب وقت اور حالات پہ چھوڑ دیا اور چپ رہنے میں ہی بہتری سمجھی۔ لیکن اس وقت اسے اس مسئلے کو سنجیدگی سے لینا ہی پڑا جب اس نے محسوس کیا کہ سیمانے اب ہر دوسرے دن اپنے میکے جانے کا کہتی ہے اور کئی کئی دن وہاں سے آنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ وہ ضد کرتا ہے تو بہانے بنا کر مزید کچھ دن رک جاتی ہے اور اگر اُسے منع کر دو تو ناراض ہو جاتی ہے۔ ایک دن تو سہیل نے چڑ کر اُس سے کہہ دیا۔

”اگر تمہیں اپنے گھر جانے کا اتنا ہی شوق ہے تو پھر شادی کیوں کی تھی وہیں رہتیں آرام سے۔“ سیمانے مسکرا کر اُس کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آپ کو میرا بار بار میکے جانا کتنا برا لگتا ہے۔ آپ کی امی اور بہنوں کو بھی میرا میکے جانا پسند نہیں۔ اگر یہی بات میں آپ کی بہنوں کے لیے کہوں تو نہ آپ کو اچھی لگے گی نہ امی جان کو۔“ وہ ٹھہر کر بولی۔

”آپ ذرا ٹھنڈے دماغ سے سوچئے کہ بالکل ایسا ہی کیا افشاں آپی کے سسرال والے نہیں سوچتے ہوں گے اُن کے شوہر اور اُن کے سسرال والے بھی ایسا ہی ری ایکٹ کرتے ہوں گے جو اس وقت آپ کر رہے ہیں۔ میں آپ کو صرف اس بات کا احساس دلانا چاہ رہی ہوں کہ جو بات ہم اپنوں کے لیے ٹھیک سمجھتے ہیں وہ بات دوسروں کے لیے ٹھیک کیوں نہیں؟“ سہیل سیمانے کی باتیں سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ آئے دن اس کی بہنیں میکے میں پڑی رہتی ہیں اگر سیمانے بھی ایسا کر رہی ہے تو یہ کیسے غلط ہو سکتا ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو پھر افشاں اور آپی اور نائیلہ بھی غلط ہیں۔“



”تو کیا تم ان کی طرح اپنے شوہر کو ناراض کرو گی؟“ سہیل نے کہا

”میں ہرگز آپ کو ناراض نہیں کر رہی۔ پر آپ اس گھر کے مرد ہیں گھر میں کیا ہو رہا ہے یہ آپ کو خبر ہونا چاہیے۔ اگر ان کا گھر خراب ہوا خدا نخواستہ، تب اس مسئلے سے آپ نظریں نہیں چرائیں گے۔ بہتر ہوگا پانی سر سے اونچا ہونے سے پہلے ہی آپ توجہ دے دیں ورنہ کوئی بھی خوش نہیں رہ سکے گا۔ جن عورتوں کا گھر بگڑ جاتا ہے، میں نے دیکھا ہے وہ دوسرے کا گھر بستے ہوئے دیکھ کر خوش نہیں ہوتیں۔“ سیمانے اپنی رائے دی۔ سہیل اس کی بات کی تہہ کو سمجھ اور سن کر بظاہر غصے سے وہاں سے چلا آیا لیکن راستے بھر وہ سیمانے کی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ جب کئی دن سیمانے کو اپنے میکے گئے ہوئے ہو گئے تو آخر ایک دن سہیل کی ماں کی برداشت جواب دے گئی۔

”کیوں میاں یہ کیا چکر چل رہا ہے۔ میں سب دیکھ کر بھی خاموش ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارا اور بہو کا جودل چاہے گا وہ ہی کرو گے۔“

”میں کچھ سمجھا نہیں امی آپ کس بارے میں بات کر رہی ہیں؟“

”اچھا تو اب یہ بھی بتانا پڑے گا۔ کتنے دن ہو گئے بہو کو میکے گئے۔ وہ آخر آتی کیوں نہیں۔ کیا ساری زندگی ماں کے گھر ہی پڑی رہے گی؟“

”اوہ تو یہ بات ہے“ وہ اپنے بیڈ سے اٹھا اور دروازے میں کھڑی اپنی ماں کو کاندھوں سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا سب لڑکیاں شادی کے بعد اسی طرح اپنے میکے میں زیادہ رہتی ہیں جیسے ہماری افشاں آپی اور نائیلہ رہتی ہیں پر آپ تو سیمانے کے میکے میں رہنے سے ناراض ہو رہی ہیں؟“

”یہ تم سے کس نے کہا کہ شادی کے بعد بھی لڑکیاں میکے میں رہتی ہیں۔ ارے کیا شادی اس لیے کرتے ہیں کہ لڑکی میکے میں پڑی رہے؟ ماں کی آواز اونچی ہوئی تو افشاں اور نائیلہ بھی وہاں آ گئیں۔“

”اچھا امی اگر یہ بات غلط ہے۔ ٹھیک نہیں ہے تو میں آج ہی جا کر سیمانے کو لے آؤں گا۔“ سہیل نے کہا تو دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور وہاں سے خاموشی سے چلی آئیں، جیسے ان کے پاس کہنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ افشاں کی امی وہاں سے اٹھیں اور اپنے کمرے میں آ گئیں، حسب معمول کچھ ہی دیر بعد افشاں اور نائیلہ بھی وہاں آ گئیں۔

ماں کو اس طرح بیٹھا دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں اور ماں سے اس پریشانی کی وجہ پوچھنے لگیں۔ جواب میں انھوں نے اپنی اور سہیل کی ہونے والی گفتگو ان دونوں بہنوں کو سنادی جس کا علم دونوں کو تھا اور ان دونوں کی شہ پر ہی انھوں نے آج سہیل سے بات کی تھی کیوں کہ دونوں بہنیں جانتی تھیں کہ ہم دونوں شادی شدہ ہیں اور اگر ہم نے ڈائریکٹ سہیل سے بات کی تو یہ ہمارے حق میں اچھا ثابت نہیں ہوگا۔ وہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ اس لیے ان دونوں نے ماں کو اُکسایا کہ وہ اس بارے میں سہیل سے بات کریں کہ سیمانے نے یہ کیا تماشا لگایا ہوا ہے۔ ان کا خیال تھا اپنی ماں کی بات سن کر سہیل سیمانے کو کھری کھری سنا کر گھر لے آئے گا۔ پر جو کچھ سہیل نے اور جس انداز سے کہا تھا اسے سن کر تو ان کی ماں ہی سوچ میں پڑ چکی تھیں۔ افشاں کو ایک دم طیش آ گیا اور کہنے لگی۔

”آنے دیں آج سہیل کو میں بات کرتی ہوں۔ اس قسم کی بات اس نے کر کیسے دی۔ کیا یہ ہمارا گھر نہیں ہے۔ ہم اپنی ماں کے پاس آئے ہیں تو



ٹائم تو لگتا ہے سسرال میں اپنے آپ کو ایڈ جسٹ کرنے میں ”وہ رکا اور اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا اور بولا۔

”آپ کی شادی کو تو چھ سال ہو چکے ہیں۔ آپ اب تک بھی اپنے سسرال میں ایڈ جسٹ نہیں کر سکیں تو سیما تو پھر ابھی۔“ اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔ اتنا کہہ کر سہیل خاموش ہو گیا۔ افشاں بت بنی اُسے دیکھتی رہی۔ آج شاید پہلی بار اُسے کسی نے آئینہ دکھایا تھا اور وہ بھی اتنا صاف و شفاف جس میں اُسے اپنا ظاہر و باطن نظر آ گیا تھا۔ کافی دیر تک وہ یوں ہی گم سم سی بیٹھی رہی ”ارے افشاں کیا ہوا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔ سہیل سے کر لی تم نے بات۔ کیا کہا اُس نے۔“ افشاں کی ماں نے اُسے ہلاتے ہوئے پوچھا۔ افشاں نے ایک دم چونک کر اپنی ماں کی طرف دیکھا اور اُن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بولی۔

”امی میں تو غلط تھی پر آپ نے بھی کبھی مجھے سیدھا راستہ دکھانے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے روکا کیوں نہیں، امی اگر میرے سسرال والے خراب ہوتے تو میرا گھر کب کا خراب ہو چکا ہوتا۔ میں جان گئی ہوں، سب انسان اور سارے خاندان ایک جیسے نہیں ہوتے۔ جو کچھ مہوش کے ساتھ ہوا وہ ان لوگوں نے کیا جو بہت برے تھے۔ ان کا بدلہ میں سب لوگوں سے کیسے لے سکتی ہوں۔ عمران کے گھر والے تو بہت اچھے ہیں۔ میں نے جو کیا غلط کیا۔ آج مجھے سہیل نے آئینہ دکھایا ہے! میری دیکھا دیکھی ناسیلہ بھی اپنا گھر چھوڑ کے یہاں میسکے میں آئی رہتی ہے۔ یہ ٹھیک نہیں ہے امی۔ سارے ماں باپ یہی چاہتے ہیں کہ بیٹیاں شادی کے بعد اپنے گھر میں خوش رہیں اور میں۔ میں تو اپنی خوشیوں کو خود ہی آگ

اسے کیا شکایت ہے؟“  
شام کو جب سہیل آیا تو پہلے تو اس کی امی یہ دیکھ کر ہی حیران ہو گئیں کہ اس کے ساتھ سیما نہیں تھی حالانکہ آج وہ توقع کر رہی تھیں کہ سہیل ان کی بات سننے کے بعد سیما کو ضرور ساتھ لائے گا۔

”سہیل مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے، اگر تم بڑی نہ ہو تو“ افشاں نے کہا سہیل جوٹی وی دیکھنے میں مگن تھا چونکتے ہوئے بولا۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا آپ؟“  
”ہاں تم سے ہی کہہ رہی ہوں اور کون ہے یہاں۔“

”اچھا بولیں کیا بات ہے۔ سب خیر تو ہے۔“  
”ہاں سب خیریت ہے۔ میں اس گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ افشاں نے اپنے اصل مطلب کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”سہیل ہم نے تمہاری شادی اس لیے نہیں کی تھی کہ سیما روز بروز سسرال کو چھوڑ کر اپنے میکے جا کر بیٹھ جائے اُسے کسی کا نہیں پر کم از کم امی کا تو خیال کرنا ہی چاہیے“ اتنا کہہ کر وہ جواب طلب نظروں سے سہیل کی طرف دیکھنے لگیں۔

”او... اچھا تو یہ بات تھی۔ حیرت ہے کچھ اس طرح کی باتیں صبح امی نے بھی کی تھیں مجھ سے۔“  
سہیل نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”ویسے آپلی اگر یہی بات میں آپ سے کہوں تو؟“

”کیا..... کیا مطلب ہے تمہارا۔ میں کچھ سمجھی نہیں؟“ افشاں انجان بن رہی تھی۔

”مطلب یہ آپلی کہ مجھے تو اس میں کوئی برائی نظر نہیں آتی اگر سیما اپنے میکے جا کے رہتی ہے۔ اُس کی ماں کا گھر ہے ایک عمر گزاری ہے اُس نے وہاں۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن تو ہوئے ہیں ہماری شادی کو۔ اب اتنی جلدی تو وہ اپنے گھر والوں کو نہیں بھول سکتی۔ کچھ



لگا رہی تھی۔ میں غلط تھی امی بالکل غلط۔“ افشاں ایک دم چھلک کے رو پڑی اور ساتھ ہی اس کی امی اور بہن ناسیلہ بھی اپنے آنسو نہیں روک سکیں۔ اسے آج اس بات کا شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے اپنے سسرال والوں کو کبھی اپنا سمجھا ہی نہیں۔ یہ تو عمران اور اُس کے گھر والوں کا بڑا پین ہے جو انھوں نے میری کوتاہیوں کو نظر انداز کیا اور کبھی کوئی تکلیف نہیں دی۔ پر میں کتنی نا سمجھ تھی کہ اُن کی محبتوں کے بدلے میں انھیں اذیت دیتی رہی، اس نے سوچا اور کہا۔

”آپ نے بھی کبھی روکا نہ ٹوکا مجھے۔ کیسی ماں ہیں آپ؟“ روتے ہوئے افشاں نے کہا تو اس کی امی بولیں ”ٹھیک کہتی ہو بیٹا! جب تک آگ اپنے دامن کو نہیں لگتی تو اس کی تپش کا پتا نہیں چلتا۔ دوسرے کے گھر میں لگی ہوئی آگ تو تماشا ہوتی ہے۔“

”میں تمہارا ثائم مزید خراب نہیں کروں گی، بس اتنا کہوں گی کہ جو بات مجھے اتنے عرصے میں کوئی نہیں سمجھا سکا وہ ایک پل میں تم نے مجھے سمجھا دی۔ میں تمہارا شکر یہ ادا کرنے آئی تھی۔ اور ہاں ایک بات اور..... وہ یہ کہ تم جا کر سیما کو لے آؤ۔ میں بھی جا رہی ہوں اپنے گھر۔“ افشاں نے سہیل سے کہا تو وہ خوشی سے اپنی بہن کو گلے سے لگاتے ہوئے بولا۔

”سچ آئی مجھے بہت پہلے اپنے گھر کی طرف توجہ دینا چاہیے تھی مگر ابھی بھی دیر نہیں ہوئی ہے۔“ ایک پل میں افشاں کو لگا جیسے وہ اس کا بڑا بھائی بن گیا ہو۔

☆.....☆.....☆

افشاں واپس آئی تو کسی کو حیرانی نہیں ہوئی سب جانتے تھے دو چار دن میں پھر بیک پیک کریں گی اور یہ جا اور وہ جا... مگر ایک ہفتہ پورا گزر گیا اور افشاں

نے میکے جانے کا نام بھی نہیں لیا، ساتھ ہی عزیز صاحب اور عمران یہ مجزہ دیکھ کر بھی حیران تھے کہ گھر کے سب انتظامات کو افشاں ایسی چابک دستی سے سنبھال رہی تھی کہ انھیں لگتا تھا وہ کوئی خواب دیکھ رہے ہیں۔

ایک دن عمران اپنے آفس سے گھر آیا تو اپنا بیک ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال تھا آج تو تم ضرور اپنے گھر چلی گئی ہوگی!“

”اپنا گھر! کس گھر کی بات کر رہے ہیں۔ میرا اپنا گھر تو یہی ہے اور میں یہاں سے کیوں جانے لگی بھلا!“

”کیا واقعی ایسا ہے؟“

”کیوں آپ کو کوئی شک ہے؟“

”نہیں تو، بس میں کچھ گھبراتا رہتا ہوں۔ پتا نہیں کب تمہارا موڈ خراب ہو اور تم....“ عمران نے ڈرتے ڈرتے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اب میرا موڈ کبھی خراب نہیں ہوگا“

”سچ“

”سچ“

”اچھا تو میں یہ خوشخبری اباجی کو سنا دوں۔“

”میں انھیں پہلے ہی سنا چکی ہوں۔“

”تو کیا کہا انھوں نے؟“ عمران حیرت سے

بولا۔

”بس یہی کہ صبح کا بھولا گھر لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“

عمران نے مارے خوشی کے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹا تو اسے ایسا لگا جیسے دنیا میں کسی بھی عورت کا گھر اس کے شوہر کی بانہوں کے درمیان ہی ہوتا ہے اور کہیں نہیں..... کہیں بھی تو نہیں!.....

☆☆.....☆☆



ناولٹ

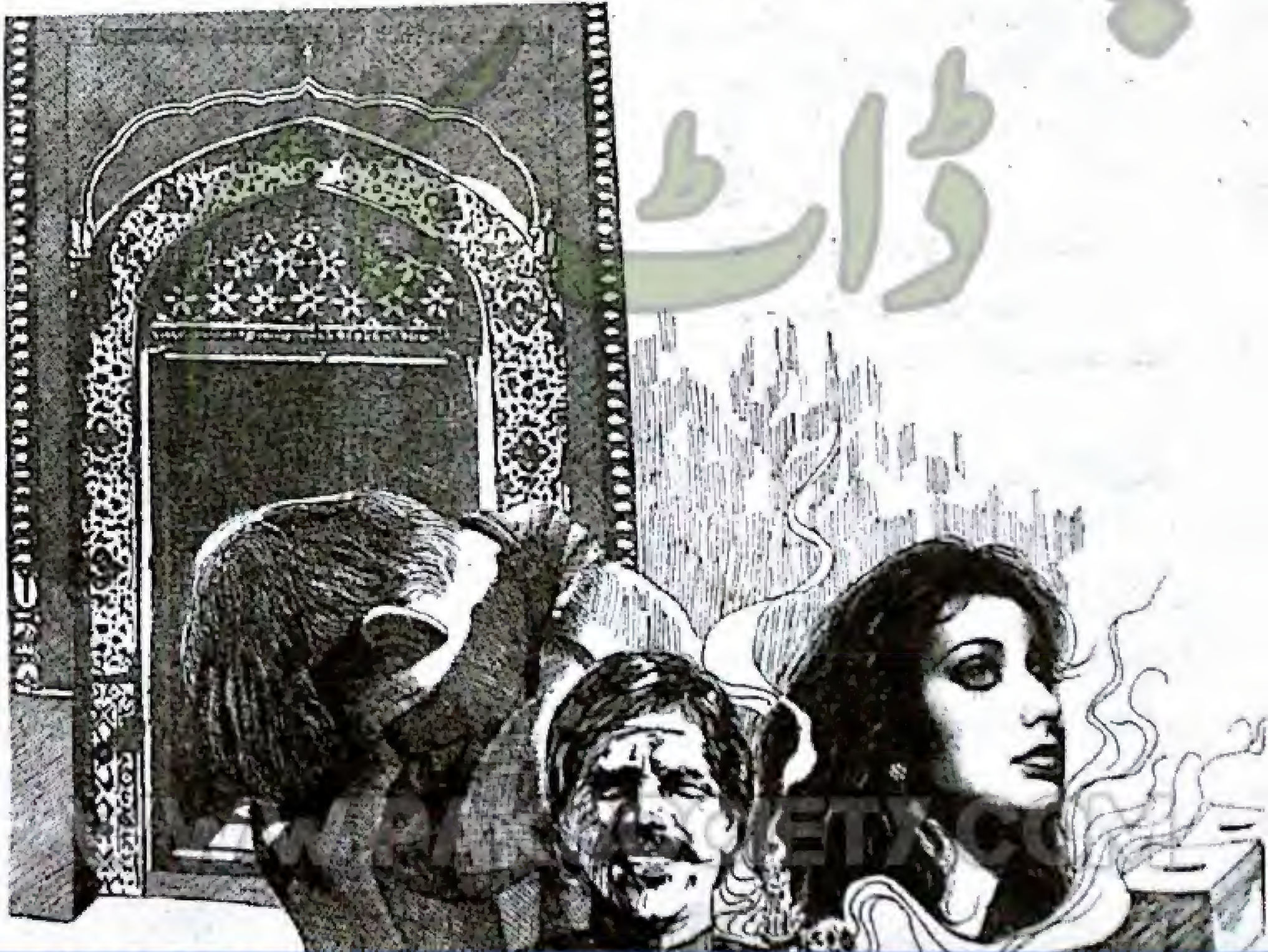
ابن آس محمد

## کلاٹیکس

”صرف اپنی ماں کا خیال ہے تمہیں۔ یہ جو روز اتنی ماؤں کی گودیں اجڑ جاتی ہیں، ان کا کیا؟ یہ جو روز اتنی عورتیں بیوہ کر دی جاتی ہیں اور یہ جو روز اتنے بچے یتیم کر دیے جاتے ہیں..... ان کا احساس نہیں ہے تمہیں!“ طارق صرف رو رہا تھا۔ ”مم..... مگر..... ہمیں.....“

آج کی تصویر، آج کا آئینہ، ایک سنسنی خیز ناولٹ

سمندر کی لہریں حسب عادت منہ زور اور پر شور تھیں۔ طارق کے دل میں اٹھا طوفان بھی کچھ کم نہیں تھا۔ وہ گڈانی کے ساحل کی سب سے بلند ماربل









یہاں؟“ اس کی بے زاری اور غصہ اپنے عروج پر تھا۔

”اف.....!!“ اس نے دوسری طرف کی بات سن کر ایک طویل سانس لیا۔  
”ٹھیک ہے۔ اگر یہ بات ہے تو ایک گھنٹہ تو کیا دو گھنٹے اور صبر کر سکتا ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا اور کسی حد تک بے زاری سے سمندر کی اچھلتی، جھاگ اڑاتی لہروں کو دیکھنے لگا۔

دو گھنٹے پہلے یہ لہریں، پانی، پانی کا اچھا اور بوندوں کی پھوار سب کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ بہت حسین اور رو میٹک منظر معلوم ہو رہا تھا۔ مگر اب سب کچھ زہر لگ رہا تھا۔ اگر تانیہ یہ نہ کہہ دیتی کہ وہ اب پورے دن کے لیے فری ہو کر آرہی ہے تو شاید اسے اپنی زندگی بھی زہر لگنے لگتی۔

وہ پہاڑ کی منڈیر پر بیٹھ کر چھوٹے چھوٹے کنکر اٹھا کر پانی میں پھینکنے لگا۔

اس سے بھی تسلی نہ ہوئی تو سگریٹ نکال کر دھواں اگلتا رہا۔ مگر دھواں کچھ زیادہ ہی کڑوا ہو چلا تھا۔ اندر تک کڑواہٹ پھیل گئی تھی۔ حلق کی تلخی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

وہ بے زاری سے کھڑا ہو گیا۔ ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو سنائے کے ماحول میں اکاؤ کا جوڑوں کے علاوہ کوئی اور نظر نہ آیا۔ اور بلندی پر ایک گنداسا، ویران جھونپڑا ہوٹل نظر آیا۔ ہوٹل کیا تھا گھنڈر ہی تھا۔ وہ تانیہ کو برا بھلا کہتے ہوئے اس ہوٹل کی طرف بڑھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اس وقت جب ہماری کہانی کا مرکزی کردار (جسے آپ ہیرو کہہ سکتے ہیں) تانیہ کے انتظار میں شدید ترین بے زاری میں مبتلا ہو کر چائے کے ہوٹل

کے پتھر کی چوٹی پر پچھلے دو گھنٹے سے اچھلنے والے پانی کی بوندوں کی ٹمکین اوس میں بھیگ رہا تھا اور اس وقت کو کوس رہا تھا جب وہ اکیلا یہاں آ گیا تھا۔  
ایک گھنٹہ پہلے تانیہ نے اس سے فون پر کہا تھا کہ بس پانچ منٹ بعد وہ آفس سے نکل جائے گی اور ایک سے ڈیڑھ گھنٹے میں اس کے پاس ہوگی۔  
ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مگر وہ نہیں پہنچی۔

ڈیڑھ گھنٹے بعد اس نے بے تابی سے اس کے نمبر پر رنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخری تیسری کال ریسیو ہو گئی۔

”یار..... دو گھنٹے ہو گئے مجھے یہاں آئے ہوئے..... یہ کوئی طریقہ ہے؟ کہاں ہو تم.....؟“ وہ کسی قدر جھنجھلا گیا تھا۔

”سوری یار..... دیر ہو گئی، بس پہنچ رہی ہوں۔ گاڑی پتھر ہو گئی تھی۔“ تانیہ نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”میں نے کہا بھی تھا میرے ساتھ چلو مگر..... تم نے بات نہیں مانی۔ تمہاری ضد نے خوار کر دیا ہے مجھے۔ سچ بتاؤں، تم سے دل لگا کر میں نے اپنا بیڑہ غرق کر لیا ہے.....“ دوسری طرف سے حسب سابق تانیہ کا کھٹکتا ہوا قبضہ سنائی دیا۔

”کس نے کہا تھا دل لگانے کو؟ تم نے آسان سمجھ لیا ہے دل لگانا۔“

وہ پتھروں کے درمیان چلتے ہوئے ایک طرف موجود ٹوٹی ہوئی بنچ پر بیٹھ گیا۔

”اچھا سب باتیں چھوڑو، یہ بتاؤ کتنی دیر لگے گی اب اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا؟“

”صرف ایک گھنٹہ اور یہ زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“

”کیا!! ایک گھنٹہ.....!!“ طارق پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”نہ کرو یار..... اب ایک گھنٹہ میں کیا کروں گا“



کی طرف جارہا تھا۔ عین اسی وقت کراچی سے کوئٹہ جانے والی اس سڑک پر..... جہاں سے گڈانی کے ساحل کو راستا جاتا ہے۔ کوئٹہ سے کراچی کی سمت ایک لڑکا ویران سڑک پر پیدل چلا آ رہا تھا۔ یہ لڑکا اس کہانی کا مرکزی کردار نہیں ہے..... مگر اہم کردار ضرور ہے۔

اس لڑکے کی عمر یہی کوئی سولہ سترہ برس تھی۔ اکہرا بدن، بلیو جینز، شرٹ اور چمڑے کی جیکٹ پہنے اس خوش رو اور زندگی سے بھرپور نوجوان کا نام فرہاد تھا۔

گلابی رنگت، کلین شیو اور آنکھوں پر مہنگی سی تاریک شیشوں کی عینک، پیروں میں جوگرز اور جینز کی پچھلی جیب میں اڑسا ہوا ماؤتھ آرگن، یہ اس کا حلیہ تھا۔

وہ کافی دور سے پیدل چلا آ رہا تھا شاید..... اس کے جوگرز مٹی دھول میں اٹ چکے تھے۔ کسی حد تک تھکن نے بھی چہرے پر ڈیرے ڈال لیے تھے۔

کوئٹہ سے کراچی آنے والی اکادکا کاروں کو اس نے لفٹ کے لیے اشارے بھی دیے مگر ویران سڑک پر آج کل کون کسی اجنبی کو لفٹ دیتا ہے۔ سو کسی نے گاڑی روکنے کی زحمت گوارا نہ کی مگر فرہاد کے چہرے پر کوئی مایوسی نہیں تھی۔ وہ تو پیدل چلنے کا قصد کر چکا تھا۔ لفٹ مل جاتی تو شاید اسے آسانی ہو جاتی۔ اسی لیے وہ جوں ہی پیچھے سے آتی ہوئی کسی کار کی آواز کو محسوس کرتا تو وہیں ٹھہر جاتا اور انگوٹھے کے اشارے سے لفٹ طلب کرنا شروع کر دیتا۔

گاڑی قریب آتی اور ان کے ساتھ اس کے سامنے سے گزر جاتی اور پھر وہ چلنا شروع کر دیتا۔ شام ابھی ڈھلنا شروع نہیں ہوئی تھی۔ وہ گڈانی سے کافی آگے نکل آیا تھا۔

گڈانی کا موڑ اس سے کوئی تین کلومیٹر یا اس

سے کچھ زیادہ پیچھے رہ گیا تھا۔ اس ویرانے میں اکیلے کسی نوجوان کا تنہا پیدل چلنا خود اس کی اپنی جان کے لیے بھی خطرے سے خالی نہیں تھا مگر کیا کرتا۔ مجبوری تھی۔

دفعتاً ایک سیاہ رنگ کی کار پیچھے سے دھول اڑاتی ہوئی نظر آئی۔

فرہاد حسب سابق سڑک پر کھڑے ہو کر کراچی کی طرف انگوٹھا لہرانے لگا۔

اتفاق سے کار کی رفتار قدرے دھیمی ہو گئی مگر رکتے رکتے بھی اس سے بیس پچیس قدم آگے نکل گئی اور آگے جا کر رک گئی۔

فرہاد نے دیکھ لیا تھا کہ گاڑی میں تین چار لڑکیاں ہی ہیں صرف۔

وہ تیزی سے گاڑی کی طرف بھاگا اور جب گاڑی کے قریب پہنچا تو گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ ذرا آگے جا کر رک گئی۔

فرہاد ایک لمحے کو ٹھٹکا۔ پھر مسکرا کر گاڑی کی طرف بڑھا۔ مگر پھر وہی ہوا۔

وہ گاڑی کے قریب پہنچا تو گاڑی جھٹکا لگا کر مزید آگے چلی گئی۔ فرہاد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔

لڑکیاں اس کے ساتھ کھیل رہی تھیں۔ اس سے لطف لے رہی تھیں۔

وہ مسکرا کر پھر گاڑی کی طرف بڑھا۔ مگر پھر وہی ہوا اور تین چار بار ایسا ہوا..... اور آخر کار گاڑی دھول اڑاتی ہوئی زوں کر کے آگے نکل گئی۔ دھول کے ساتھ لڑکیوں کا بلند آہنگ مشترکہ قہقہہ بھی اس کے چہرے تک پہنچا تھا۔

ظاہر ہے..... ہماری کہانی کے اس ثانوی یا یوں کہہ لیں کہ غیر اہم کردار کے پاس سوائے مسکرا کر یا بچہ و تاب کھا کر دوبارہ پیدل آگے بڑھنے کے سوا کوئی



اور چارہ نہیں تھا۔ سو اس نے دوبارہ اپنے تھکے ہوئے قدموں کو زحمت دی اور پیدل چل پڑا۔ ہاں اس مرتبہ اس نے غصہ بھگانے کے لیے جیب سے ماؤتھ آرگن نکال کر بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔  
ماؤتھ آرگن کی دھن نے اس کا غصہ شاید کچھ کم کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

چائے کا ذائقہ سگریٹ سے بھی زیادہ تلخ تھا۔ طارق نے ایک گھونٹ حلق میں اتارنے کے بعد بد مزہ ہو کر پیالی پتھروں پر ہی انڈیل دی تھی اور گرم 'کولڈ ڈرنک' منگوا کر جیسے تیسے حلق سے اتاری تھی۔ اس کے بعد وہ ایک گھنٹہ مزید انتظار کرتا رہا۔ اگر تانیہ لڑکی نہ ہوتی اور آج پورا دن اس کے ساتھ گزارنے کا نہ کہہ چکی ہوتی تو شاید وہ دس منٹ بھی مزید انتظار نہ کرتا۔  
لڑکی کا انتظار کرنے میں مزہ اور لڑکے کا انتظار کرنے میں غصہ آ جاتا ہے۔

اور جب ایک گھنٹہ بعد اس نے تانیہ کو فون کیا اور دوسری طرف سے بار بار موبائل بند ہونے کی ریکارڈنگ سنائی دیتی رہی تو اسے غصہ آ گیا۔ وہ وہیں بیٹھا اُسے دل ہی دل میں گالیوں سے نوازتا رہا۔ اندر ہی اندر کھولتا رہا۔  
اب اس امید پر بیٹھا تھا کہ شاید وہ قریب ہی کہیں پہنچ چکی ہے اور فون بند کر کے شرارت کر رہی ہے۔ اس سے کھیل رہی ہے۔

جب مزید آدھا گھنٹہ گزر گیا اور فون کرنے پر دوسری طرف سے فون بند ہونے کی ریکارڈنگ سنائی دی تو وہ تمللا کر کھڑا ہو گیا۔ غصے میں اپنا فون پانی کی طرف پھینکنے لگا۔ مگر ہاتھ ہوا میں ہی رک گیا۔  
"اس میں فون کا کیا قصور ہے۔" وہ اپنے آپ سے بولا۔

"یہ سالی عین وقت پر دھوکا دیتی ہے۔" وہ کچھ دیر یوں ہی کھڑا رہا۔ سمندر کو گھورتا رہا۔ جیسے سارا قصور اسی کا ہو۔ پتھروں کو گھورتا رہا۔ شاید ان کی بھی کچھ غلطی تھی۔ پھر مایوس ہو گیا تو پہاڑی سے اتر کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا جو نیچے ایک طرف ریت میں کھڑی تھی۔

گاڑی میں بیٹھ کر بھی امید تھی کہ شاید وہ اب فون اٹھالے گی۔

گاڑی اشارت کرنے سے پہلے ایک بار..... دوبار..... تین چار بار اس نے تانیہ کا نمبر ملایا مگر ہر بار یہی جواب آیا کہ آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔

اب تو حد ہو گئی تھی۔

اس نے انکیشن میں چابی لگا کر گھمائی تو کار کا انجن بھی یوں غرایا جیسے تانیہ کے نہ آنے پر جھنجھلا رہا ہو۔ کار اشارت کر کے ریسورس کرتے ہوئے اس نے ایک کیسٹ کارٹیج میں لگادی۔ مگر ریکارڈنگ شروع نہیں ہوئی۔

ذرا فاصلے پر جا کر اسے اندازہ ہوا کہ کارٹیج آن نہیں ہوا۔

اس نے کیسٹ نکالنے کی کوشش کی تو جھنجھلا کر رہ گیا۔ کیسٹ الٹی لگادی تھی اس نے بے دھیانی میں اور اب وہ پھنس گئی تھی۔

اس نے گاڑی روک دی۔ کیسٹ نکالنے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔

جھنجھلا کر کار آگے بڑھاتے ہوئے ایف ایم کا بٹن پیش کر دیا۔ مگر آج شاید نحوست پورے عروج پر تھی۔ ریڈیو میں سے گھوں گھوں کی آواز کے سوا کوئی آواز نہ نکلی۔ ایف ایم کے کسی چینل کے سگنل نہیں آرہے تھے۔

اس نے تانیہ کے ساتھ ساتھ کارٹیج اور ریڈیو کو



بھی ایک گالی دے کر ریڈ یو بھی بند کر دیا۔

اتنی دیر میں وہ گڈائی کی ذیلی سڑک سے، کوئٹہ تا کراچی کی مرکزی سڑک پر آ گیا تھا۔

کچھ دیر میں اس کی کار ویران سڑک پر اس کے غصے سے بھی زیادہ تیز رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہماری کہانی کا ثانوی کردار فرہاد۔ جو کافی دیر سے پیدل چل رہا تھا اب چلتے چلتے تھک گیا تھا۔ اس کے جو گرز سے زیادہ دھول اس کے چہرے پر جم چکی تھی۔

شدید بھوک سے مجبور ہو کر اس نے ویرانے میں کھڑے ایک بھٹے والے سے بھٹا خرید کر کھانا شروع کر دیا تھا اور سڑک کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ کر ماؤتھ آرگن بجا رہا تھا۔ اسے کسی نے لفٹ نہیں دی تھی۔

جوں ہی کوئی کار دکھائی دیتی، وہ ایک دم سے کھڑا ہو جاتا اور لفٹ کے لیے پوری شدت سے ہاتھ ہلانا شروع کر دیتا اور جب گاڑی گزر جاتی تو مایوس ہو کر بیٹھ جاتا۔

کچھ دیر سنانے کے بعد اس نے ایک بار پھر دھیرے دھیرے چلنا شروع کر دیا۔

اب تو سورج بھی تھک گیا تھا اور آہستہ آہستہ سمندر کی سمت میں کہیں ٹھہرنے کو چل رہا تھا۔

ایسے میں ہماری کہانی کے ہیرو..... طارق کی کار آتی نظر آئی۔

فرہاد نے بے دلی سے کار کو لفٹ کا اشارہ دیا۔ مگر کارر کی نہیں۔

ایسا نہیں تھا کہ طارق نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ وہ اس وقت اتنی شدید ذہنی کوفت میں تھا کہ آگے لکٹا

چلا گیا مگر آگے چل کر اس کے ذہن میں ایک بات

آگئی۔

”بٹھالے یار..... راستا ہی کٹ جائے گا باتیں کرتے ہوئے۔“ اس نے کار روک دی۔

کار فرہاد سے بہت آگے جا کر رکی تھی۔ فرہاد کو تسلی امید نہیں تھی کہ کار اس کے لیے رکی ہے۔ یا ممکن ہے اس نے سوچا ہو کہ یہ کار والا بھی ان لڑکیوں کی طرح اس سے تفریح لے رہا ہے۔ سو وہ کار کی طرف دوڑا نہیں۔ دھیرے دھیرے چلتا رہا۔

پھر طارق ہی کار کو رپورس میں لے کر اس کے قریب آ گیا۔

بٹن پیش کر کے اس نے کار کا شیشہ نیچے کیا۔ اتنی دیر میں فرہاد شیشے کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔

”کہاں جاؤ گے؟“ سوال مختصر تھا۔

”ادھر.....“ فرہاد نے کراچی کی طرف اشارہ کر دیا۔ ”اس طرف!“

”اس طرف کدھر؟“

”جس طرف آپ جا رہے ہو!“

”میں کدھر جا رہا ہوں؟“ طارق نے مسکرا کر پوچھا۔

”ادھر..... اس طرف..... کراچی.....!“ فرہاد کی سانس اب اعتدال پر آ چکی تھی۔

”یہاں ویران سڑک پر کیا کر رہے ہو؟“ طارق نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تو وہ گاڑی کی طرف اور جھک گیا۔

”بہت دور سے پیدل آ رہا ہوں بٹھالو، سب بتا دوں گا راستے میں بہت کبھی کہانی ہے۔“ طارق نے ایک لمحہ سوچا۔

”کراچی میں رہتے ہو.....؟“

فرہاد نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”فرہاد..... فرہاد محی الدین.....!“ اس نے مختصر



طارق کی ہنسی نکل گئی۔ فرہاد پہلے تو جھینپ گیا۔

پھر وہ بھی ہنس پڑا۔

کچھ دیر تک دونوں ہنستے رہے۔

”آپ یہاں، کہاں سے آرہے تھے؟ فرہاد نے کچھ دیر بعد جب ہنسی تھکی تو پوچھا۔“ کوئٹہ سے؟

”نہیں یار۔“ طارق نے جواب دیا۔

”میری کہانی تم سے مختلف نہیں ہے، بس تھوڑا سا فرق ہے۔ تم تو اُس سے مل لیے، مجھے ملنے کا موقع بھی نہیں ملا۔“

فرہاد نے اس کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”مطلب!!“

”کس کا مطلب!!“

”میں سمجھا نہیں۔“ فرہاد نے کہا۔

”یار بس کیا بتاؤں۔“ طارق نے ایک طویل سانس لی۔

”تانیہ نام ہے اُس کا ایک ٹی وی چینل پر کام کرتی ہے۔ آج ملنے کا پروگرام تھا۔ مگر آئی نہیں۔۔۔۔۔ خوار کرادیا۔“ اب فرہاد نے مزید حیرانی سے کہا۔

”عجیب بات ہے۔ ملنے کا پروگرام تھا تو ساتھ آنا چاہیے تھا نا!“

”میں نے تو یہی کہا تھا۔۔۔۔۔ یہی پروگرام تھا۔ مگر کہنے لگی تم اپنی گاڑی میں جاؤ۔ میں اپنی گاڑی میں آؤں گی۔ تین گھنٹے انتظار کرایا۔“

”پھر!!“

”پھر کیا۔ فون بند کر دیا۔ آئی نہیں۔“ اس مرتبہ فرہاد ہنسا۔ طارق نے محض مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”بڑی ہوشیار اور تیز ہو گئی ہیں آج کل کی لڑکیاں۔“ فرہاد نے کہا۔

اب کی بار طارق ہنسا۔ اور فرہاد تو ہنس ہی رہا تھا۔

”چائے پیو گے؟“ طارق نے اچانک پوچھا۔

جواب دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ بیٹھو“

یوں ہماری کہانی کا یہ ثانوی کردار، ہماری کہانی کے مرکزی کردار یعنی ہیرو کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اسے لفٹ مل گئی تھی۔

”Thank you!“ فرہاد نے بیٹھتے ہی

مہذب لہجے میں شکریہ ادا کرنا مناسب سمجھا۔

”Well Come“ ہمارا ہیرو بھی کم مہذب

نہیں تھا۔ تانیہ کو تو وہ غصے میں گالیاں دے رہا

تھا۔ اور پھر اس نے گاڑی آگے بڑھادی۔ گاڑی کا

رخ ظاہر ہے کراچی ہی کی طرف تھا۔ کوئٹہ یا

بلوچستان کی طرف سے کراچی کی سمت جانے والی

دوسری بہت سی گاڑیوں کی طرح۔ فرق صرف یہ تھا

کہ اس کار میں ایک ہماری کہانی کا ہیرو تھا اور دوسرا

ثانوی کردار۔۔۔۔۔

اور یہ تو آپ جانتے ہیں کہ عام طور پر کہانیوں میں ثانوی کرداروں کی اپنی کہانی بیان نہیں کی جاتی ہے۔

☆.....☆.....☆

لگ بھگ پانچ سات منٹ کی خاموشی کے بعد طارق کو خاموشی ٹھلنے لگی۔

”تم نے بتایا نہیں۔ یہاں کیا کر رہے تھے ویران سڑک پر؟“

”آؤنگ پر آیا تھا۔۔۔۔۔ چل آؤٹ کرنے۔“ فرہاد نے بے زاری سے کہا۔ ”اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ“

”پھر؟؟“

”پھر کچھ نہیں۔“ فرہاد کے لہجے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔

بس ہٹ گئی اُس کی۔ ناراض ہو گئی۔ گاڑی اس

کی تھی۔۔۔۔۔ مجھے وہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“



”مضامین لکھتا ہوں..... اخباروں میں.....!“

”انٹرٹیننگ..... کیا لکھتے ہو، اپنے مضامین میں؟“

”کچھ خاص نہیں۔ آج کل تو..... ملکی حالات پہ لکھتا ہوں اور.....“

”سیاست پر۔“ طارق نے بات کاٹ کر پوچھا

”نہیں نہیں.....!“ فرہاد نے تیزی سے کہا۔ ”سیاست نہیں۔ شریف انسانوں کا کام تھوڑی ہے سیاست۔“ طارق کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس کے بے ساختہ پن پر چائے کا پھندا لگتے لگتے رہ گیا۔ فرہاد بھی مسکرا اٹھا۔

”اصل میں ملک کے جو حالات ہیں نا۔“ فرہاد نے کہنا شروع کیا۔ ”فرقہ واریت ہے، ہنگامے، اور بم دھماکے، ان کے خلاف لکھتا ہوں۔ یہ جو نام نہاد جہاد ہے، فساد فی سبیل اللہ، جس نے برباد کر کے رکھ دیا ہے ہمارے پورے ملک کو۔ بدنام کر دیا ہے پوری دنیا میں اسلام کو، ہمارے ملک کو، اس کے خلاف اپنے قلم سے جہاد کرتا ہوں۔“

طارق کی چائے ختم ہو گئی تھی۔ معدے کو سکون مل گیا تھا۔ مگر فرہاد کی باتوں پر آگ ہی تو لگ گئی اس کے تن بدن میں۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔ ”مگر ملک اور اسلام کو، مجاہدین نے برباد اور بدنام نہیں کیا ہے۔ یہ تو سب سیاست دانوں کا کیا دھرا ہے۔ اپنا الو سیدھا کرنے میں لگے ہیں سب۔

یہ لوگ بدنام کر رہے ہیں ملک کو، جمہوریت..... جمہوریت..... جمہوریت..... بیڑہ غرق کر کے رکھ دیا ہے قوم کا۔ اب لوگوں کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں ہے، ہاں خودکشی کر لیں یا خودکشی بن جائیں..... اور

”نہیں۔ وہ، جھونپڑا ہوٹل ہے نا!“ فرہاد نے ونڈوا سکرین کے دوسری طرف دیکھا۔

سڑک کے کنارے آگے ایک جھونپڑا ہوٹل قریب آ رہا تھا اور اب اندھیرا کسی حد تک پھیل چکا تھا۔

گاڑی جب ہوٹل کے قریب رکی تو اس وقت تک اندھیرا پھیل ہی چکا تھا۔

”اتر و!“

”گاڑی میں ہی پی لیتے ہیں۔“ فرہاد نے سستی اور کاہلی سے کہا۔

”باہر بیٹھتے ہیں ذرا کھلی ہوا میں۔“ طارق نے گاڑی لاک کرتے ہوئے کہا۔ ”واش روم بھی جانا ہے مجھے۔“

یوں ہماری کہانی کا مرکزی اور غیر مرکزی کردار اس جھونپڑا ہوٹل میں چائے پینے کو اتر گئے۔

☆.....☆.....☆

جتنی دیر میں طارق واش روم سے فارغ ہوئے آیا۔ اتنی دیر میں چائے آچکی تھی۔

فرہاد چار پانی پراکیلا بیٹھا تھا۔ طارق اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا اور چائے کی چسکی لے کر بولا۔

”جھونپڑا ہوٹلوں کی چائے بڑی مزے دار ہوتی ہے۔“

”ہاں..... کھانا بھی بہت مزے کا ہوتا ہے۔“ فرہاد نے جواب دیا۔

”کرتے کیا ہو ویسے تم!“ دو چار گھونٹ معدے میں اترے تو طارق نے پوچھا۔

”پڑھتا ہوں۔“ فرہاد نے مختصر کہا۔ پھر جیسے خیال آیا۔ ”اور..... لکھتا بھی ہوں۔“

”اچھا..... لکھتے بھی ہو.....؟ طارق نے دل چسپی ظاہر کی۔ ”کیا لکھتے ہو.....؟“



کیا کریں.....؟“

فرہاد نے اس کی باتیں سن کر چند لمحوں کی خاموشی اختیار کر لی۔

وہ کہانی کا ہیرو نہیں تھا۔ ثانوی کردار تھا۔

”کیوں! کیا کہتے ہو؟“ طارق نے اس کے

چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”یہ آپ کا خیال ہے میرا نہیں۔“ فرہاد کا لہجہ

خشک ہو گیا۔

”میں کسی اور طرح سوچتا ہوں اور اس موضوع

پر مزید بات بھی نہیں کرنا چاہتا۔“

”کیوں.....؟“

”بحث کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا، سامنے والا برامان

جاتا ہے۔“ فرہاد نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ممکن ہے

میرے خیالات سن کر آپ مجھے یہیں چھوڑ جاؤ، غصے

میں آ جاؤ۔“ طارق کی ہنسی چھوٹ گئی۔ فرہاد نے

جلدی سے اپنی چائے کے آخری گھونٹ معدے میں

اتار لیے۔

☆.....☆.....☆

گاڑی دھیمی رفتار سے چل رہی تھی۔

فرہاد نے ہوٹل سے روانہ ہونے کے بعد سے

چپ سا دھ لی تھی۔ مگر طارق بحث کے موڈ میں تھا۔

بات کرنا چاہ رہا تھا۔

”تم کچھ بھی کہو دوست، کچھ بھی خیالات ہوں

تمہارے، میں تو اتنی بات جانتا ہوں کہ کوئی بھی

انسان اپنی جان کی بازی خواہ خواہ نہیں لگا دیتا۔ تم

دے سکتے ہو کیا اپنی جان، اپنے نظریات کے لیے!“

فرہاد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ طارق

کی مسکراتی ہوئی نظریں اس کے تاثرات دیکھ رہی

تھیں۔

”میں حرام موت مرنا پسند نہیں کرتا۔“ فرہاد نے

برا سامنہ بنا کر جواب دیا۔

طارق کو ایک دم غصہ آ گیا۔

”تم جہاد کو حرام موت کہہ رہے ہو۔“

”ہاں! یہ جو جہاد کے نام پر اس ملک میں جو کچھ

ہورہا ہے، یہ حرام موت ہے۔“

”بلکہ اس مت کرو۔“ طارق کو سچ بچ غصہ آ گیا

تھا۔ ”یہ جو مجاہدین ہیں، یہ جو خدا کی راہ میں اپنی

جانیں قربان کر رہے ہیں، یہ حرام موت مر رہے ہیں

کیا؟“

”میں نے کہا نا، میں بحث نہیں کرنا چاہتا۔“

فرہاد کا لہجہ بے زاری ظاہر کر رہا تھا۔ ”میں قائل نہیں

کر سکتا آپ کو۔ بحث کروں گا تو آپ گاڑی سے

اتار دو گے۔“ طارق کی پھر ہنسی نکل گئی۔ کچھ دیر تک

ہنستا ہی رہا وہ۔ فرہاد اس مرتبہ مسکرایا نہیں تھا۔

”نہیں اتاروں گا یا ر۔ بات تو کرو کم از کم۔ تم تو

بالکل چپ ہو گئے!“

”میں اس موضوع پر بات ہی نہیں کرنا چاہتا۔“

فرہاد نے شدید بے زاری ظاہر کی۔

”یار! میں نے تمہیں اپنی گاڑی میں بٹھایا ہی

اس لیے ہے کہ اتنا لمبا راستا باتیں کرتے ہوئے گزر

جائے گا۔“

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ نے میری مدد کی

ہے۔“

”ایک ہی بات ہے۔“ طارق نے جواب دیا۔

”ہم دوسروں کی مدد اپنی خوشی کے لیے کرتے

ہیں، اگر ہمیں خوشی نہ ملے تو ہم مدد بھی نہیں کرتے۔“

اس بات پر فرہاد بالکل خاموش ہو گیا۔

طارق نے گاڑی کی رفتار ذرا اور تیز کر دی۔

کھڑکیوں کے شیشے کھلے ہوئے تھے اور تیز

ٹھنڈی ہوا انہیں اپنے چہروں سے ٹکراتی محسوس

ہورہی تھی۔

اس کے بعد کافی دیر تک گاڑی میں خاموشی



رہی۔

طارق اس خاموشی سے اکتا گیا۔  
ایک سگریٹ پھونکنے کے بعد ایک بار پھر اس  
کی طرف متوجہ ہوا۔  
”تو تم لکھتے ہو پھر بھی اتنی سی بات تمہاری سمجھ  
میں نہیں آتی!“

فرہاد نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا۔  
”کون سی بات.....!“

”یہی کہ ہماری ساری بربادی کے پیچھے امریکا  
ہے۔“

فرہاد نے شاید خاموش رہنے میں عافیت جانی۔  
مگر طارق چپ ہونے والا نہیں تھا۔

”اب دیکھو نا، نہ امریکا عراق اور پھر افغانستان  
میں گھستا، نہ عراق پر قبضہ کرتا۔ نہ افغانستان میں یہ  
حالات ہوتے۔ اور اگر وہ پاکستان میں ڈرون حملے  
شروع نہ کرتا تو۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر فرہاد کی طرف  
دیکھا۔

”تو..... تو کیا؟“

”تو یہی کہ سب کچھ امریکی پالیسیوں کا رد عمل  
ہے۔“ طارق نے کاندھے اچکا کر کہا۔

”امریکا اصل میں عراق، افغانستان یا پاکستان  
کو نہیں..... صرف اور صرف مسلمانوں کو کچلنا چاہتا  
ہے..... نیست و نابود کر دینا چاہتا ہے مسلمانوں  
کو..... پوری دنیا میں جن جن کر مسلمانوں کو مارا  
جارہا ہے۔“

فرہاد نے مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔ طارق کا  
بیان جاری تھا۔

”اب دیکھو نا..... مسلمان اتنے طاقت ور تو ہیں  
نہیں کہ امریکی طیاروں سے لڑ سکیں، اس کے  
میزائلوں کا سامنا کر سکیں۔“

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لباسی

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

دو شہرہ

دو شہرہ

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فوٹو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-34939823-34930470

دو شہرہ 10۔ آدم آرکیڈ شہید ملت روڈ کراچی۔



”میں کہتا ہوں اتر ویچے..... ابھی اور اسی وقت.....!“

”پپ..... پپ..... پر ہوا کیا ہے.....؟“  
فرہاد کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔  
”ہوا کیا ہے.....!!“ طارق نے غرا کر کہا۔

”تم جیسے غداروں کی وجہ سے ہم سب.....  
پوری قوم آج تک امریکا کی غلام ہے۔ خود تو کچھ کر  
نہیں سکتے اور جو اپنی جانوں کا نذرانہ دے رہے  
ہیں، اپنی زندگیاں قربان کر رہے ہیں، انہیں کافر  
کہتے ہو، اتر ویچے!“ فرہاد خاموشی سے اس کی طرف  
دیکھتا رہا۔

”میں کہتا ہوں اتر ویچے!“ طارق چلایا۔  
”Sorry“ فرہاد نے معذرت آمیز لہجے میں  
کہا۔ ”میں نے کہا تھا نا کہ بحث نہ کریں اس موضوع  
پر۔ آپ سے برداشت نہیں ہوگا اور آپ مجھے اتار دو  
گے۔“

طارق اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اس کے لہجے  
میں ایسی معصومیت تھی کہ بے اختیار ہنسنے لگا۔  
”سوری یار!“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔  
”ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔ جذباتی قوم ہیں نا ہم،  
اس لیے۔“ کہتے ہوئے اس نے گاڑی آگے بڑھا  
دی۔ کچھ دیر تک گاڑی میں خاموشی رہی۔  
پھر فرہاد نے خاموشی کا قفل توڑا۔  
”لگتا نہیں ہے ویسے کہ آپ آپ اندر سے  
اتنے بکے مسلمان ہو گئے!“

”کیوں؟ لگتا کیوں نہیں ہے۔“ طارق نے  
اب خود پر قابو پا لیا تھا۔ لہجہ نارمل ہو گیا تھا۔  
”جو شخص..... کسی اجنبی لڑکی سے ڈیٹ مارنے  
کے لیے اتنی دور گیا ہو.....، یہ اسٹائل..... یہ  
زندگی.....“ طارق نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ارے یار..... یہ سب تو دنیاوی معاملات

”تو پھر..... کیا مطلب ہے اس کا.....“ فرہاد  
نے ایک دم تلخ لہجے میں کہا۔ ”اپنے ہی ملک میں بم  
پھاڑنا شروع کرادیں۔ خود کش حملے کر کے لوگوں  
کے چیتھڑے اڑادیں۔ یہ کون سا اسلام ہے؟ یہ کیسا  
اسلام ہے؟ کیسا جہاد ہے؟“

”ہوتا ہے، ایسا ہی ہوتا ہے۔“ طارق نے پر  
جوش لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”جب ہم حالت جنگ میں ہوتے ہیں تو کبھی  
کبھی دشمن کو نقصان پہنچانے کے لیے ایسی  
کارروائیاں بھی کرنی پڑتی ہیں مگر تم ان باتوں کو نہیں  
سمجھو گے۔“

”ہاں! بالکل نہیں سمجھوں گا۔“ فرہاد کا لہجہ  
زہریلا ہو گیا۔ ”کیوں کہ میں ایسی کارروائیوں کو  
حرام سمجھتا ہوں۔ یہ سب لوگ جو جہاد کے نام پر خود  
کش دھماکے کرتے ہیں۔ یہ سب دراصل خود کشی  
کرتے ہیں۔ خود کشی حرام ہے۔ یہ سب حرام موت  
مرتے ہیں اور جہنم کا ایندھن بنتے ہیں۔“ طارق کو  
ایک بار پھر غصہ آ گیا۔ اس نے گھور کر فرہاد کو دیکھا۔  
”شرم آنی چاہیے تمہیں فرہاد! ایک شخص پوری  
قوم کے لیے، اسلام کے لیے، اللہ کے لیے اپنی  
جان دے دیتا ہے اور تم اسے حرام موت کہہ رہے  
ہو۔ شرم آنی چاہیے تمہیں!“

”میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔“ فرہاد نے سپاٹ  
لہجے میں کہا۔ ”اور حرام موت مرنے والے ان  
کافروں کو.....“

طارق نے پوری قوت سے کار کو بریک لگا  
دیے۔ کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔

فرہاد کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بچا۔  
”کک..... کک..... کیا ہوا.....؟ فرہاد نے  
گھبرا کر پوچھا۔

”اتر ویچے.....“ طارق کا پارہ چڑھ چکا تھا۔



ہیں۔ دنیاوی دھندے ہیں۔ اصل میں تو اندر سے مسلمان ہونا ضروری ہے۔ ٹھیک ہے۔ نماز نہیں پڑھتے، روزے نہیں رکھتے، جہاد نہیں کرتے لیکن اندر سے تو کے مسلمان ہیں نا۔“

فرہاد نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلادیا۔ جیسے بات سمجھ میں آگئی ہو۔

”ہوں..... اندر سے ہی مسلمان ہونا چاہیے!“ اس کے بعد پھر کچھ لمحوں کے لیے گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ دونوں ہی خاموش ہو گئے تھے۔

”کوئی کیسٹ نہیں ہے گانوں کی۔“ اچانک فرہاد نے پوچھا۔

”کیسٹ!!“ طارق نے چونک کر دیکھا۔

”ہیں تو یار..... بس، الٹی کیسٹ لگادی ہے پلیئر میں، پھنس گئی ہے.....!“

”تو ایف ایم لگا دو۔“ فرہاد نے کہا۔ ”ایف ایم پہ بھی بہت اچھے گانے آتے ہیں۔“

”ریڈیو بھی نہیں چل رہا۔ شاید کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

ایک بار پھر کچھ لمحوں کے لیے خاموشی ہو گئی۔ ”میں گانا سناؤں۔“ فرہاد نے ایک دم کہا۔

وہ کوئی بھی بات ایک دم کرتا تھا۔ خاص طور پر خاموشی کے لمحے جب طویل ہو جاتے تھے تب۔

”نہیں.....“ طارق نے فوراً کہا۔ ”تم نہیں بلکہ میں گاتا ہوں.....“

”آپ.....!!“ فرہاد نے حیرت سے کہا۔ ”آواز تو اچھی ہے نا.....؟“ طارق ہنس پڑا۔

”ہاں! آواز اچھی ہے۔“ اس نے جگجیت کی ایک غزل گانا شروع کر دی۔ آواز تو اتنی اچھی نہیں تھی۔ مگر غزل اچھی تھی۔

فرہاد خاموشی سے سن رہا تھا۔ اور طارق پُر جوش انداز میں گارہا تھا۔

گاڑی کی خاموشی میں سر چھڑ گئے تھے۔ دور سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ پر ایک سی این جی پمپ نظر آ رہا تھا۔ طارق نے قریب پہنچ کر گاڑی سی این جی پمپ کے احاطے میں داخل کر دی۔

”کیا ہوا؟“ فرہاد نے پوچھا۔ ”سی این جی ختم ہو گئی۔“ طارق نے مختصر جواب دیا۔

”پیٹرول بھی نہیں ہے۔؟“ ”پیٹرول تو ہے۔“ طارق نے جواب دیا۔

پیٹرول کی ٹنکی ہمیشہ فل رکھتا ہوں۔ ایمرجنسی میں پر اہم نہیں ہوتی۔“ پھر فلنگ اسٹیشن پر کھڑے ملازم سے کہا۔ ”فل کر دو۔“

سی این جی کا پائپ ٹینک میں گیس بھرنے لگا۔ جتنی دیر گیس بھرتی رہی۔ گاڑی میں خاموشی ہی رہی۔

طارق اس دوران کیسٹ پلیئر میں پھنسی کیسٹ نکالنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر بے سود، ایسی ہی پچھلی کوشش کی وجہ سے شاید ریڈیو میں بھی کچھ گڑبڑ ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

سڑک پر آنے کے بعد ایک بار پھر طارق کوئی غزل گانے لگا۔

”آواز تو واقعی بہت اچھی ہے آپ کی۔“ فرہاد نے اس مرتبہ جھوٹی تعریف کر دی۔

”مذاق تو نہیں کر رہے؟“ طارق کو یقین نہیں آیا۔

”نہیں..... نہیں..... سچ کہہ رہا ہوں“ ”یہ کیا ہے..... ماؤتھ آرگن.....؟“ طارق کو اس کے ہاتھ میں موجود ماؤتھ آرگن اب نظر آیا تھا۔

فرہاد نے جواب دینے کی بجائے اثبات میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

165

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”آپ کہاں جائیں گے؟“ فرہاد نے الٹا پوچھ

سیر ہلایا۔

لیا۔

”بجاؤ..... آتا ہے.....؟“

”میری چھوڑو، میں آگے جاؤں گا، اپنی

ایک بار پھر اثبات میں سر ہلانے کے بعد فرہاد نے ماؤتھ آرگن منہ سے لگا لیا اور نہایت عمدہ دھن بجانے لگا۔

بتاؤ، کہاں جاؤ گے تم۔ کہاں اتاروں؟“

”کہیں نہیں۔“ فرہاد نے مختصر جواب دیا۔

طارق نے چونک کر حیرانی سے اس کی طرف

دیکھا۔

”کہیں نہیں.....!! مطلب.....؟؟“

”کہیں نہیں کا مطلب..... کہیں نہیں۔“ فرہاد

نے آہستگی سے کہا۔

”یار کہیں تو اترنا ہوگا نا تمہیں۔ گھر کہاں ہے

تمہارا؟“

”گھر!“ فرہاد نے ایک طویل سانس لی۔ ”دنیا

میں کوئی گھر نہیں ہے میرا۔“

طارق کی حیرت دوچند ہو گئی۔ حیرانی سے گاڑی

روکنے کے لیے بریک پر دباؤ ڈالا۔

”نہ..... نہ..... نہ..... گاڑی مت روکنا۔“

فرہاد نے ایک دم بلند آواز میں کہا۔

”کیوں؟“

”بم پھٹ جائے گا۔“ فرہاد نے پُر سکون لہجے

میں کہا۔ طارق کی آنکھیں پھیل گئیں۔

گھبرا کر فرہاد کی طرف دیکھا۔ فرہاد مسکرا رہا

تھا۔ اس کی مسکراہٹ سے طارق کی آنکھوں میں

ایک دم خوف لہرانے لگا۔

فرہاد نے اپنی جیکٹ کی زپ نیچے کی اور طارق

کی گاڑی لہرا گئی۔

فرہاد نے جیکٹ کے اندر خود کش جیکٹ پہن

رکھی تھی۔

ایک بم اس کے سینے پر دھڑک رہا تھا۔

طارق کا دل گویا دھڑکنا بھول گیا۔

☆.....☆.....☆

طارق کو مزہ آ گیا۔ دھن بہت عمدہ تھی۔

”اس کا مطلب ہے گاتے بھی ہو گے!“

”ہاں!“ فرہاد نے مختصر جواب دیا۔

”تو گاؤ نا کچھ.....“ طارق نے اصرار کیا۔

اور فرہاد نے کمارسانو کا ایک مشہور گیت گانا

شروع کر دیا۔

طارق کو واقعی مزہ آ گیا۔ فرہاد کی آواز میں سروں

کا رچاؤ پوری طرح موجود تھا۔

اب اسے اندر سے شرم آرہی تھی کہ وہ اتنی دیر

سے اپنی بھونڈی آواز میں اس سریلے نوجوان کو

غزلیں سنارہا تھا۔

”تمہاری آواز تو واقعی بہت اچھی ہے۔ سگر بھی

ہو کیا؟“

”نہیں، سگر نہیں ہوں۔ اصل میں بچپن میں

نعتیں پڑھتا تھا اسکول میں، آواز اچھی ہو گئی۔“

”گڈ!“ طارق نے ستائشی انداز میں کہا۔

”یہ لکھنا دکھنا چھوڑ دیا اور گانا شروع کر دو۔

میں دعوے سے کہتا ہوں اس ملک کے نام ور گلوکار

بن جاؤ گے تم۔“

”نہیں طارق صاحب۔“ فرہاد نے انکار میں

سر ہلا دیا۔ ”سگر نہیں بننا چاہتا ہے۔“

”کیوں؟“

”بس، جو کرنا ہے، جو کرتا ہوں، وہی اچھا لگتا

ہے۔“ طارق نے کاندھے اچکا دیے۔

”تمہاری مرضی۔ میں نے تو ایک اچھا مشورہ

دیا تھا۔ لو بھئی شیرشاہ آ گیا۔ کہاں اترو گے تم؟“



## اجلے حروف

”اسلامی نظام حیات ایک جامع اور حکیمانہ نظام ہے۔ قرآن کریم ہی اس بات کا انکشاف کر رہا ہے کہ آج مسلمانوں کیوں رسوا اور ذلیل ہیں؟ اس کا سبب اللہ کی نافرمانی اور ظلم ہے۔ جو ہمیں انتہائی سخت سزا کا حق دار ٹھہراتی ہے۔ اسلام ہمارا مذہب ہے جو انتہائی متوازن مذہب ہے۔ اسلامی معاشرے میں عدل و انصاف کا نظام، انسان اور انسانیت کی قدر، ظالم کی سزا اور مظلوم کی داد رسی، بچوں سے شفقت اور بزرگوں کی عزت، عورتوں کا مقام، قانون کی بالادستی اور سب سے بڑھ کر اپنے پیدا کرنے والے کے وجود کا یقین۔ اللہ کو مالک کائنات ماننا لازمی جزو ہے۔ اس میں کسی شے کی کمی نہیں، کسی سے زیادتی نہیں کی گئی۔ اسلامی قانون کے مطابق نکاح، طلاق، خلع، وراثت میں حق یہ وہ معاملات ہیں، جنہیں بار بار ڈراموں میں دکھایا گیا جو لوگ نہیں جانتے تھے انہیں بھی بہت ساری باتیں سمجھ آئیں۔“

منزہ سہام کے کالمز پر مشتمل کتاب اجلے حروف سے شاہانہ خان۔ کراچی کا اقتباس۔

بٹھایا کیوں کہ ان میں سے کسی بھی گاڑی میں ایسا مسلمان نہیں تھا جو اندر سے مسلمان ہو۔ کسی نے میری مدد کے لیے گاڑی نہیں روکی۔ پتا ہے کیوں؟“

جواب میں خاموشی۔ طارق کی زبان بند ہو گئی تھی۔

اندر کا مسلمان اندر ہی اندر کانپ رہا تھا۔ گاڑی ہل سے اتر کر ڈیفنس جانے والی سڑک پر آ گئی تھی۔

ہماری یہ کہانی اس وقت کی ہے جب اس موٹر پر امریکن ایمپسی متعل نہیں ہوئی تھی۔

جب خاموشی کا وقفہ طویل ہو گیا تو فرہاد نے ایک بار پھر کہنا شروع کیا اور کہتا چلا گیا۔

”طارق صاحب! تم شاید دل میں سوچ رہے ہو گے..... کہ ان لوگوں نے گاڑی اس لیے نہیں

روکی کہ ابھی ان کی موت نہیں آئی ہوگی، واقعی ایسا ہی تھا۔ ان کی موت کا وقت نہیں آیا تھا ابھی۔ جانتے ہو

اب گاڑی ٹیٹی جیٹی کے پل کے اوپر موجود مائی کولاچی کے پل کے اوپر تھی۔

طارق کے دائیں ہاتھ گودی پر موجود بڑی بڑی کرینوں کی روشنیاں اندھیرے کو نکلنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

پہلے ہمیشہ ادھر سے گزرتے وقت طارق ان روشنیوں کو دیکھتا تھا۔ یہ روشنیاں اسے بہت اچھی لگتی تھیں۔ مگر اس وقت اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب رہا تھا اور اس تاریکی میں فرہاد کی آواز گونج رہی تھی۔

”تم بہت خوش قسمت ہو طارق صاحب..... خدا نے اس نیک کام کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے۔“

طارق کو اس کا ایک ایک لفظ ہم کی ٹک ٹک کی طرح سنائی دے رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے، میں ایک گھنٹے سے اس سڑک پر پیدل چل رہا تھا۔ کسی نے مجھے گاڑی میں نہیں



کیوں؟ صرف اس لیے کہ قدرت اس اہم کام کے لیے ایک ایسے انسان کا انتخاب کر چکی تھی جو اندر سے مسلمان تھا۔ اس مقدس کام کے لیے تمہارا انتخاب ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ تم واقعی اللہ کو بہت محبوب ہو۔ جنت، حسین جنت..... جہاں زندگی ہمیشہ کے لیے ہے۔ تم جیسے مسلمانوں کا حق ہے اور آج ہم دونوں خوش قسمت انسان ایک ساتھ جنت میں جائیں گے۔ ایک ساتھ قدم سے قدم ملا کر جنت کے باغوں میں قدم رکھیں گے اور وہ انعام..... جس کا اللہ نے ہم مسلمانوں سے وعدہ کیا ہے، آج وہ انعام ہمارے مقدر میں لکھ دیا گیا ہے۔“

طارق خاموش تھا۔  
”تم بہت خوش قسمت انسان ہو طارق بھائی۔ میں نے تو اس وقت کے لیے چار سال..... پورے چار سال محنت کی ہے۔ جنت کی جستجو میں چار سال محنت کی ہے اور تم..... تم تو ایک لمحے میں منتخب ہو گئے۔ ہاں ہاں..... سیدھے چلو، ہمیں اپنا ٹارگٹ تلاش کرنا ہے۔“ گاڑی بوٹ بیسن کو عبور کر چکی تھی۔ بغیر ادھر ادھر مڑے سیدھی جا رہی تھی البتہ فرہاد باتیں کرتے ہوئے تیز نظروں سے ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات اپنے پر پھیلا چکی تھی، خلاف توقع شہر میں سناٹا تھا۔ سڑکیں بالکل ویران تھیں، شاید شہر میں کچھ ہوا تھا دن میں۔

طارق کے ماتھے پر پسینہ تھا اور ہاتھوں میں لرزش پیدا ہو چکی تھی۔ اسٹیرنگ پر اس کی انگلیاں کھینچ رہی تھیں۔ گاڑی شون چورنگی سے آگے نکل چکی تھی۔

”تم..... تم اتنے چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ فرہاد نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تت..... تت..... تم کرنا کیا چاہتے ہو.....؟“ بڑی مشکل سے طارق کے منہ سے نکلا۔  
”اپنا ٹارگٹ تلاش کرنا ہے ہمیں۔“ فرہاد کا لہجہ پرسکون تھا۔

”ٹٹ..... ٹٹ..... ٹارگٹ.....! ہمیں..... ہمیں نہیں..... تت..... تت..... تمہیں۔“  
”ہمیں.....!!“ فرہاد نے لفظ ”ہمیں“ پر زور دیا۔

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ ایک ہی راہ کے مسافر ہیں اور ہماری منزل بھی ایک ہے۔“

طارق کی ہمت ہی نہیں ہوئی کہ وہ فرہاد کی طرف دیکھ سکتا۔

”ہم دونوں..... ہنستے..... مسکراتے..... ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے جنت میں داخل ہوں گے اور حوریں..... حسین حوریں بائیں پھیلا کر ہمارا استقبال کریں گی۔ تم سیٹ بیلٹ باندھ لو۔“ طارق کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

بیلٹ باندھتے وقت اس کے پورے بدن میں کپکپاہٹ پیدا ہو رہی تھی۔

”بس..... ٹارگٹ نظر آ جائے اور پھر.....“ فرہاد نے شاید قصد فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”پپ..... پپ..... پھر.....!!“ طارق کے الفاظ کانٹوں کی طرح اس کے حلق میں پھنس رہے تھے۔

”بس..... گاڑی ٹکراتا ہے ہمیں۔ تم گاڑی ٹکراتا، میں یہ بٹن دبا دوں گا اور پھر ایک جھٹکے سے ہماری ساری مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔ یہ..... تمہیں اتنا پسینہ کیوں آ رہا ہے طارق بھائی!“

طارق نے گھبراہٹ میں آستین سے ماتھے کا پسینہ صاف کیا۔



انہیں بھی اپنا ٹارگٹ نہیں مل رہا تھا۔  
کئی گھنٹے مختلف سڑکوں پر گھومنے کے بعد آخر  
گاڑی ہچکولے کھانے لگی۔  
”گاڑی کو کیا ہوا؟“  
”شایدی این جی ختم ہوگئی ہے۔“ طارق نے بہ  
مشکل کہا۔

برصغیر کی عظیم ڈرامہ نویس

**فاطمہ ثریا بجیا** کی زندگی کی کہانی

سیدہ عفت حسن رضوی کی زبانی

ایک معرکتہ الاراء کتاب



**شائع ہوگئی ہے**

”گھبراؤ مت طارق بھائی.....“ فرہاد نے تسلی  
دی۔  
”بس تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ٹارگٹ نظر آتے  
ہی۔“  
”کک..... کک..... کیسا ٹارگٹ.....!“  
طارق ہکھلایا۔  
”کوئی رینجرز کی گاڑی..... یا ملٹری کی  
گاڑی۔“

طارق کے دل کی رفتار اور گاڑی کے انجن کی  
آواز باہم ملنے لگی تھیں۔  
”مم..... مم..... میں مرنا نہیں چاہتا۔“ طارق  
نے رو ہانسا ہو کر کہا تو فرہاد نے حیرت سے اس کی  
طرف دیکھا۔  
یوں جیسے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا ہوا اور پھر  
اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ گاڑی میں اس کی ہنسی گونجنے  
لگی۔

☆.....☆.....☆

ہماری کہانی کا ثانوی کردار اب مرکزی  
کردار بن چکا تھا۔ اور پوری کہانی اس کے گرد  
گھومنے لگی تھی۔  
کار بہت دیر تک مختلف سڑکوں پر گھومتی  
رہی۔ مگر کوئی ٹارگٹ نظر نہیں آیا۔  
یہ بات صرف ٹارگٹ کی تلاش میں نکلنے والے  
لوگ جانتے ہیں کہ کراچی جیسے بڑے شہر میں ٹارگٹ  
تلاش کرنا کتنا مشکل کام ہے۔  
یہاں روز ٹارگٹ کلنگ ہوتی ہے۔ بہ ظاہر  
آسان لگتا ہے کہ کسی کو ٹارگٹ بنایا اور اڑا دیا۔ لیکن  
یہ اتنا آسان نہیں۔ ٹارگٹ کا تعین، اس کی تلاش اور  
پھر کارروائی، یہ بہت مشکل کام ہے، کئی کئی دن لگ  
جاتے ہیں بسا اوقات..... اور ٹارگٹ سامنے نہیں  
آتا۔



اتنی ماؤں کی گودیں اجڑ جاتی ہیں، ان کا کیا؟ یہ جو روز اتنی عورتیں بیوہ کر دی جاتی ہیں اور یہ جو روز اتنے بچے یتیم کر دیے جاتے ہیں..... ان کا احساس نہیں ہے تمہیں!“ طارق صرف رو رہا تھا۔

”مم..... مگر..... ہمیں کیا ملے گا اس سے!“ وہ ہچکیوں کے ساتھ بولا۔  
”تمہیں نہیں معلوم ہمیں کیا ملے گا.....؟“ فرہاد نے بے یقینی سے پوچھا۔

”کمال ہے اُس وقت تو بڑی بحث کر رہے تھے۔ مجھے قائل کر رہے تھے کہ جہاد کتنا ضروری ہے۔ خود کش مجاہدین کتنا بڑا کام کر رہے ہیں..... اور اب جب اللہ نے تمہیں اس بڑے کام کے لیے چن لیا ہے تو تمہاری جان نکل رہی ہے۔ اماں یاد آرہی ہے۔“

”مگر بھائی، ہمیں اس سے کیا ملے گا!!“ اس کے رونے میں اب جھنجھلاہٹ بھی شامل ہو گئی تھی۔  
”ہمیں جنت ملے گی۔ ویسے بھی میری جو حیثیت ہے، بس وہی کرنا ہے۔ مجھے اپنا کام کرنا ہے۔ اس کا نتیجہ کیا نکلنا ہے، یہ ہمارے کمانڈروں کے سوچنے کا کام ہے۔“ طارق کے پاس رونے اور سکیاں لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

بہت دیر تک گاڑی مختلف سڑکوں پر گھومتی رہی۔ ٹارگٹ تھا کہ ملنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ سڑک کے اس طرف ہوتے تو سڑک کے دوسری طرف ریجنرز کی گاڑیاں کھڑی نظر آتیں اور جب وہ بہت آگے جا کر گھوم کر واپس آتے تو گاڑی وہاں سے جا چکی ہوتی۔

بھی طارق روڈ، کبھی پی سی ایچ ایس سوسائٹی اور کبھی واپس شاہراہ فیصل.....

آخر جب اللہ والی چورنگی سے گھوم کر وہ شاہراہ

”تو پٹرول پر کرلو۔ ٹنکی تو فل رہتی ہے نا تمہاری!“

طارق نے گاڑی پٹرول پر کر لی۔ پٹرول پر ہوتے ہی گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔

”شہر میں ضرور کچھ ہوا ہے۔“ فرہاد نے کہا۔ ”ساری سڑکیں ویران ہیں۔ پٹرول پمپ بند ہیں.....“

”اور..... کسی نے روکا بھی نہیں ہے ہمیں ابھی تک۔“ طارق ایک دم بولا۔ فرہاد نے اس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا۔

”یہ جو پولیس اور ریجنرز والے ہوتے ہیں نا.....، یہ صرف بے ضرر لوگوں کو قابو کرنے کے لیے اپنی دہشت قائم کرتے ہیں۔ جس کسی پر شک ہو جائے اسے پریشان نہیں کرتے۔“

اس بے فکری سے ماؤتھ آرگن نکال لیا اور منہ سے لگایا ہی تھا کہ طارق کھکھکیا اٹھا۔

”مم۔۔۔۔۔ مم مجھے..... معاف کر دو بھائی..... مم..... مم مجھے جانے دو.....“

فرہاد نے گھور کر دیکھا۔  
”خاموشی سے چلو.....!“

چند لمحوں کی خاموش چھا گئی۔  
گاڑی میں کئی مرتبہ پہلے بھی خاموشی چھاتی رہی تھی۔ مگر اس خاموشی اور اس خاموشی میں بہت فرق تھا۔

”مم..... مم..... میں اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ طارق اب باقاعدہ رونے پر اتر آیا۔

”مم..... مم..... میرے سوا کوئی نہیں ہے اس کا..... مم..... مم..... مجھے کچھ ہو گیا تو وہ۔“

بات ادھوری چھوڑ کر وہ سچ سج رونے لگا۔ فرہاد کو اس کے رونے پر شدید حیرت ہونے لگی۔

”صرف اپنی ماں کا خیال ہے تمہیں۔ یہ جو روز



سبل پر پہنچے تو زسری سے زرا آگے جا کر طارق کے اعصاب جواب دے گئے۔

اس نے گاڑی ایک طرف روک دی۔

”اب کیا ہو گیا؟ گاڑی کیوں روک دی؟“ فرہاد نے غصے سے آنکھیں نکالیں۔ طارق نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔

”دیکھو فرہاد بھائی! تمہیں خدا کا واسطہ! اللہ رسول کا واسطہ! تم مجھے، تم مجھے چھوڑ دو۔“ فرہاد نے غرا کر کہا۔

”کیا چاہتا ہے تُو..... یہیں پھٹ جاؤں؟؟ حرام موت مر جاؤں؟ جس مقصد کے لیے نکلا ہوں، ادھورا چھوڑ دوں اسے!“ طارق بھوں بھوں کر کے بچوں کی طرح رونے لگا۔

”دیکھو..... دیکھو پورا شہر گھوم لیا ہے ہم نے۔ کوئی گاڑی نہیں ملی رینجرز کی، نہ فوجیوں کی، خدا بھی شاید نہیں چاہتا کہ ہم یہ..... ہم یہ۔“ فرہاد نے غصے میں اس کی گتہ ی پر ایک ذوردار ہاتھ جمادیا۔

”اچھا!! تُو خدا کے بارے میں زیادہ جانتا ہے۔“

”نن..... نن..... نہیں، میں زیادہ نہیں جانتا۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تم جو کچھ کر رہے ہو، وہ ٹھیک نہیں ہے اور“

فرہاد خوں خوار نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔ ”یہ سڑک سیدھی کہاں جا رہی ہے؟“

”مم..... ملیر کی طرف!“

”ملیر کی طرف.....!“ فرہاد ایک لمحے کو سوچ میں پڑ گیا۔ ”ملیر چھاؤنی.....!“ طارق کی آنکھیں یک بارگی خوف سے پھیل گئیں۔

”وہاں تو فوجی بیرکس ہیں نا.....؟“ آنکھوں میں پھیلا ہوا خوف مزید پھیل گیا۔

”چلو سیدھے چلو!“

”بھائی! فرہاد بھائی خدا کے لیے مجھ پر رحم کرو۔ دیکھو میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ میری ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ فرہاد سے اب اس کا رونا برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ گرج کر بولا۔

”رونا بند کرو۔ ورنہ یہیں مر جاؤ گے اور وہ بھی حرام موت۔“

ان باتوں سے طارق کا رونا کم نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اب باقاعدہ ہچکیوں سے رو رہا تھا۔

”بے مقصد موت مرنے سے بہتر ہے کہ کسی مقصد کے لیے جان دے کر شہید کا رتبہ حاصل کرو..... چلو۔“

طارق مسلسل رو رہا تھا۔ فرہاد نے گدی پر دو چار ہاتھ جمائے تو کانپتے ہاتھوں اور لرزتے پیروں سے ایک مرتبہ پھر گاری اشارت کر دی۔

اب گاڑی کا رخ ملیر چھاؤنی کی طرف تھا۔ ☆.....☆.....☆

اب ان کی کار ایئر پورٹ کا پل عبور کر رہی تھی۔ طارق کی ہچکیاں گاڑی میں گونج رہی تھیں۔

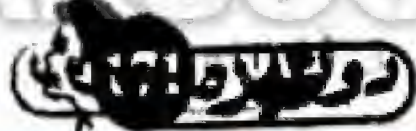
”ترس آتا ہے تم جیسے لوگوں پر.....“ فرہاد نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”کیڑے مکوڑوں جیسی زندگی جیتے ہو، پھر بھی جینے کی ہوس ختم نہیں ہوتی۔ کیا کرو گے جی کر!!“

طارق کے پاس ان باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا، سارے سوال جواب اس کے ذہن سے نکل گئے تھے۔ صرف آنکھوں میں آنسو تھے، جو بار بار پھسل کر رخساروں تک آرہے تھے۔

”جتنا زیادہ روؤ گے، سمجھواتے ہی دریا تمہارے اور جنت کے درمیان میں آ جائیں گے!“

طارق نے بھیگی پلکوں کے ساتھ بے جا رگی سے اس کی طرف دیکھا تو فرہاد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ایک ایسی مسکراہٹ جو صرف کہانی کے کسی





مرکزی کردار کے ہونٹوں پر ہوتی ہے۔

”اب آنسو صاف کرو۔“ فرہاد نے کہا۔

”کلمہ پڑھو اور خدا کی راہ میں اپنی زندگی قربان کرنے کو تیار ہو جاؤ۔“ طارق دل ہی دل میں وہ ساری دعائیں پڑھ رہا تھا جو نو عمری میں نے اس نے نماز کی پڑھنے کی عادت کے دوران یاد کی تھیں۔ مگر اب تو عرصہ ہوا نماز کی عادت بھی چھوٹ گئی تھی۔ اور دعائیں بھی کبھی پکی یاد رہ گئی تھیں۔

”ٹارگٹ پر دھیان دو۔ ٹارگٹ.....“ فرہاد اب کہانی کے مرکزی کردار کی طرح حکم دے رہا تھا۔ ”ہمیں اپنی گاڑی ملٹری بیرکس سے نکلانی ہے۔“

”مم..... مم..... چیک پوسٹ ہے وہاں تو اور.....“ طارق نے منہنا کر کہنے کی کوشش کی۔ ”پروا نہیں..... کتنی ہی گولیاں چلیں گاڑی مت روکنا۔ یقین کرو، یہ گاڑی ہمیں سیدھی جنت میں لے کر جائے گی۔ چلو، کلمہ پڑھو۔“ طارق بلند آواز سے کلمہ پڑھنے لگا۔

موت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آرہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اور پھر اچانک گاڑی جھٹکے کھا کر ایک ویران جگہ رک گئی۔

”اب کیا ہو گیا!“ فرہاد کی غراہٹ گاڑی کے اندر گونج کر رہ گئی۔ طارق کا پیشاب خطا ہو گیا۔

”پپ..... پپ..... پیٹرول ختم ہو گیا.....!“

”کیا.....! اتنی جلدی.....!“ اس کا غصہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔

”اتنی دیر سے گاڑی چلا رہے ہیں۔ آدمی رات ہو گئی ہے.....“ ختم تو ہونا ہی تھا۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“ فرہاد تلملا کر رہ گیا اور نفرت انگیز نظروں سے طارق کو گھورتا رہا۔ اس کا بس نہیں

چل رہا تھا کہ وہ طارق کی گردن پکڑ کر مروڑ دیتا۔

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ فرہاد اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

طارق کی جان اتنی دیر تک سولی پہانگی رہی۔ آخر فرہاد ایک دم سے دروازہ کھول کر اتر گیا۔ دو قدم آگے گیا۔ پھر واپس آیا۔ طارق کی کھڑکی کی طرف، اور شدید غصے کی حالت میں دو چار ہاتھ جڑ دیے۔

”لعت ہو تمہاری شکل پر۔ بد نصیب انسان!“

”مم..... میرا قصور کیا ہے؟“ بڑی ہمت کر کے طارق کے منہ سے صرف اتنا نکلا۔

اور فرہاد جو غصے میں آگے جانے لگا تھا۔ ایک دم پلٹ کر آیا اور چلا کر بولا۔

”قصور پوچھتا ہے۔ بد بخت انسان، سب کچھ برباد ہو گیا تیری وجہ سے۔ بد نصیب، منحوس!“ طارق خوف زدہ نظروں کے ساتھ رو رہا سی صورت لیے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ فرہاد آپے سے باہر ہو رہا تھا۔

”تیرے نصیب میں شہادت ہے ہی نہیں۔ ہو بھی کیسے سکتی ہے۔ تجھ جیسے منافق اور بد ذات کو شہادت کی موت نصیب ہی نہیں ہو سکتی۔ تو دیکھنا، تو کتے کی موت مرے گا۔ بے مقصد، بلا ضرورت، شہید کی موت نہیں۔“

اس نے غصے میں دو چار ہاتھ اور جڑ دیے اور پھر سڑک کر اس کے ریلوے لائن کی طرف چلا گیا۔

طارق نے چند لمحوں بعد نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ ریلوے لائن کے قریب جاتا نظر آیا۔

طارق نے اسٹیرنگ پر سر رکھ دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

ہماری کہانی کا مرکزی کردار..... جو کہانی کا ہیرو بھی تھا، کہانی کے اختتام پر ثانوی اور غیر ضروری کردار کی طرح آنسو بہا رہا تھا۔

☆☆.....☆☆



## کپڑوں کا مائزہ

”پتا نہیں بیٹا، شاید فطرت شیرمگ برداشت نہیں کر سکتی۔ چاہے وہ شوہر کی ہو، باپ کی ہو یا بھائی بیٹے کی۔ اگر وہ بیٹی ہے تو دلکش نہیں چاہے گی کہ اس کا باپ کسی اور کی اولاد کو پیار کرے۔ اسی طرح جب بھابھیاں آتی ہیں تو تب بھی وہ بھائی کی وہی توجہ چاہتی ہیں، جو وہ.....“

## زندگی میں کپڑوں کا مائزہ کی اہمیت اُجاگر کرتا ایک افسانہ

اس کا لہجہ بدستور طنزیہ تھا۔  
”آپ بخوبی آگاہ ہو سکتے ہیں۔ خالہ جان کو میری ہر بات پر اعتراض ہوتا ہے۔“ بالآخر اس نے شکایتوں کا دفتر کھولنا شروع کیا۔ ”یہ نہ کرو، وہ نہ کرو، یہ چیز یہاں سے لی ہے تو وہاں سے کیوں نہیں لی۔ اُف..... میری خالہ تو وہ لگتی ہی نہیں ہیں کسی اینگل سے۔ لگتا ہے پیدائشی ساس ہیں۔“  
”افیشن تم زیادتی کر رہی ہو۔ وہ بڑی ہیں تمہاری، اپنی خالہ سمجھ کر نہ سہی مگر میری ماں سمجھ کر ہی خاموش ہو جایا کرو۔“ فضول سی شکایتوں پر اصرار چڑ گیا۔

”کہاں تک خاموشی اختیار کروں۔ انسان ہوں، کوئی روباٹ نہیں کہ ان کی ہر زیادتی پر خاموش رہوں۔ آخر برداشت تو جواب دے ہی جاتی ہے۔“ افیشن نے تنک کر کہا۔

”تم تھوڑا کپڑوں کا مائزہ کر لیا کرو اور یہ بھی تو دیکھو کہ امی نے کبھی تمہاری شکایت نہیں کی۔“ اصرار

”افیشن بتاؤ تو سہی آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟“  
”مسئلہ! افیشن نے جیسے حیرانگی سے پوچھا۔

”تم مجھ سے مسئلہ پوچھ رہے ہو؟ یہاں مسئلہ نہیں مسائل ہیں۔ ایک انبار ہے مسائل کا اگر حل کر سکتے ہو تو بات کرو۔“ افیشن نے چڑ کر کہا۔  
”پھر بھی بتاؤ تو۔“ اصرار پریشان سا ہو گیا۔

”سب سے بڑا مسئلہ تو آپ کی والدہ صاحبہ ہیں جو کہ کبھی میری خالہ تھیں اور اب میری ساس کے عہدے پر فائز ہیں۔ بلکہ سارے مسئلے شروع ہی خالہ جان سے ہوتے ہیں۔“ افیشن نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ کس قسم کے مسئلے؟“ اپنی ماں کی برائی سُن کر اصرار کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ افیشن کا اصل مسئلہ جاننا چاہ رہا تھا۔

”جی بالکل!“ افیشن نے ایک لمحہ توقف کیا۔





شکایتیں لگانے کے علاوہ کچھ آتا ہی نہیں ہے۔“  
اور افیشن کے پاس خاموش رہنے کے علاوہ کوئی  
چارہ نہ تھا۔ وہ احمر کو کھانے کی میز سے بھوکا اٹھتے  
ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

افیشن اور احمر خالہ زاد اور چچا زاد تھے۔  
دونوں کے گھر قریب قریب ہی تھے۔ بچپن کا

نے ماں کی سائیڈ لیتے ہوئے کہا۔  
”مگر احمر.....“ افیشن نے کچھ کہنا چاہا مگر احمر  
نے بات کاٹ دی۔

”بس کرو افیشن! ہر روز یہی شکایتیں اور وہ  
بھی جن کا کوئی سر پیر نہیں ہوتا۔ تمہیں تو یہ خیال  
نہیں ہے کہ صبح کا ناشتہ کیا ہوا ہے، اب رات کو ہی  
کچھ سکون سے کھانے دو مگر نہیں، تمہیں فضول سی



ساتھ تھا۔ افیشن دو بھائیوں کے بعد آنے والی تیسری اولاد اور پہلی بیٹی تھی۔ احمر سب سے بڑا تھا۔ اس کے بعد دو بھائی اور تھے۔ اس طرح افیشن دونوں گھروں میں اکلوتی لڑکی تھی۔ بھائیوں کے ساتھ ساتھ چچا زاد بھائیوں کی بھی لاڈلی تھی۔ ماں باپ نے تو پیار کیا ہی وہ خالہ اور چچا کی بھی بہت لاڈ تھی۔ اسی طرح بچپن میں ہنستے کھیلتے، لڑتے جھگڑتے بڑے ہو گئے اور پتا بھی نہ چلا کہ کب افیشن اور احمر کے دل ایک دوسرے کے لیے دھڑکنے لگے۔ دونوں بہنوں کا تو پہلے ہی ارادہ ٹیک تھا، اب بچوں کے رجحان کو دیکھتے ہوئے انہوں نے دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ باندھنے میں ذرا دیر نہ لگائی اور جیسے ہی احمر کو نوکری ملی اور افیشن کی تعلیم مکمل ہوئی۔ دونوں کی شادی ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

”احمر آج خالہ جان نے مجھے.....“ حسب عادت افیشن نے احمر کے آتے ہی شکایتوں کے دفتر کھولنے چاہیے۔

”افیشن مجھے ایک بات بتاؤ مگر صحیح بتانا۔“ احمر نے اس کے تیور بھانپتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”جی پوچھیں!“ افیشن نے کچھ جزبزی ہو کر کہا۔

”میری ماں تمہاری خالہ اور ساس سے ہماری شادی سے پہلے تو تمہیں کوئی مسئلہ نہیں تھا بلکہ تم تو ان سے باتیں کرتے ہوئے، اُن کی خاطر کرتے ہوئے نہ کھکتی تھیں۔ پھر اب کیا ہو گیا؟“

”اب شادی جو ہو گئی ہے۔“ افیشن نے تڑخ کر جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“ احمر نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”مطلب یہ کہ اب وہ صرف خالہ نہیں بلکہ ساس ہیں اور ساس کیا ہوتی ہے وہ کسی بہو سے جا کر پوچھیں۔“ افیشن نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

”ہر کوئی تو ساس کو ایسا نہیں کہتا۔“ احمر نے کہا۔

”جی! اور ہر کسی کی ساس ایسی بھی نہیں ہوتی۔“ افیشن نے ترنت جواب دیا۔

”یہ..... آج تم کچھ زیادہ ہی پہیلیاں نہیں بھجوا رہی ہو۔“ احمر کے ماتھے پر کچھ بل آ گئے تھے۔ جنہیں دیکھ کر اور محسوس کر کے افیشن کچھ محتاط ہو گئی۔ ظاہر ہے اپنی ماں کے متعلق کوئی کتنی باتیں سن سکتا ہے۔

”کچھ نہیں، آپ بتائیں کیا کھائیں گے چائے کے ساتھ۔“ افیشن نے بات پلٹنے کے ساتھ ساتھ اپنے موڈ کو بھی پلٹ دیا۔

”کل پکوڑوں کی فرمائش کر رہے تھے نا آپ، میں نے بیسن گھولا ہوا ہے۔“

”ہاں بنا لو اور ساتھ میں فراز بھی بنا لینا۔“ احمر نے بھی اپنا موڈ خوشگوار کیا۔

☆.....☆.....☆

”خیریت! تم آج کل نظر ہی نہیں آرہیں، بھول گئی ہو یا مصروف ہو گئیں۔“ افیشن کی بچپن کی دوست نازش نے سات ماہ بعد افیشن کو ایک مال میں دیکھا تو بے اختیار پوچھا۔

”نہیں یار میں تمہیں بھول جاؤں؟ یہ تمہیں کس نے نیا سبق پڑھا دیا۔ سسرال کی مصروفیتوں کا تو تمہیں پتا ہے نا۔ گھر کے ہزار کام ہوتے ہیں۔“

”اور تمہارے سسرال والوں سے تعلقات کیسے ہیں؟“



”بس ٹھیک ہی ہیں۔“ افیشن نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

افشی۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے تجھے دیکھنے کو ترستی ہوں۔“

”بس امی جان گھر کے کام ہی نہیں نکلنے دیتے۔ پھر جب سے یہ ننھی پری آئی ہے کام کچھ بڑھ ہی گیا ہے۔“ افیشن نے ننھی عرشہ کو پیار کرتے ہوئے اسے امی کی طرف بڑھایا۔

”ہاں اس کے لیے تو ہم سب بھی اُداس ہو جاتے ہیں۔ تو جلدی جلدی چکر لگایا کرو۔“ امی نے افیشن کے ہاتھوں سے لے کر اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا امی کوشش کروں گی۔“

”اور بتا صفیہ کا کیا حال ہے اور احمر.....؟“

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں اور آپ نے یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔ ٹھیک سے کھانا کھایا کریں نا۔“ افیشن نے فکر مندی سے کہا۔

”بس بیٹا۔“

”امی آپ بھائی کی شادی کر دیں۔ اب مگنی کو بھی سال ہونے لگا ہے۔“ افیشن نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ یمنی کی امی بھی جلد شادی کرنا چاہ رہی ہیں۔“

”امی وہ.....“ افیشن نے پُر سوچ انداز میں ماں کو مخاطب کیا۔

”ہاں افشی بولو۔“ امی نے ننھی عرشہ کو تھپکتے ہوئے کہا۔ کچھ لمحے افیشن سوچتی رہی۔ وہ اس کشمکش میں تھی کہ ماں سے بات کرے یا نہ کرے۔ شادی کے ڈیڑھ سالوں میں ابھی تک ماں سے اپنی ساس کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی کبھی کوئی شکایت کی تھی۔

”بولو بیٹا کیا بات ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر ماں نے دوبارہ پوچھا۔

”کچھ نہیں امی۔“ بالآخر اس نے ماں کو کچھ

”کیوں کیا ہوا؟“ نازش نے استفسار کیا۔

”بس یار میری خالہ، ساس کیا بنیں انہوں نے میرے خلاف محاذ ہی کھول دیا۔ کبھی اس بات پر اعتراض تو کبھی اُس بات پر اعتراض اور میں تو خالہ جان کی شکایتیں دور کرنے کی کوشش میں بے حال ہوتی رہتی ہوں۔ مگر مجال ہے جو ماتھے کے بل سیدھے ہو جائیں۔“

”اور احمر بھائی..... وہ کیا کہتے ہیں؟“

”انہوں نے کیا کہنا ہے، بس یہی کہ تم ایک ٹیپیکل بہو ہو، امی اگر ٹیپیکل ساس ہوتیں تو وہ بھی تمہارے خلاف شکایتوں کے محاذ کھول دیتیں۔“

افیشن کے لہجے میں احمر کے خلاف شکایتیں ہی شکایتیں تھیں کہ وہ ماں کے مقابلے میں بیوی کو کوئی اہمیت نہیں دے رہا۔ حالانکہ اگر افیشن غور کرتی تو سمجھ لیتی کہ بیوی اور ماں کے درمیان کوئی مقابلہ نہیں۔

”تو پھر؟“

”پھر کیا۔ اب ان کے مطابق بننے کی کوشش کرتی رہتی ہوں اور کرتی رہوں گی اور کیا کر سکتی ہوں۔“

”جو بھی ہے افشی تم انہیں اسی طرح تسلیم کر لو۔ اب اس عمر میں وہ تو بدلنے سے رہیں۔ تم ہی برداشت کرو۔“ نازش نے مخلصانہ مشورہ دیا۔

”ہاں یار نازو، کوشش تو ہے۔ آگے دعا کرو۔“ افیشن نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اچھا اب چلتی ہوں۔ انشاء اللہ پھر ملاقات کروں گی۔“

”انشاء اللہ۔“

☆.....☆.....☆

”اس مرتبہ بہت دنوں بعد شکل دکھائی ٹونے



نہ بتانے کا فیصلہ کیا اور بات پلٹ دی۔  
 ”وہ میں..... بھائی کی شادی کے بارے  
 میں سوچ رہی تھی۔ کہ کہاں سے تیاریاں شروع  
 کروں۔“

☆.....☆.....☆

اس دن پھر ساس بہو کے درمیان زبردست  
 معرکہ ہوا۔ نہایت معمولی سی بات تھی جو افیشن  
 سے برداشت نہ ہوئی اور اس نے اپنی خالہ کو دو  
 بدو جواب دیے۔ پھر کچن سے چھٹی لے کر سرمنہ  
 لپیٹ کر کمرہ بند ہو گئی۔

”احمر آج آئیں تو سہی ان کی ماں کی حرکتیں  
 ذرا ان کے آگے گوش گزار کروں۔“ افیشن نے  
 کڑھتے ہوئے سوچا۔

”سوئے اتفاق اسی دن زبیدہ بیگم کو بہن کے  
 ساتھ ساتھ بیٹی اور نواسی کی یاد ستانے لگی تو وہ  
 صفیہ بیگم کے گھر پہنچ گئیں۔“

”تمہیں تو اب میری یاد ہی نہیں آتی۔“  
 زبیدہ بیگم نے سلام دعا کے بعد شکوہ کرتے ہوئے  
 کہا۔

”یا پھر پوتی نے آ کر بہن کو بھلا دیا۔“  
 انہوں نے عرشہ کو پیار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو ہے۔ عرشہ کو دیکھ کر تو میں سب کچھ بھول  
 جاتی ہوں۔ وہ تو جان ہے میری۔ اللہ نے پوتی کی  
 شکل میں میری برسوں کی آرزو پوری کر دی۔“ صفیہ  
 نے عرشہ کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

زبیدہ بیگم ہنس پڑیں۔ وہ اچھی طرح جانتی  
 تھیں کہ صفیہ کو بیٹی کی کتنی خواہش تھی۔

”افیشن نظر نہیں آرہی۔ کچن میں ہے کیا۔“  
 انہوں نے ادھر ادھر افیشن کو کھوجتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں شاید کمرے میں ہو۔ کہہ رہی تھی کہ  
 سر میں درد ہے۔ شاید دوا لے کر سو گئی۔“ صفیہ بیگم

نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔  
 ”ارے غضب خدا کا احمر کے آنے کا وقت  
 ہو رہا ہے۔ اور اسے کوئی ہوش ہی نہیں کہ کھانا بھی  
 بنانا ہے۔“

”کوئی بات نہیں آ پانا لے گی۔ بلکہ کل کا بچا  
 ہوا سالن پڑا ہوگا وہی چل جائے گا۔ شام میں  
 طبیعت فریش ہو جائے گی تو بنالے گی۔“

”صفیہ! کوئی بات تو نہیں ہوئی ہے تم دونوں  
 کے درمیان؟“ زبیدہ بیگم نے مشکوک نظروں  
 سے بہن کو دیکھتے ہوئے انکلتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں آ پنا، کوئی بات نہیں ہوئی۔ آپ  
 خواہ مخواہ میرے اور افیشن کے تعلقات بگاڑنے  
 کی کوشش نہ کریں۔“ صفیہ نے ہنس کر بات ٹالی  
 لیکن زبیدہ بیگم کو شاید یقین نہ آیا تھا۔ کہنے لگیں۔  
 ”اچھا میں ذرا افیشی سے مل لوں۔“  
 ”ہاں ضرور۔“

افیشن کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ انہوں نے  
 ہولے سے دستک دے کر آواز بھی دی۔

”افیشن بیٹا دروازہ کھولو۔“ ماں کی آواز سن  
 کر تو وہ گویا اڑتی ہوئی دروازہ کھولنے آئی اور  
 ماں کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”افیشی..... افیشی..... کیا ہوا ہے بیٹا۔“  
 زبیدہ بیگم اس اچانک افتاد سے گھبرا گئیں اور  
 اسے ساتھ لگائے لگائے کمرے میں آ کر اسے بیڈ  
 پر بیٹھاتے ہوئے بولیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا بیٹا۔“ مگر افیشن نے  
 کوئی جواب نہ دیا۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ موقع کو  
 دیکھتے ہوئے زبیدہ بیگم نے افیشن کو رونے دیا۔  
 آخر دس پندرہ منٹ بعد اس کا جی ہلکا ہوا تو ماں  
 کے آگے شکایتوں کے دفتر کھول کے بیٹھ گئی۔

”یہ کوئی ایسی بڑی بات تو نہیں ہے۔ اگنور تو



تم بھی کر سکتی تھیں۔“ ماں نے اسے سمجھانے کا آغاز کیا۔

”امی آپ بھی۔“ افیشن نے شکوہ کناں لہجے میں ماں سے کہا۔

”جی ہاں بہن ہیں آپ کی، آپ تو ان ہی کی طرف داری کریں گی نا۔“

”نہیں بیٹا! تم بیٹی ہو میری..... اکلوتی بیٹی۔

میں تمہارا گھرا جڑا ہوا نہیں، بسا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔ اور ایک اچھے گھر کے لیے کپرو مائز سب کو کرنا پڑتا ہے۔ میں نے بھی کیا، تمہاری خالہ نے بھی کیا اور تقریباً 95 فیصد عورتیں کرتی ہیں۔“

”امی آپ اور خالہ تو غیروں میں بیاہی تھیں اس لیے آپ لوگوں کا سمجھوتا تو سمجھ میں آتا ہے جبکہ خالہ تو میری سگی ہیں۔ شادی سے پہلے تو داری صدقے ہوتی تھیں مگر اب.....؟“ افیشن نے افسردہ ہوتے ہوئے کہا۔

”بیٹا بھلے سے خالہ، مامی، چاچی، پھوپھی یا کوئی بھی رشتہ ہو۔ شادی کے بعد سب ختم ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ہی رشتہ رہ جاتا ہے۔“

”مگر کیوں امی؟“ افیشن نے اُلجھتے ہوئے سوال کیا۔

”پتا نہیں بیٹا، شاید فطرت شیرنگ برداشت نہیں کر سکتی۔ چاہے وہ شوہر کی ہو، باپ کی ہو یا بھائی بیٹی کی۔ اگر وہ بیٹی ہے تو وہ کبھی نہیں چاہے گی کہ اس کا باپ کسی اور کی اولاد کو پیار کرے۔

اسی طرح جب بھابیاں آتی ہیں تو تب بھی وہ بھائی کی وہی توجہ چاہتی ہیں، جو وہ اپنی شادی سے پہلے بہن کو دیتا تھا۔ یہی حال ماں کا ہے۔ جب بیٹا بیوی کو اہمیت دیتا ہے تو ماں کو یہی لگتا ہے کہ اب بیٹا کبھی اس کی نہیں مانے لگا بلکہ ماں کے مقابلے میں بیوی کو ہی اہمیت دے گا اور شوہر کی شیرنگ کا

تو سب کو پتا ہی ہے۔ بس بیٹا یہ جو اللہ نے رشتے بنائے ہیں نا.....“ زبیدہ بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تو کیا امی بھائی کی شادی ہو جائے گی تو میں اور آپ بھی.....“

”شاید؟ تمہارا اس لیے نہیں کہوں گی کہ تم

اب شادی شدہ ہو، اپنے گھر آباد ہو، اس لیے تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر اپنے پارے میں، میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ خیر چھوڑو بیٹا، تمہیں پتا ہے صفیہ نے کبھی مجھ سے یا احمر سے تمہاری شکایتیں نہیں لگائیں۔ حالانکہ وہ ایسا کر سکتی تھی۔ مگر اس سے گھر کا ماحول مزید خراب

ہوتا اور احمر الگ تم سے بدگمان ہوتا اور ایک بہو کے طور پر شیرنگ تو تم بھی برداشت نہیں کر رہی ہو۔ اور تم سے بھی تو یہ برداشت نہیں ہو رہا کہ احمر

تمہارے مقابلے میں ماں کو اہمیت دے۔ بیٹا صفیہ بہت اچھی خالہ تھی اور ساس بھی ہے۔ اسے تم

سے اب بھی بہت محبت ہے۔ جیسی تو وہ تمہاری ہر زیادتی کو نظر انداز کیے جا رہی ہے۔ تم بھی چھوٹی

چھوٹی باتوں پر کڑھنا چھوڑو اور برداشت اور تحمل کی عادت ڈالو۔ صفیہ کی عزت کیا کرو اور احمر کو کبھی ماں

سے بدگمان کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ دیکھ لینا تمہاری زندگی کتنی آسان ہو جائے گی اور.....“ انہوں نے چند لمحے توقف کیا جیسے کچھ سوچ رہی ہوں۔

”تمہارے اچھے کام شاید میرے لیے

آسانیاں پیدا کر دیں کہ میں بھی اب ساس کے عہدے پر فائز ہونے جا رہی ہوں۔“

افیشن اب ایک نئی زندگی گزارنے کے لیے

پر عزم تھی۔ وہ بہر حال ماں کے راستے میں کانٹے نہیں بچھانا چاہتی تھی۔

☆☆.....☆☆



## میرے پرندہ دل

”آپ نے اپنا نام تو بتایا نہیں۔؟“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”اوہ..... مینا ہے میرا نام۔“ مینا نے کڑھی میں چمچ ہلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”اچھا نام ہے۔ کافی Unique سا ہے۔“ ماریہ نے مینا کے نام کے بارے میں رائے بھی پاس کر دی۔ اور.....

زندگی کی کٹھنائیوں کو عیاں کرتے، ایک خوبصورت ناولٹ کا تیسرا حصہ

سے اس کی شخصیت میں کافی نکھار تھا۔ وہ ایک ذمے دار طبیعت کی مالک تھی اور دوسروں کا احساس بھی تھا اسے، ویسے بھی سلطانہ اور شاہین نے اس کی کافی اچھی تربیت کی تھی۔ اپنے ماں باپ کے تکیوں کی مثالی محبت سے وہ نہ صرف آگاہ تھی، بلکہ سلطانہ کی سیف سے بے لوث محبت سے بے حد متاثر بھی تھی۔ اسے وہ دن بھی یاد تھے جب سیف شاہین کو لائے تھے۔ تو سلطانہ نے اپنے شوہر کی محبت کی بھی لاج رکھی تھی۔ اس کے علاوہ مینا، رطابہ اور نینا کے درمیان بھی مثالی محبت تھی، جو دیکھتا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا، مزید ان تینوں کو اپنے گڈے ٹائپ بھائی سے بھی بہت محبت تھی۔ جب وہ چھوٹا تھا تو سلطانہ ساربان کے بارے میں بے حد حساس تھی۔ انہیں ساربان کے ساتھ کھیلنے یا اسے اٹھانے نہیں دیتی تھی، لیکن جب وہ کچھ بڑا ہوا تو بس انہی کا ہو کے رہ گیا تھا، پھر ماں باپ بھی تو کتنا محبت کرتے تھے تینوں لڑکیوں سے۔ مینا کو یاد تھا کہ دو تین سال پہلے جب وہ

شادی ختم ہوئی تو زندگی بھی روٹین پر آ گئی۔ ط نے بھی فیکٹری جانا شروع کر دیا ط نے مینا کو ٹوٹ کر چاہتا تھا۔ اس بات کا اندازہ مینا کو بہت جلد ہو گیا تھا۔ اس کا بس چلتا تو وہ مینا کو ہر وقت اپنے سامنے بٹھائے رکھتا۔

مینا، مینا، اور مینا..... شادی کے بعد کا ایک ہفتہ تو بس ایسے ہی گزر گیا۔ دوسرے ہفتے سے ط نے فیکٹری جانا بھی شروع کر دیا۔ کافی محنت پسند تھا ط، اس بات کا اندازہ مینا کو ایک ہفتے میں ہی ہو گیا تھا، لیکن وہ مینا سے بھی بہت پیار کرتا تھا، بلکہ جان چھڑکتا تھا اس پر۔ کسی زمانے میں پیار کا بیج اس کے دل کی زمین پر بویا گیا تھا۔ اب وہ تناور درخت بن چکا تھا۔ مینا تو بس ششدر رہ جاتی تھی اس کی محبت کو دیکھ کر.....

رطابہ اور نینا کے برعکس اسے لڑکپن سے ہی ڈائجسٹ سے خصوصی لگاؤ تھا۔ اور وہ خواتین کے ایک دو معیاری ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھا بھی کرتی تھی۔ اور ان میں موجود معیاری مواد کی وجہ





سیف بھی کافی تشویش میں مبتلا ہو گئے تھے کہ کہیں  
ان کی بیٹی کو کسی کی نظر تو نہیں لگ گئی، چنانچہ انہوں  
نے مینا کو ایک نظر کا تعویذ بھی لا کر دیا تھا۔ اس کے

سیڑھیوں سے پھسلی تھی تو اسے کافی چوٹ لگی تھی، تب  
سلطانہ کی حالت تو خود اس طرح ہو گئی تھی جیسے خود  
اسے چوٹ لگی ہو۔ شاہین الگ بے قرار تھی.....



علاوہ گھر میں بھی قرآن مجید کا ایک ختم کروایا تھا۔  
اور اب محبت کرنے والا شوہر..... طہ واقعی اس  
پر جاں نثار کرتا تھا۔

شادی کے بعد کا پہلا ہفتہ تو کافی خوشگوار گزرا  
تھا۔ طہ کی رفاقت واقعی اسے انمول لگنے لگی تھی۔  
فرزانہ آپا بھی بہت اچھی فطرت کی تھیں۔ دو دن تو  
انہوں نے ہی کھانا بھیجا۔ اس کے علاوہ ایک شاندار  
سی ضیافت کا بھی اہتمام کیا تھا۔ مینا کو اندازہ ہو گیا تھا  
کہ فرزانہ آپا طہ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ بالکل  
بھائیوں کی طرح رکھتی تھیں اسے اور اسی وجہ سے  
انہیں مینا بھی کافی عزیز تھی۔ کبھی کبھار شام کو طہ اسے  
میکے کا چکر بھی لگوا آتا۔ لڑکی کے رخصت ہونے سے  
اس کے باپ کا گھر اس کا میکہ کہلانے لگتا ہے۔  
لڑکیوں کو اپنا میکہ بہت عزیز ہوتا ہے، بلاشبہ میکہ بھی  
لڑکی کا گھر ہوتا ہے، لیکن صرف فرق یہی ہوتا ہے کہ  
وہ وہاں مہمان ہوتی ہے۔

ماں باپ اور رطابہ سے ملنا اسے بہت اچھا  
لگتا..... اور پھر طہ نے باقاعدگی سے فیکٹری جانا  
شروع کر دیا۔ صبح کو جاتا اور پھر شام کو لوٹتا تھا۔ اپنی  
فیکٹری تھی۔ اس کی دیکھ بھال، کسٹمرز سے ڈیل کرنا،  
فیکٹری سے متعلقہ بہت کام تھے، جنہیں کرتے  
کرتے شام ہو جاتی اور ادھر مینا گھر میں اکیلی بس  
یہی سوچتی رہتی کہ کیا کروں۔ فرزانہ آپا کے پاس بھی  
چلی جاتی، لیکن وہ بھی ہر وقت بچوں میں مصروف  
رہتی تھیں۔

دو دن میں ہی وہ بہت اکتا گئی۔ رسالوں میں  
اسے بلاشبہ بہت دلچسپی تھی، لیکن پھر بھی سارا دن  
پڑھنے سے رہی..... رضیہ خالہ کے علاوہ ایک  
جوکیدار بھی تھا اور ایک جزوقتی ملازمہ بھی آتی تھی۔  
گھر کے افراد سے زیادہ تو ملازمین کی تعداد تھی۔ اس  
لیے مینا کے پاس تو گھر کا کوئی کام بھی کرنے کے

لیے نہ ہوتا تھا۔

میکے میں تو ہر کام ہنستے مسکراتے اور تان اسٹاپ  
بولتے ہوئے کر لیے جاتے تھے۔ اور احساس بھی نہ  
ہوتا تھا وقت گزرنے کا۔ اور پھر اسکول میں بھی ایک  
اچھی مصروفیت تھی، لیکن اب یہاں کیا کرے؟  
اور پھر مینا نے پانچویں دن ہی طہ کے سامنے  
اپنا شکوہ نما مسئلہ بیان کیا تو..... طہ کے چہرے پر  
مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ابھی تو تم اپنی فراغت کا رونا رو رہی ہو۔ اور  
اگر خدا نے کچھ مہربانی کر دی تو پھر ہر وقت مصروفیت  
کا رونا روؤ گی۔“ طہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔  
”کیا مطلب؟“ مینا کو بات فوراً سمجھ نہ آئی۔  
”مطلب بتاؤں اب۔“ طہ کی مسکراہٹ مزید  
گہری ہو گئی۔

”اگر بچہ.....“  
”آپ بھی نا.....“ مینا کچھ جھینپ سی گئی۔  
جب ہوگا پھر دیکھیں گے، ابھی میں کیا کروں؟“  
”کب ہوگا آخر.....؟“ طہ نے فقرے کا دوسرا  
حصہ نظر انداز کر دیا۔

”طہ.....“ مینا نے مصنوعی تنبیہی انداز میں کہا  
اور طہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔  
”مینا مصروف رہنے کے بھی کئی طریقے ہیں تم  
کھانا پکا لیا کرو، صفائی وغیرہ میں سہیلی اور رضیہ خالہ کی  
مدد کرو یا کرو۔“ طہ نے مینا کو مصروف رہنے کے لیے  
کچھ کام بتائے۔

”آپ کے خیال میں میرے ذہن میں یہ کام  
نہیں آئے ہوں گے۔ یہ کام تو میں کرتی ہوں، لگتی  
ہی کتنی دیر ہے اس میں..... اس کے علاوہ دو دو  
ملازمہ ہونے کی وجہ سے کام بھی کم ہو جاتا ہے، طہ  
نے مینا کی بات غور سے سنی واقعی مینا صحیح کہہ رہی تھی۔  
مینا کے گھریلو ماحول کا اسے قدرے اندازہ تھا۔



”ٹی وی کیوں نہیں دیکھتیں تم؟“ کافی غور و خوض کے بعد طے نے کہا تھا۔  
”دیکھتی تو ہوں۔“

”وہ رات کو آٹھ بجے والا پی ٹی وی کا ڈرامہ.....“ طے کے لہجے میں قدرے طنز اور تنقید تھی، جسے مینا نے بھی محسوس کیا۔  
”اور باقی یہ جو سو کے لگ بھگ ٹی وی چینل ہیں وہ کس لیے ہیں؟“

”مجھے نہیں اچھے لگتے۔“ مینا کا موڈ آف ہو گیا تھا، شاید اُسے طے کا لہجہ پسند نہیں آیا تھا۔  
”تمہیں اس لیے اچھے نہیں لگتے کیونکہ تم انہیں دیکھتی نہیں ہو، دیکھو گی تو بس انہی کی ہو جاؤ گی۔“  
اب کی بار مینا کو طے کے الفاظ بھی پسند نہیں آئے۔  
”کافی Exposing ہوتے ہیں۔“ مینا کے منہ سے بس چند الفاظ ہی نکلے تھے۔

”لو بھئی چند ایک کے علاوہ باقی سارے چینل اچھے ہی ہیں۔“ مینا بس چپ کر گئی۔ وہ اس موضوع پر گفتگو ہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

میکے میں تو وہ اب تک اینٹینا لگائے پی ٹی وی ہی دیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ پی ٹی وی کو بھی اسٹیمپلش کر کے پی ٹی وی ہوم کا درجہ دے دیا گیا تھا، لیکن ان کے گھر آج بھی آٹھ بجے آنے والے ڈرامے کے علاوہ ٹی وی بمشکل ہی دیکھا جاتا تھا۔

طے شاید ابھی مختلف چینلز کی وکالت میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس نے مینا کی طرف دیکھا اور اس کے چہرے پر رقم تحریر پڑھنے میں اسے دقت نہیں ہوئی۔

”اوہ..... تمہیں برا لگا۔“ وہ مینا کے قریب ہو گیا۔ ”سوری شاید تمہیں میری بات نے ان ڈائریکٹ ہرٹ کیا ہے۔“ طے کافی معذرت لیے ہوئے تھا۔ مینا نے سر جھکا لیا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ طے کو بے چینی سی

ہونے لگی تھی۔ مینا نے اسے کئی بار اپنے گھر والوں اور اپنے مذہبی لگاؤ کے بارے میں بتایا تھا۔ اور یقیناً ان کے لیے ٹی وی دیکھنا ایک عیب ہی تھا۔  
بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ چند لمحوں میں اس نے اپنی محبوبہ کو ہرٹ کر دیا تھا۔ وہ بھی ایک گھٹیا سے موضوع پر..... ”کیا کروں؟“ مینا کا جھکا ہوا سر اسے مزید شرمندہ کرتا جا رہا تھا اور دل بھی بے سکون ہوا جا رہا تھا۔

”کچھ غلط تو نہیں کہہ رہے تھے وہ، یونیورسٹی میں بھی تو کس قدر لڑکیاں پی ٹی وی چینلز، ٹی وی پروگراموں پر باتیں کرتی تھیں، اور اب اگر ہم لوگ صرف پی ٹی وی دیکھتے ہیں تو الگ بات ہے جبکہ طے نے دیگر چینلز کے بارے میں تھوڑی سی بات کہہ دی تو میں بھی سر جھکا کر بیٹھ گئی ہوں۔ وہ بھی تشویش میں مبتلا ہو گئے ہوں گے۔“ یہ سوچتے ہی مینا نے طے کی طرف دیکھا۔ طے کے ماتھے پر تشویش کی پرچھائیں واضح نظر آ رہی تھیں، جسے دیکھ کر مینا اپنی جگہ قدرے شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

مینا کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے طے کو کچھ ڈھارس ہوئی۔ اس نے اپنے دونوں کان پکڑ لیے۔  
”سوری۔“ اور مینا کو ہنسی آ گئی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ مینا نے طے کے ہاتھوں کو نیچے کیا۔ پھر اپنے ہاتھوں پر طے کی گرفت دیکھ کر اس نے اپنے ہاتھ نہیں کھینچے۔

اب اس کے ہاتھ طے کی گود میں پڑے تھے۔ مینا کے ہاتھوں پر طے نے اپنے ہاتھ جمائے ہوئے تھے۔ طے مینا کو دیکھ رہا تھا۔ انداز قدرے معذرت لیے ہوئے تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں، مجھے ایسا لگا کہ آپ تمسخر اڑا رہے ہیں تو بس..... لیکن مجھے غلط محسوس ہوا تھا۔ آپ واقعی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ بس اصل میں یہ ہوتا



”مینا تم واقعی بہت خوبصورت ہو۔“ ط نے کہا

تھا۔

”شکر ہے اتنی دیر دیکھنے کے بعد آپ کسی نتیجے

پر تو پہنچ گئے۔“ مینا نے جھینپتے ہوئے کہا تھا۔ ط کو ہنسی

آگئی۔ وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ مینا نے کہہ دیا۔

”جائے لاؤں آپ کے لیے۔“

”تمہیں نہ دیکھوں؟“ ط نے مسکراتے ہوئے

کہا تھا۔

”نہیں کچھ دیر بعد پھر آپ کوئی ایسا ہی نتیجہ اخذ

کر لیں گے۔“

”تو اچھا ہے نا۔“

”اور اگر اس بار آپ نے الٹ نتیجہ نکالا تو.....“

”تو پھر وہ درست نتیجہ ہوگا اور تم اسے حرفِ آخر

سمجھنا.....“ مینا مسکرا دی۔

”اسی لیے تو چاہ رہی ہوں کہ یہاں سے ہٹ

جاؤں۔“ یہ کہہ کر مینا نے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔ ط

کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”ویسے تمہارے ساتھ بیٹھنے کا مجھے ایک نقصان

ہے۔“ مینا دروازے کے پاس تھی، جب اس نے ط

کی آواز سنی۔

”کیا نقصان ہے؟“ مینا کو اندازہ تھا کہ اب

کوئی اوٹ پٹانگ سا جواب ملے گا۔

”ہنس ہنس کر اور مسکرا مسکرا کر میرے تو جڑے

تھک جاتے ہیں۔“

”چلیں پھر آئندہ نہیں بیٹھوں گی آپ کے

پاس۔“ مینا نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا تھا۔

”وعدہ تو کرتی جاؤ۔“ پیچھے سے مینا کو ط کی

آواز سنائی دی۔ مینا کے چہرے پر ایک بار پھر

مسکراہٹ آگئی تھی۔

کچن میں جا کر مینا نے باؤل میں پانی بھر کر اس

میں تہی ڈالی اور چولہے پر رکھ دیا۔ اور ط کے ساتھ

ہے تاکہ بعض اوقات انسان کوئی بات سمجھ نہیں پاتا  
بس پھر اس لیے..... لیکن آپ نے کچھ غلط بھی نہیں  
کہا۔“ مینا نے کہا تھا۔

ط مینا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ ط کی نگاہوں میں تپش  
تھی۔ مینا پہلے زور سے ہوتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے  
لگی، لیکن جب ط اسے دیکھے گیا تو اس نے نظریں  
جھکا لیں۔

”تم میری باتوں سے ہرٹ ہوئیں۔“ ط کے  
لہجے میں محبت تھی۔

مینا کو کچھ فخر محسوس ہوا کہ ایک نہایت معمولی سی  
بات پر ط کتنا ایسوشنل ہو رہا تھا۔

”نہیں۔“ مینا نے جھوٹ بولنے میں مضائقہ  
محسوس نہیں کیا تھا۔

حالانکہ اسے ط کی بات بری لگی تھی، لیکن ط کے  
معذرت لیے ہوئے بے قرار انداز اور بار بار سوری  
کرنے پر اس نے جھوٹ بول دیا۔

”معمولی بات ایسوشنل جا رہی ہے۔“ مینا نے  
سوچا تھا۔

”آپ بھی بس خواہ مخواہ پریشان ہوئے  
جا رہے ہیں، کچھ نہیں ہوا۔“ مینا نادم ہونے لگی۔

”مینا تمہیں نہیں معلوم کہ تم میرے لیے کیا ہو،  
روز بروز تمہاری چاہت بڑھتی جا رہی ہے۔ جب

ہماری شادی ہوئی تھی، مجھے تم سے محبت تھی، لیکن اب  
محبت نہیں کچھ اور چیز ہے۔ بس میں چاہتا ہوں تمہیں

ہر وقت خوش رکھوں۔“ مینا کے ہاتھوں پر ط کی گرفت  
بڑھ گئی تھی۔ مینا کو کافی خوشی محسوس ہوئی تھی۔ اسے

بہت اچھا لگا تھا یہ سن کر۔

”اچھا تو اب خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں۔ میں  
نے کہا نا کہ کوئی بات نہیں۔“

پھر کافی دیر اسی طرح بیٹھے گزر گئی۔ ط مینا کے  
نقش دیکھتا رہا اور مینا بلش ہوئی رہی۔



ہونے والی گفتگو اپنے ذہن میں دہرانے لگی۔

چائے بنانے کے دوران وہ یہی سوچتی رہی، یہاں تک کہ چائے اس نے کپ میں انڈیل لی اور طے کے پاس لے آئی اور ایک کپ چائے طے کو دینے کے بعد وہ بھی کپ لے کر طے کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”طے! وہ میں چاہ رہی تھی کہ ہم دو تو بندے ہیں۔ رضیہ خالہ کافی ہیں ہمارے لیے۔ اس کے علاوہ مجھے گھر کا کام کرنا اچھا بھی لگتا ہے اس لیے، سلمیٰ کو فارغ کر دیں۔“ کافی سوچ بچار کے بعد مینا نے طے سے کہا تھا۔

طے نے ایک نظر مینا کو دیکھا اور چپ چاپ چائے کی چسکی لی۔ اسے یہ سن کر اچھا لگا۔

”اصل میں میں اپنے گھر کا کام خود کرنا چاہتی ہوں۔ ویسے بھی کام کرنے میں حرج کیا ہے؟“ طے کے سپاٹ تاثرات سے مینا کو لگا وہ نہیں مانے گی۔

”لیکن اتنے سارے کام کیسے کرو گی، ڈسٹنگ وغیرہ.....“ طے نے ابھی بھی اپنے تاثرات سپاٹ رکھے تھے۔

”ڈسٹنگ، برتن دھونا یا جھاڑو دینا جیسے کام خالہ رضیہ کر لیں گی اور باقی کام میں کر لوں گی۔ ویسے یہ ڈسٹنگ وغیرہ کرنے میں بھی کوئی حرج نہیں، سیکے میں بھی تو کرتی تھی۔“

مینا سلمیٰ کو فارغ کرنے کے بارے میں کافی سوچ چکی تھی اور حتمی سوچ کے بعد اس نے رات وہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ طے سے بات کرے گی۔

”پھر تو اچھی بات ہے، سلمیٰ کو کہہ دینا کہ اگلے مہینے سے وہ نہ آئے لیکن دیکھ لو اگر تم اسکول یا کوئی وومن کلب جوائن کر لو تو وہ بھی اچھا ہے۔“ چائے ختم ہو گئی تھی اور طے نے کپ سامنے ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”نہیں، نہیں مجھے ٹینجنگ یا کسی وومن کلب میں کوئی دلچسپی نہیں، بس گھر کے کام سچ ہیں۔ ویسے

فرزانہ آپا کے پاس آتی جاتی رہوں گی اور آپ بھی تو شام کو آ جاتے ہیں۔“

”چلو جیسے تمہاری مرضی۔“

”ویسے مجھے یہ جان کر بہت اچھا لگا کہ تم گھر کے کام خود کرنا چاہتی ہو۔“ طے نے مسکرا کر کہا تو مینا کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھل گئی۔

☆.....☆.....☆

بھراپراسرال.....

گھر بہت بڑا تھا لیکن لوگوں کی تعداد کے حساب سے چھوٹا تھا۔ گھر کے تین پورشن تھے۔ دائیں طرف والا پورشن اکرم صاحب کا تھا۔ جہاں نینا بیاہ کر آئی تھی۔ عاشر کے چار بہن بھائی تھے۔ سب سے بڑا عاشر تھا۔ پورشن کے چار کمرے تھے جن میں سے ایک تو نینا اور عاشر کے پاس آ گیا۔ دوسرا کمرہ زاہدہ اور اکرم صاحب کے پاس، تیسرا کمرہ حاشر اور ہاشم کے پاس تھا۔

دونوں لڑکے کنوارے تھے۔ حاشر کی ابھی اسٹڈی ہی کمپلیٹ نہیں ہوئی تھی، جبکہ ہاشم جاب کرتا تھا اور یہی کمرہ بوقت ضرور ڈرائنگ روم یا گیسٹ روم کے لیے بھی استعمال ہو جاتا تھا۔ نینا کے آنے سے پہلے تو وہ عاشر کے ساتھ بھی مل کر کمرہ شیئر کر لیتے تھے۔ لیکن اب تو یہ ممکن نہیں تھا۔

چوتھا کمرہ سمن کے پاس تھا۔ اس کمرے کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ڈربہ نما تھا۔ یہ کمرہ کوریڈور کے کونے میں تھا جو کہ بیک وقت اسٹور بھی تھا۔ دائیں طرف بڑی بڑی پیٹی اور اس کے اوپر پڑا ایک بڑا سا بریف کیس اور پھر اس کے دائیں طرف دائیں دیوار کے پاس اوپر نیچے پڑے تین اور ٹرنک تھے۔ ان ٹرنک کے متضاد دیوار کے ساتھ ایک الماری تھی جو کہ سمن کے زیر استعمال تھی۔ ایک طرف اس کے ہینگ کیے ہوئے کپڑے تو



زاہدہ اور نفیسہ کو شور شرابے کی نہ عادت تھی اور نہ ہی ضرورت۔ نفیسہ نے اگر رخسانہ کا استقبال کھلی ہاتھوں کے ساتھ کیا تھا تو زاہدہ کے ماتھے پر بھی بل نہیں آئے تھے۔ دونوں بھائیوں کے لیے بہن کے بچوں کی نسبت ان کی پہلی ترجیح اپنے بیوی بچے تھے، لیکن پھر بھی بہن کی ہتھیلی پر چند ہزار ضرور رکھتے تھے۔ بچے چھوٹے تھے تو اس وقت ہی رخسانہ نے سوچ لیا تھا کہ بچوں کو پڑھاؤں گی۔ اسی لیے اسی وقت سے کڑھائی کرنا شروع کر دی تھی۔ پھر کچھ پیسے حسن اور یاسر کے والد کی پنشن کے بھی آ جاتے تھے، اور آج حسن ڈاکٹر تھا تو یاسر کالج میں لیکچرار تھا۔

رخسانہ کے ساتھ پہلے بھائیوں کا رشتہ نارمل تھا تو اب کافی اچھا ہو گیا تھا۔ آخر دونوں بیٹی والے تھے۔ دوسری طرف (کلیم صاحب کا بیٹا) حارث ایک بینک منیجر تھا۔

گھر کا ماحول کافی اچھا تھا نہ بڑوں میں کوئی رنجش نہ چھوٹوں میں کوئی مسئلہ..... بس مسئلہ تھا تو اگلی کالونی میں رہنے والی خدیجہ پھوپھو اور ان کے بچوں کا تھا۔

بلاشبہ اس بھرے پرے گھر میں پہلے بھی معاشی حالات کوئی گئے گزرے نہ تھے۔ تینوں گھرانوں کے بچے پڑھ لکھ کر اچھا مقام حاصل کر چکے تھے اور اب وقت تھا کہ وہ کچھ کریں، سو سب اپنی اپنی جگہ کوششیں کر رہے تھے، لیکن خدیجہ پھوپھو کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ بہت امیر تھیں۔ سسرال تو سارا بہت امیر تھا، بلکہ ان سے دو ہاتھ آگے تھا، اس لیے وہاں دال نہ کھتی تھی اور پھر اپنی شوباز فطرت سے مجبور ہو کر انہیں ایک ہی گھر ملتا تھا اور وہ تھا ان کے بھائیوں کا گھر جسے وہ میکہ گردانا اپنی توہین سمجھتی تھیں، لیکن پھر بھی آتی جاتی رہتی تھیں۔

اور پھر ان کی بیٹیاں نیلوفر اور ریحانہ اپنی ماں

دوسری اس کے استعمال کی دوسری چیزیں..... اور پھر ایک کونے میں ایک سنگل بیڈ اور بیڈ کی پائنتی سے کچھ فاصلے پر بڑی دو کرسیاں، سمن کا کمرہ کچھ عجیب لمبوتراسا تھا اور کچھ اس کمرے کا سامان اسے عجیب بنارہا تھا۔ بائیں طرف والا پورشن عاشر کے تایا ابو کا تھا۔ ان کے پانچ بچے تھے۔ اوپر تلے تین بیٹیاں پھر بیٹا اور پھر ایک بیٹی تھی۔

تایا ابو کا پورشن بھی بالکل ویسا ہی تھا جیسے اکرم صاحب کا تھا، لیکن انہیں تنگی شاید اس لیے نہیں ہوتی تھی کہ ایک تو دو بیٹیاں بیاہی ہوئی تھیں، باقی دو مریم اور سمیعہ ایک روم شیئر کرتی تھیں۔ ایک روم حارث کے پاس تھا۔ وہ جوانی کے آخری دہانے پر بیوہ ہو کر یہاں آئی تھیں، دو بیٹیوں اور ایک بیٹی کے ساتھ۔ جب تک ماں باپ زندہ تھے ان کے ساتھ رہیں اور پھر ان کی یکے بعد دیگرے وفات کے بعد وہ اوپر علیحدہ ہو گئی تھیں۔

اوپر دو کمرے تھے ایک پھوپھو اور رائے کے استعمال میں اور دوسرا حسن اور یاسر استعمال کرتے تھے، اس لیے آنے والی تیسری نسل کے لیے یہ گھر نا کافی ترین تھا۔ کھانا پینا بلاشبہ سب کا الگ تھا، لیکن شام کی چائے سب اکٹھے ہی پیتے تھے، جو عموماً نیچے سمن میں پی جاتی تھی۔

عاشر کی شادی کے بعد نینا کا اس گھر میں اضافہ ہوا تھا، ویسے چند سالوں تک وہ فیصلہ کن گھڑی آ جاتی تھی، جب کم از کم ایک فیملی نے یہاں سے چلے جانا تھا۔

اکرم صاحب اور کلیم صاحب نے تو سفید پوشی میں زندگی گزار دی۔ کبھی گھر کے اخراجات بڑھ جاتے تو کبھی بچوں کی پڑھائیوں کے اخراجات اور پھر بہن کی۔ ”بوجہ نماؤں داری۔“



مگر اب بھی وہ بات بھولنے والی نہیں تھی۔ نینا نے اس کے 'حق' پر ڈاکہ مارا تھا اور اس نے اس کا بدلہ نینا سے لے کر رہنا تھا۔

☆.....☆.....☆

مکلاوے کے بعد ہی نینا نے کچن میں قدم رکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن زاہدہ نے اسے منع کر دیا تھا۔

”ایسے ہی اپنی پہلی بہو کو کام میں لگا دوں۔ میں تو باقاعدہ رسم کروں گی۔ پہلے خاندان بھر کو کھیر کھلائے گی میری بہو اور پھر ہی کچن کے کام کرے گی۔“ زاہدہ نے بڑے مان سے کہا تھا۔

بس پھر کیا تھا، تمام گھرانوں کو دعوت دے دی گئی تھی کہ پرسوں نینا کا کھیر میں ڈال ڈلو اور ہے ہیں۔ ہاتھ تایا ابو اور ان کی فیملی، چھوٹی پھوپھو اور ان کی فیملی کے علاوہ 'عزیز از جان' خدیجہ پھوپھو اور ان کی بیٹیاں۔ پوری دعوت کا اہتمام تھا اور اس دعوت میں نینا کے ساتھ رائمہ، سمن اور سمیعہ نے برابر کا ہاتھ بٹایا تھا۔

قورمہ، بیف پلاؤ، رس ملائی اور کھیر دعوت کا حصہ تھیں۔ رائمہ، سمن اور سمیعہ نے قورمہ اور بیف پلاؤ تیار کر لیے، البتہ میٹھا مکمل طور پر نینا نے تیار کیا تھا، سب چیزیں زبردست تھیں سوائے کھیر کے۔

اس قدر میٹھا، اس قدر میٹھا کہ ایک چمچ سے زیادہ کسی سے نہ لیا جاسکا۔ زاہدہ نے شکوہ بھری نظروں سے نینا کو دیکھا تھا۔ پہلے تو نینا کو سمجھ نہ آیا، لیکن پھر کھیر کا ایک چمچ لینے کے بعد اسے پتا چل گیا، لیکن ساتھ ساتھ اس کا سر بھی چکرانے لگا تھا۔

اس قدر میٹھا..... اسے یقین ہی نہ آیا تھا۔ کھیر پکھنے کے بعد میٹھا اس نے اور باقی لڑکیوں نے بھی چکھا تھا، بالکل مناسب تھا لیکن اب.....

خدیجہ پھوپھو کو نادر موقع مل گیا تھا، اسے ہاتھ

سے بھی بڑھ کر تھیں۔ ان کی فطرت آتش کی طرح تھی، بالکل جھلسا دینے والی..... ان کا بس چلتا تو ہر بندے کی زندگی میں زہر گھول دیتیں۔ بہت زیادہ اذیت پسند، شو باز اور اس کے ساتھ ایک خوبی بونس میں تھی اور وہ تھی چرب زبانی۔

اکرم صاحب اور کلیم صاحب تو کبھی اپنی بہن خدیجہ کو سمجھ نہ سکے کجا ان کی بیٹیوں کو سمجھتے..... لیکن رخسانہ اور زاہدہ کافی محتاط ہی رہی تھیں، البتہ گھر میں موجود لڑکیاں سمن، رائمہ، سمیعہ اور مریم ان دو بہنوں کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کرتی تھیں۔ ریحانہ نے تو انٹر میں ہی جان چھڑائی تھی، البتہ چھوٹی نیلو فر نے گرتے پڑتے بمشکل گریجویشن کیا تھا، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس بات پر نازاں نہیں ہو سکتی تھی، کیونکہ رائمہ نے ماسٹرز کیا ہوا تھا اور سمن اور سمیعہ نے گریجویشن اور اس سے اچھے گریڈز کے ساتھ، البتہ مریم کافی چھوٹی تھی اور وہ ابھی میٹرک میں تھی، لیکن ان کے پاس شو مارنے کے لیے اور بھی بہت سی چیزیں تھیں، خصوصاً ان کا ہائی اسٹیشن، ان کے ہائی کوالٹی امپورٹڈ کپڑے، جوتے اور نئے فیشن.....

اگر کوئی ان کو نیچا دکھانے یا ان کا چہرہ دکھانے کی کوشش کرتا تو وہ مردانہ انداز میں اوچی آواز میں بولنے لگتیں۔ اس لیے سب بچ کر رہتے..... اور اسی طرح وہ خود ہی میاں مٹھو بھی بنتی رہتیں۔

نیلوفر عاشق پر دل سے مرتی تھی، لیکن اس نے جب عاشق سے ڈائریکٹ بات کی تو عاشق نے دو ٹوک انکار کر دیا تھا اور جب عاشق کی نینا سے شادی ہونے لگی تو نیلو فر کو 'دل مار کر' چپ رہنا پڑا، لیکن اپنی طبیعت کی وجہ سے وہ زیادہ عرصہ چپ کر کے نہ بیٹھ سکی، اسی لیے اس نے پہلی رات ہی نینا کے سامنے معصوم بننے کی کوشش کی تھی، جس میں بری طرح ناکام رہی تھی۔



سے کیوں کر جانے دیتیں۔

اسے آئے دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور مجھ سے بدتمیزی کرتی ہے۔“ خدیجہ پھوپھو اٹھ کھڑی ہوئیں۔ نینا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور گھر کے تمام افراد بوکھلا گئے، لیکن بنگ جنریشن آرام سے کھانا کھانے میں مصروف رہی، سوائے عاشر کے.....

”ارے آپاٹھریں! کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اکرم صاحب نے بوکھلاتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر بہن کے پاس آگئے تھے۔

”مجھے اس گھر میں نہیں ٹھہرنا، جہاں مجھے بے عزت کیا جاتا ہو۔ جا رہی ہوں میں۔“ خدیجہ پھوپھو نے ٹھونک بجا کر کہا تھا اور ان کی آواز بھی اونچی تھی۔ نیلو فر نے رس ملائی کا ایک بڑا سا چمچ بھرا اور منہ میں ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”رس ملائی واقعی بہت اچھی بنی ہوئی ہے۔“ کھڑے ہوتے ہوئے نیلو فر نے سوچا تھا۔ ریحانہ تو پہلے ہی ماں کے ساتھ کھڑی تھی۔

گھر کے تمام بڑے افراد خدیجہ پھوپھو کے قریب ’جمع‘ ہو چکے تھے اور باری باری انہیں بیٹھنے کا کہہ رہے تھے، لیکن وہ اس قدر اونچی آواز میں بول رہی تھیں کہ باقی سب کی آواز تو بس دب رہی تھی۔

”بس بھابی بہت ہو گیا، عزت دار لوگ ہیں ہم۔ ایسے ہی بہو سے بے عزتی کروانی تھی تو بلوایا کیوں تھا.....“ خدیجہ نے زائدہ سے کہا تھا۔

”آپا رہنے دیں۔ بچی ہے، سمجھ نہیں ہے اسے۔“ اکرم صاحب نے بچی لہجے میں کہا تھا۔ نینا اور عاشر بھی بس کچھ ہی فاصلے پر کھڑے تھے۔ جب عاشر نے بچی لہجے میں نینا کو سوری کرنے کے لیے کہا تھا۔ نینا بھی صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اسے بھی لفظی معذرت کرنا ہی بہتر لگا تھا۔ اسی لیے وہ آگے بڑھی تھی۔

”آپ کو بچی لگتی ہے، شادی ہو گئی ہے اس کی۔“

”بھابی برا مت ماننا، تم تو پھوپھو بھولے آئیں، تم خود سمجھ دار تھیں، کم از کم خاندان کے سامنے ہی اپنی لاج رکھ لیتیں۔ لازمی اسی سے کھیر پکوانا تھی، بیٹی سے پکوا کر اس کا نام کر دیتیں، ہم بھلا کون سا پوچھتے؟“ خدیجہ نے بھانج کو لتاڑنا شروع کر دیا تھا۔ آخر ایسے مواقع کم ہی آتے تھے نا اس لیے۔

”ایسے عام سے کھانے تو ہم روز ہی کھاتے ہیں۔ میں تو بس اسی کھیر کے چکر میں آئی تھی۔ چلو بہو ہے ہماری سوچا تھا اس کے ہاتھ کے ڈالتے سے بھی آشنا ہو جائیں گے۔ لیکن یہاں تو.....“ اب کی بار اکرم صاحب کو بھی برا لگا تھا اور انہیں سبکی کا احساس بھی ہوا تھا۔

چھوٹی پھوپھو نے ہمیشہ کی طرح خدیجہ پھوپھو کو تنبیہ نما شکایتی نظروں سے دیکھا تھا اور جسے خدیجہ پھوپھو ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر گئی تھیں۔

”اور تمہیں ماں باپ نے کچھ نہیں سکھایا تھا کیا؟ ہاں سوتیلے ماں باپ ہیں نا، وہی ظلم کرتے رہے ہوں گے۔“ انہوں نے نینا کو مخاطب کیا تھا۔ اس بار سب نے ناپسندیدہ نگاہوں سے خدیجہ پھوپھو کو دیکھا تھا اور نینا جو پہلے ہی شرمندہ ہو رہی تھی، ایک دم ذلت کے احساس نے اسے سرخ کر ڈالا تھا۔

”آ..... آپ میرے والدین کو کچھ نہ کہیں۔“ نینا نے ضبط سے کام لیتے ہوئے بمشکل کہا تھا۔ ساتھ بیٹھے عاشر نے نینا کو اتنا کہنے سے بھی باز رکھنے کی کوشش کی تھی، لیکن ناکام رہا تھا۔

خدیجہ پھوپھو فورے سے لقمہ لے رہی تھیں، ابھی منہ تک نہیں پہنچا تھا کہ انہیں نینا کا فقرہ سنائی دیا۔ نوالہ انہوں نے واپس فورے کی پلیٹ میں پٹخ دیا۔

”چھٹانک بھر کی لڑکی، زبان درازی کرتی ہے مجھ سے۔ بھابی تمہاری بہو تو بد مزاج بھی ہے۔ ابھی



بس یہ ماں کا اثر ہوگا۔ چلو باپ تو پھر بھی سوتا تھا۔“  
نینا ایک دم سن ہو گئی۔ ایک بار پھر وہ شدید غصے  
کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔

”یہ آپ ہر بات میں میرے ماں باپ کو کیوں  
گھسیٹ رہی ہیں۔ آپ کو کوئی حق نہیں ہے انہیں برا  
بھلا کہنے کا۔“ نینا کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”لو دیکھو کیسے لڑنے کو آگے بڑھی ہے۔ ہاں  
بھئی ہم جانتے ہیں یہ تمہارا گھر ہے۔ اسی لیے جارہی  
ہوں۔ آئندہ مرکز بھی یہاں نہیں آؤں گی۔ جسے ملنا  
ہو وہ خود آ کر مل لے گا مجھ سے، ویسے بھی میں اس  
لڑکی کا منہ نہ دیکھوں۔“ خدیجہ نے اونچی آواز میں  
کہا تھا، لیکن شاید ابھی انہوں نے مزید سنا تھا، اس  
لیے اپنی جگہ سے نہیں ہٹی تھیں۔

”آپ.....“ نینا کچھ کہہ نہ سکی۔ اس کی آنکھوں  
میں آنسو آگئے تھے اور وہ آنکھوں کو پونچھتے ہوئے  
اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی۔

”دیکھو کیسی سینہ زور ہے۔ آگ لگا کر چلی گئی  
اپنے کمرے میں۔ اور تم سب گونگوں کی طرح  
کھڑے ہی رہ گئے تھے تم سب کی غلطی ہے اس  
میں۔“ خدیجہ کی بات سن کر کلیم صاحب شپٹا گئے۔  
باس کھڑی نفیسہ خدیجہ کے جانے کا انتظار کر رہی  
تھیں۔ اکرم صاحب اور زاہدہ بوکھلائے ہوئے تھے،  
جبکہ چھوٹی پھوپھو کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح بہن کو  
ٹھنڈا کریں، البتہ ان کے چہرے پر تشویش کے آثار  
ضرور تھے۔ اور پاس کھڑا عاشر اس تشویش و ہنج میں تھا  
کہ یہاں کھڑا رہے یا پھر نینا کے پاس چلا جائے اور  
اس کی یہ مشکل حارث نے حل کر دی۔

”پھوپھو کی عادت کا تمہیں پتا تو ہے، خواہ مخواہ  
بات کا بنگلہ بنا رہی ہیں۔ تم بھابی کے پاس جاؤ۔“  
حارث نے دھیمے لہجے میں کہا تھا۔ عاشر نے کچھ کہنے  
کے لیے منہ کھولا تھا، لیکن پھر جانے کیا سوچ آئی کہ

کچھ کہے بغیر چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف  
جانے کے لیے مڑ گیا۔

پیچھے اسے خدیجہ پھوپھو کی آواز سنائی دی تھی جس  
میں وہ اسے ”جورو کا غلام“ کہتے ہوئے اس کے اس  
طرح جانے کو لتاڑ رہی تھیں۔

”مزہ آ گیا، ہنگامہ تو میری توقع سے بڑھ کر  
ہو گیا ہے، بے چاری نینا.....“ پھوپھو کے بغل میں  
کھڑی نیلو فر نے سوچا تھا۔

کچھ دیر خدیجہ پھوپھو کھڑی بھڑاس نکالتی رہیں  
اور پھر سب کے روکنے کے باوجود نہ رکیں اور آگے  
پیچھے بیٹیوں کو لگائے بڑبڑاتے ہوئے چلی گئیں۔

اس وقت من نے نیلو فر کے چہرے کو غور سے  
دیکھا تھا۔ من کو اپنی طرف دیکھتے پا کر نیلو فر نے  
مصنوعی مسکراہٹ کے لیے اپنے ہونٹ پھیلا دیے  
اور اثبات میں سر بھی ہلا دیا تھا۔ من کا اندازہ صحیح نکلا  
تھا۔

☆.....☆.....☆

عاشر جب کمرے میں داخل ہوا تھا تو اس  
وقت نینا بیڈ پر سر جھکائے بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔  
عاشر اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے اس نے  
نینا کو دیکھا تھا اور پھر اس کے پاس بیڈ پر بیٹھ گیا۔  
”اپنے قیمتی آنسو ضائع مت کرو۔“ عاشر نے  
نینا کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا تھا۔

نینا نے سر اٹھا کر عاشر کو دیکھا تھا۔ عاشر کی  
آنکھوں میں ملائمت بھرا پیار تھا۔  
”میں نے کھیر میں میٹھا صحیح ڈالا تھا، ہم سب  
نے چکھا بھی تھا.....“

”مجھے پتا ہے یہ سب نیلو فر کی کارستانی ہے۔“  
عاشر نے مینا کی بات کالی تھی۔

”نیلو فر.....“ نینا کو قدرے حیرت ہوئی تھی۔  
”ہاں نیلو فر کی بس عادت ہے۔ چھوڑو تم۔“



عاشق یہ کہتے ہی اٹھ گیا اور کمرے میں موجود واٹر ڈسنر سے پانی بھر کر لایا اور نینا کو تھما دیا۔ رونے کی وجہ سے اسے اب آہستہ آہستہ ہچکیاں آرہی تھیں۔ نینا گلاس کو ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی۔

”پھوپھو بھی امی اور ابو کو.....“ نینا نے کہنے کی کوشش کی تھی لیکن ہچکیوں کی وجہ سے وہ بس اتنا ہی کہہ سکی تھی۔

”بس چھوڑو تم۔ پھوپھو کی بھی ہر کسی کو برا بھلا کہنے کی عادت ہے، تم اسے دل پر مت لو۔ بزرگ ہیں ہماری وہ..... بس کیا کہہ سکتے ہیں ہم۔ تم پانی تو پیو۔“ نینا نے تھوڑے وقفے سے پانی پینا شروع کر دیا۔

”اور امی ابو..... وہ کیا کہیں گے۔“

”کچھ نہیں کہتے، امی کو تو کھیر میں اس قدر بیٹھا ہونے کی وجہ خود بخود پتا چل جائے گی اور دیکھنا کل تک ابو بھی اس بات کو بھول چکے ہوں گے اور باقی چچی اور چھوٹی پھوپھو کو بھی خدیجہ پھوپھو کے مزاج کا پتا ہے۔ اس لیے تم بالکل ٹینشن نہ لو۔“ عاشق نے دھیمے لہجے میں اسے فکر نہ کرنے کی تاکید کی تھی۔

نینا کچھ لمحے ہونٹ کاٹتی رہی پھر اس نے پوچھا۔

”لیکن آپ کو کس طرح پتا چلا کہ نیلوفر نے.....“

”مجھے.....“ عاشق ہنس دیا۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے نینا کی ناک دیبا کی تھی جو رونے کی وجہ سے ہلکی ہلکی سرخ ہو رہی تھی۔

”مجھے نیلوفر کے اطمینان سے پتا چل گیا تھا، ویسے بھی کھیر چکھنے سے یہ احساس ہوا کہ کثیر مقدار میں چینی بعد میں ڈالی گئی ہے۔ کتنی ساری تو حل ہی نہیں ہو سکی۔“

”تو پھر یہ بات خدیجہ پھوپھو کو پتا نہیں چل رہی تھی کیا.....“ نینا کے ذہن میں باہر ہونے والی گفتگو گھوم رہی تھی۔

”ان کی تو بس عادت ہے، تم چھوڑو اسے۔“ عاشق نے اسے ایک بار پھر سمجھایا تھا۔

نینا کچھ دیریوں ہی خاموش رہی۔ عاشق نینا کی طرف دیکھ رہا تھا جبکہ نینا بیڈ شیٹ کے اس مخصوص حصے میں جانے کیا چیز تلاش کر رہی تھی، جسے وہ مسلسل تگے جا رہی تھی۔

”ویسے انہیں میرے والدین کے بارے میں ایسا.....“

”نینا.....“ عاشق نے تنبیہی انداز میں ٹوکا تو نینا چپ کر گئی۔ عاشق نینا کے قریب ہو گیا اور اس کا سر اپنے شانے سے ٹکا دیا۔

”خواہ مخواہ ٹینشن نہ لو۔ کہہ تو رہا ہوں۔ پھوپھو کی بس عادت ہی کچھ ایسی ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ سال میں ایک دو بار تو پھوپھو ضرور ایسے ہی بلا وجہ واویلا کر کے چنی جاتی ہیں۔“ عاشق نے اس کے سر پر ہلکی سی چپتہ کرتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی اور چند لمحوں بعد زاہدہ اندر داخل ہوئی تھیں۔ ساتھ میں چھوٹی پھوپھو اور نفیسہ چچی بھی تھیں۔

”آئیں بیٹھیں آپ لوگ.....“ عاشق کھڑا ہوا تھا، جبکہ نینا سر جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ بلاشبہ عاشق نے اسے کافی ڈھارس دی تھی لیکن پھر بھی.....

تینوں خواتین صوفے پر بیٹھ گئیں۔ عاشق نے بھی اب بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے پڑی چھوٹی ٹیبل پر بیٹھنے کو ترجیح دی تھی۔

زاہدہ کچھ پوچھنے ہی والی تھیں جب چھوٹی پھوپھو نے انہیں اشارہ کیا کہ وہ پوچھتی ہیں۔



”بہو..... ابھی ابھی باہر جو ہنگامہ ہوا ہے..... تم برامت ماننا..... کھیر میں اس قدر میٹھا کیسے ہو گیا کہ وہ بالکل شیرہ محسوس ہو رہی تھی۔“ رخسانہ پھوپھو نے سلیقے سے بات کی تھی۔

نینا کا دل دھڑک رہا تھا، لیکن اس نے ہمت کر کے جواب دیا۔

”مجھے نہیں پتا، میں نے بعد میں کھیر چکھی بھی تھی، بلکہ سمن اور رائمہ نے بھی چکھی تھی۔ اس وقت تو میٹھا بالکل صحیح تھا۔“

سامنے بیٹھی خواتین کو سمن نے باہر بتا دیا تھا کہ کھیر واقعی بالکل پرفیکٹ تھی۔ اور اس نے بلا جھجک خواتین کے سامنے نیلو فر کا نام بھی لے لیا کہ یہ اسی نے کیا ہوگا اور سامنے بیٹھی خواتین کو بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔

”چلو یہ بات تو ٹھیک ہے، رس ملائی بھی کافی اچھی تھی۔ لیکن تمہیں خدیجہ آپا کے سامنے نہیں بولنا چاہیے تھا۔“ رخسانہ پھوپھو نے کہا تھا۔

جواب میں نینا نے یہ چاہتے ہوئے بھی نہیں پوچھا تھا کہ اسے بولنا کہتے ہیں..... بلکہ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی تھی اور بہتر بھی یہی تھا۔

”ہاں! رخسانہ کی بات صحیح ہے، تمہیں آپا کے سامنے کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ نفیسہ نینا کو وہ بات سمجھا رہی تھی جسے سمجھنے میں انہیں خود بھی کافی عرصہ لگ گیا تھا۔ کچھ دیر وہ خواتین یوں ہی چپ چاپ بیٹھی رہیں۔ موقع ایسا نہیں تھا کہ کچھ کہا جاسکے۔

عاشق بھی چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ اب وہ خواتین مزید کچھ نہیں کہیں گی۔ ویسے نینا کی پریشان صورت دیکھ کر نفیسہ کا دل چاہا کہ نینا کو کہیں کہ بس اب فکر کرنے کی ضرورت نہیں، آپا کی عادت ہے لیکن اس طرح کہنا، وہ بھی سب کے سامنے، انہیں مناسب نہیں لگا تھا۔ کچھ دیر

یوں ہی بیٹھی رہنے کے بعد وہ خواتین اٹھ کر جانے کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

”ویسے تمہیں احتیاط کرنی چاہیے تھی کہ کسی نے تمہاری غیر موجودگی میں کھیر میں چینی ڈال دی۔“ زاہدہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔ جو کچھ تھا انہیں نینا سے تھوڑا بہت شکوہ تھا۔ اب ایک آدھ دن اکرم صاحب کا موڈ صحیح نہیں رہنا تھا، خصوصاً اپنی بیوی کے ساتھ.....

نینا نے ساس کے الفاظ بھی چپ چاپ سنے تھے۔

پھر نفیسہ، رخسانہ اور زاہدہ آگے پیچھے کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

مینا نے اب گھر کے کام خود کرنا شروع کر دیے تھے۔ آدھے سے زیادہ کام وہ خود کرتی تھی، جبکہ باقی کام اس نے رضیہ خالہ کے سپرد کر دیے تھے۔ گھر کے بہت سے کام تھے، جنہیں کرتے کرتے وہ آدمی رہ جاتی۔ لیکن پھر بھی اسے بہت اچھا لگتا تھا۔

صبح اٹھ کر ناشتہ تیار کرنا اور پھر طے کے آفس جانے کے بعد ڈسٹنگ، جھاڑو اور باقی بہت سے کام..... اور پھر شام کو تیار ہو کر طے کا انتظار کرنا۔ رضیہ خالہ برتن دھوتی تھیں، پوچا لگاتی تھیں، اس کے علاوہ روٹیاں بھی پکاتی تھیں۔

مصرف سے دن گزر رہے تھے، اور اسے یہ سب بہت اچھا لگتا تھا اور خصوصاً جب شام کو طے آتا۔ ان دنوں اس نے ایک دو باری وی دیکھنے کی کوشش کی، لیکن اسے کسی قلم یا ڈرائے میں دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اسی طرح ایک عام سا ہی دن تھا۔ جب مینا دوپہر کے لیے سالن تیار کر رہی تھی۔ سالن وہ دوپہر کو ہی پکا کر رکھ لیتی تھی۔ خود دوپہر میں وہ تھوڑے



سے سکٹ کھا لیتی تھی اور پھر شام کو طے کے آنے کے بعد وہ دونوں کھانا کھاتے تھے۔

وہ کڑھی بنا رہی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ شام کو جب طے آئے گا تو کباب بھی بنالے گی اور ابھی ظہر کی نماز کے بعد چائینز رائس بھی۔ اسی وقت رضیہ خالہ کی قیادت میں اسی کی عمر کی ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”بیگم صاحبہ یہ ساتھ والے بنگلے سے آئی ہیں۔“ رضیہ خالہ نے مینا سے کہا تھا اور پھر چلی گئیں۔

اس طرح مہمان کو کچن کے اندر لے آنا اسے کچھ معیوب سا لگا تھا۔

”السلام علیکم!“ اس لڑکی نے چپکتے ہوئے کہا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ مینا نے مسکرا کر کہا تھا۔ ساتھ ساتھ اس نے آنے والی لڑکی کا جائزہ بھی لیا تھا۔ وہ ایک اسمارٹ سی لڑکی تھی۔ شکل و صورت بھی اچھی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ڈھانپا ہوا ٹرے تھا۔

اور اس ٹرے کو دیکھتے ہوئے مینا کو پتا چل گیا تھا کہ رضیہ خالہ کیوں اسے کچن میں لے آئی تھیں۔

”میرا نام ماریہ ہے اور میں ساتھ والے بنگلے سے آئی ہوں۔“ اس لڑکی نے ٹرے شیلف پر رکھ دی تھی۔

”یہ زکسی کو فتنے بنائے تھے میں نے، کافی اچھے بن گئے، لے آئی ہوں۔ اس کے علاوہ امی نے پلاؤ بھی ساتھ دیا ہے۔“ ماریہ کا لہجہ کافی خوشگوار تھا۔

جواب مینا مسکرا دی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اسے ٹریٹ کرے، بالآخر اس نے چولہے کی آنچ دھیمی کی۔

”آئیں روم میں چلتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں، تکلف مت کریں، آپ کھانا پکائیں، میں یہیں بیٹھ جاتی ہوں۔ ماریہ پاس پڑے

اسٹول کو کھینچ کر بیٹھ گئی۔ مینا نے آنچ ایک بار پھر تیز کر دی۔

”آپ نے اپنا نام تو بتایا نہیں۔؟“ ماریہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”اوہ..... مینا ہے میرا نام۔“ مینا نے کڑھی میں چمچ ہلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اچھا نام ہے۔ کافی Unique سا ہے۔“

ماریہ نے مینا کے نام کے بارے میں رائے بھی پاس کر دی۔ اور ماریہ کے اس طرح کہنے پر اسے برسوں پہلے کی وہ بات یاد آ گئی جب مینا نے ماں سے اپنا نام اتنا چھوٹا اور رطابہ کا نام اتنا بڑا رکھنے کی وجہ پوچھی تھی۔ ایک مسکراہٹ مینا کے لبوں کو چھو گئی تھی۔

”ویسے کیا کرتی ہیں آپ؟“ اب کی بار مینا نے پوچھا تھا۔

”میں..... میں تو بس فارغ ہی ہوں۔ ویسے ایم اے کے پیپرزدیے ہیں، رزلٹ کا انتظار کر رہی ہوں..... گھر کے تھوڑے بہت کام کر لیتی ہوں، ورنہ ٹی وی دیکھ لیا یا گانے سن لیے یا پھر فیس بک یوز کر لی۔“ ماریہ نے اپنی مصروفیات بتا دیں۔

”اور آپ..... آپ کیا کرتی رہتی ہیں؟“ ماریہ نے مینا کا پوچھا ہوا سوال اسی سے پوچھا تھا۔

”بس..... گھر کے کچھ کام کر لیے، کوکنگ خود کرتی ہوں اور اگر دل چاہے تو ڈائجسٹ وغیرہ بھی پڑھ لیتی ہوں۔“ مینا نے فائنل چمچ کڑھی میں پھیرا اور چولہا بند کر دیا۔

اب اس میں صرف پکوڑے ڈالنے تھے۔ ساتھ والے برز پر کڑا ہی پڑی ہوئی تھی۔ مینا نے پکوڑے تلنے کے لیے کڑا ہی میں تیل انڈیلا اور درمیانی آنچ کر دی۔

”میں بھی کسی زمانے میں ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی تھی، لیکن اب تو بس ٹی وی دیکھنے کی



عادت ہو گئی ہے، ڈائجسٹ کا تو خیال ہی نہیں آتا۔  
آج بھی بڑی اچھی مووی آرہی ہے، 'بلیک' واقعی  
ایک شاہکار مووی ہے۔ بندہ تو دیکھ کر حیران ہو جاتا  
ہے۔" ماریہ نے بڑے موڈ سے کہا تھا۔

مینا مسکرا دی، اسے کسی مووی میں دلچسپی نہیں تھی  
اور نہ ہی وہ دلچسپی لینا چاہتی تھی۔

"تم بھی دیکھنا، آرٹ مووی ہے، سنجے لیلانے  
کمال کر دیا ہے..... تمہیں بھی پسند آئے گی۔" ماریہ  
شاید اس مووی کے بارے میں کافی ایکسائٹڈ تھی۔  
مینا ہنوز مسکراتی رہی۔

تیل گرم ہو چکا تھا۔ پکوڑوں کے لیے وہ بیسن کا  
آمیزہ پہلے تیار کر چکی تھی۔ اب وہ آمیزہ چمچ کے  
ذریعے کڑاہی میں ڈالنے لگی تھی۔

نہیں..... میں موویز نہیں دیکھتی۔" مینا نے  
ماریہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

نہیں دیکھتیں تو کیا ہوا.....؟ اب دیکھ لو، واقعی  
بہت اچھی مووی ہے۔" ماریہ نے بھی خواہ مخواہ اصرار  
کیا۔ شاید یہ مووی اس کی پسندیدہ موویز میں سے تھی  
اور جو چیز انسان کو پسند ہوتی ہے اس کا دل چاہتا ہے  
کہ وہ چیز سب پسند کریں۔ غالباً ماریہ بھی اسی لیے  
اصرار کر رہی تھی۔

"انڈین ہے؟" مینا نے بھی بس ویسے ہی پوچھ  
لیا۔ اس کے ذہن میں لگ بھگ دو ہفتے پہلے طے سے  
نیوی اور فلموں کے بارے میں ہونے والی گفتگو آئی  
تھی۔

"ہاں انڈین ہی ہے۔ کیا بتاؤں بس کمال  
مووی ہے۔" ماریہ نے ساتھ ساتھ ایک بار پھر  
تعریف کر دی۔

پکوڑے ایک سائڈ سے سرخ ہو چکے تھے۔  
اس لیے مینا نے تمام پکوڑوں کو پلٹ دیا۔ اور ماریہ کی  
بات پر مسکرا دی۔

تھوڑی دیر بعد ماریہ نے ایک بار پھر اس مووی  
کی تعریف کرتے ہوئے اس نیوی چینل کا نام بھی  
لے لیا، جس پر مووی آئی تھی۔

جب پکوڑے مکمل طور پر تیل چکے تو مینا نے انہیں  
کڑاہی سے نکال لیا اور نصف ایک پلیٹ میں رکھ کر  
ماریہ کو دیے، جنہیں اس نے بلا تکلف لے لیا۔

"بھائی صاحب کب آتے ہیں؟" ماریہ نے  
ایک نسبتاً چھوٹا پکوڑا منہ میں ڈالتے ہوئے پوچھا  
تھا۔

"عصر اور مغرب کے درمیان آتے ہیں۔" مینا  
نے بیسن کا مزید آمیزہ تیل میں ڈالتے ہوئے کہا  
تھا۔ ساتھ ساتھ وہ یہ سوچ کر قدرے حیران تھی کہ ان  
دونوں کی پہلی ملاقات ہونے کے باوجود وہ نہ صرف  
ماریہ سے بے تکلفی سے گفتگو کر رہی تھی، بلکہ وہ ساتھ  
ساتھ کام بھی کر رہی تھی۔

"بہت اچھے ہیں تمہارے میاں، میری امی تو  
میرے بھائیوں کو تمہارے میاں کی ہی مثالیں دیتی  
ہیں۔" ماریہ نے طے کی تعریف کی تھی اور مینا کو یہ سن  
کر اچھا بھی لگا تھا۔

ماریہ لگ بھگ پانچ دس منٹ مزید وہاں بیٹھی تھی  
اور مینا سے اس کے میکے کے بارے میں پوچھتی رہی  
تھی۔ جاتے ہوئے ماریہ نے برتن مانگے تھے، لیکن  
مینا کو خالی برتن بھیجنا اچھا نہیں لگا تھا، اس لیے اس  
نے کہا تھا کہ وہ بھجوادے گی۔

ماریہ کے جانے کے بعد مینا نے ٹرے میں  
دیکھا تھا۔ نرگسی کو فٹے اور پلاؤ اچھی خاصی مقدار  
میں تھے، اس لیے اس نے چائینیز رائس بنانے کا  
ارادہ ترک کر دیا تھا۔

پکوڑے تیار کرنے کے بعد اس نے کچن کے  
مزید کچھ کام کیے اور واپس کمرے میں آ گئی۔  
کمرے میں آ کر اس نے ٹائم دیکھا تو دو بج رہے



تختہ ہے۔ خدا کا بہت احسان ہے کہ اس نے مجھے مینا جیسی بیوی دی ہے۔“ بیڈروم تک پہنچتے پہنچتے وہ یہی سوچتا رہا تھا۔

آج وہ کافی لیٹ ہو گیا تھا۔ مینا نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھایا ہوگا۔ مینا بھوک کی چکی تھی۔ زیادہ دیر بھوکا رہنا اس سے محال تھا، لیکن وہ طے کے انتظار میں کھانا نہیں کھاتی تھی۔ اور یہ بات طے کو بہت اچھی لگتی تھی۔

وہ بیڈروم میں جب داخل ہوا تو اس وقت مینا بیڈ پر لگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔  
”آگئے آپ۔“ مینا کے لہجے میں کافی بٹاشٹ تھی۔

”ہوں..... آج تو کافی تھک گیا ہوں۔ کام ہی بہت تھا۔“ مینا کو دیکھتے ہی اسے یاد آ گیا کہ وہ تو کافی تھکا ہوا ہے۔ ورنہ گیٹ سے بیڈروم تک آتے ہوئے تو وہ مینا سے ملنے کے لیے کافی پُر جوش تھا۔ روز جب وہ فیکٹری سے آتا تو کافی دیر مینا سے ملنے کی متوقع خوشگواریت اس پر حاوی ہوتی تھی۔ لاڈ اٹھوانے کے لیے مینا کو دیکھتے ہی اسے یاد آ جاتا کہ وہ تو بہت تھک گیا ہے۔ وہ بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے نیم دراز انداز میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹکی ہوئی تھیں۔ مینا نے پہلے اٹھ کر اس کا آفس بیک مطلوبہ جگہ پر رکھا اور پھر اس کے پیروں کے قریب بیٹھ کر جوتے اتارنے لگی اور یہ وہ وقت تھا جسے طے اپنے دن کا بہترین وقت گردانتا تھا۔

شوز اور سوکس اتارنے کے بعد مینا اس کے پیر سہلانے لگی تھی۔ ایک خوبصورت احساس نے دل کو گھیرے میں لیا تھا۔ طے کا دل چاہا کہ وقت یہیں ٹھم جائے۔ کچھ دیر طے کے پاؤں دبانے کے بعد وہ بیڈ پر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ طے کو اب پتا تھا کہ جب تک مینا ہاتھ نہیں دھوئے گی وہ کسی بھی چیز کو ہاتھ نہیں

تھے۔ اس نے نماز ادا کی۔ نماز ادا کرنے کے بعد وہ کچھ دیر لیٹی آرام کرتی رہی۔ ابھی طے کے آنے میں دوڑحائی گھنٹے رہتے تھے۔

اس نے دراز سے ڈائجسٹ نکالا ہی تھا کہ اس کے ذہن میں ماریہ کا اس مووی کو دیکھنے کا اصرار یاد آ گیا۔

مینا مسکرا دی اور ڈائجسٹ کھولنے لگی، لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ لاؤنج میں آگئی۔ ٹی وی لاؤنج میں ہی پڑا تھا۔

”آخردیکھوں تو سہی کیا بات ہے کہ سب لوگ بڑے ذوق و شوق سے دیکھتے ہیں۔“ مینا نے یہ سوچتے ہوئے ٹی وی آن کیا۔ اتفاق سے ٹی وی پر وہی مووی چینل لگا ہوا تھا۔ جس کا تذکرہ ماریہ کر گئی تھی۔ اور اس پر وہی مووی دکھائی بھی جا رہی تھی۔  
”ہو سکتا ہے مووی Exposing ہو۔“ یہ خیال بھی ذہن میں آیا تھا۔

”بس دو تین منٹ دیکھ کر ٹی وی بند کر دوں گی۔“ مینا نے آخر میں یہی سوچا تھا اور ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

طے کی گاڑی خراب ہو گئی تھی۔  
”اوہ..... اب.....“ فیکٹری ٹائم تو کب کا ختم ہو چکا تھا۔

”سر میں آپ کو ڈراپ کرتا جاؤں گا، ویسے بھی آپ کا گھر میرے راستے میں پڑتا ہے۔“ منیجر نے کہا تھا۔

چنانچہ وہ منیجر کے ساتھ آیا تھا۔ منیجر اسے گھر کے گیٹ پر ہی ڈراپ کر گیا تھا۔

اسے بڑے زور کی بھوک لگی ہوئی تھی۔ کڑی کا، کہا تھا اس نے اور اسے یقین تھا کہ مینا نے ضرور بتائی ہوگی۔ ”مینا میرے لیے قدرت کا ایک انمول



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



لگائے گی۔ روزمرہ کے ایک دوسوال پوچھنے کے بعد وہ ہاتھ دھونے چلی گئی۔ ہاتھ دھو کر آنے کے بعد وہ بیڈ پر بالکل آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئی۔  
”سرد بادوں آپ کا.....“

”نہیں۔“ یہ کہہ کر طہ نے اپنا سر مینا کی گود میں رکھ دیا۔ مینا اس کے بال سہلانے لگی۔

ایک خوشگوار احساس، خوشگوار وقت اور الوہی خوشی..... کتنی دیر مینا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی اور طہ آنکھیں بند کیے محسوس کرتا رہا اور مینا بالوں میں انگلیاں پھیرنے کے ساتھ ساتھ طہ کے نقوش بھی دیکھ رہی تھی۔

بڑی بڑی آنکھیں، ستواں ناک اور قدرے پھلے ہوئے ہونٹ..... طہ خوش شکل تھا۔ اس کے علاوہ مردانہ وجاہت بھی اُس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

مینا کو اندازہ تھا کہ طہ اس سے کتنا پیار کرتا ہے اور اسی لیے تو وہ طہ کا بہت خیال رکھتی تھی۔

کتنی دیریوں ہی گزر گئی۔ طہ آنکھیں موندے لیٹا رہا اور مینا اس کے بال سہلاتی رہی۔ پھر مینا کو خیال آیا کہ پیٹ میں چوہے کشتی کر رہے ہیں۔ اگر اسی انداز میں رات بھی ہو جاتی تو بھی طہ کو احساس نہ ہوتا۔

”چلیں انھیں..... کھانا کھالیں۔“ مینا نے بالوں میں انگلیاں پھیرنا بند کر دیں۔

”تھوڑی دیر بعد کھالیں گے۔“ طہ نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ ابھی اس کا اٹھنے کا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔

”نہیں پہلے کھانا کھالیتے ہیں۔ میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ آپ کو بھی یقیناً بھوک لگی ہوگی۔“ بھوک تو واقعی لگی تھی۔ لیکن اٹھنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا پھر مینا کے خیال سے وہ اٹھ گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ

دونوں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے تھے۔  
”میں نے تو بس کڑھی بنائی ہے..... آپ کی فرمائش پر۔ یہ کوفتے اور پلاؤ ساتھ والے گھر سے آیا ہے۔“

”ساتھ والے گھر سے..... کون سا ساتھ والا گھر.....؟“ طہ نے کڑھی کو اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

مینا سوچ میں پڑ گئی۔ ساتھ تو پانچ چھ گھر تھے۔ اب جانے مار یہ کون سے گھر سے آئی تھی۔

”مجھے نہیں پتا، رضیہ خالہ سے پوچھ لیجیے گا۔“ مینا کے جواب پر طہ مسکرا دیا۔ طہ نے ایک چمچ کڑھی کا منہ میں ڈالا اور پھر ابھی دوسرا لینے ہی والا تھا کہ ایک سوچ اس کے ذہن میں آئی۔

”اور یہ تم ایک چیئر چھوڑ کر کیوں بیٹھی ہو؟“ چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل تھی جس کے ارد گرد چار کرسیاں پڑی تھیں اور مینا طہ سے ایک کرسی چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ اس طرح وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

”تو کیا پھر آپ کی گود میں آ کر بیٹھوں؟“ مینا اپنے لہجے میں مصنوعی پن لے آئی تھی۔

”ہاں تو اس میں حرج کیا ہے؟“ طہ نے مینا کے انداز میں کہا تو مینا سٹپٹا گئی۔

”یہاں ساتھ والی چیئر پر آ کر بیٹھو۔“ طہ کے کہنے پر مینا ساتھ والی چیئر پر آ بیٹھی۔

”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ مجھے کھانا کھلاؤ۔“

”لیکن مجھے بہت بھوک لگی ہوئی ہے اس لیے

آپ مجھے کھانا کھلائیں۔“ مینا نے بھی اسی برجستگی سے کہا تھا۔

”شوہر بیویوں کی خدمت نہیں کرتے۔“

”بالکل..... بیویاں زبردستی خدمت کرواتی

ہیں۔“ مینا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ طہ بھی



مسکرا دیا اور پھر ایک نوالہ مینا کے منہ میں ڈالا، دوسرا نوالہ خود لیا اور تیسرا نوالہ مینا کی طرف بڑھایا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
”رضیہ خالہ آگئیں تو کیا سوچیں گی؟“ مینا نے جواز پیش کیا تھا۔

”یہی کہ دونوں میاں بیوی میں کس قدر محبت ہے۔“  
”لیکن پھر بھی.....“

”چپ کر کے منہ کھولو۔“ اب کی بار ط نے ڈپٹ کر کہا تھا۔  
مینا نے قدرے تیکھی نظروں سے طہ کو دیکھا تھا۔  
”آپ بھی نا.....“

پورا کھانا ط نے خود مینا کو کھلایا تھا اور خود بھی کھایا تھا۔

”کتنے اچھے ہیں ط۔“ مینا نے سوچا تھا۔  
”کتنے قیمتی لمحات ہیں..... خدا نے مینا کی صورت میں مجھے واقعی ایک نعمت دی ہے۔ بس اب کسی کی نظر نہ لگے۔“ ط نے سوچا تھا۔  
کھانا کھانے کے دوران ہی مغرب کی اذان ہونے لگی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد مینا نے برتن سمیٹے۔ اتنی دیر میں ط نے نماز ادا کر لی۔ مینا کے آنے سے پہلے وہ بس کبھی کبھار کسی کے کہنے پر نماز ادا کر لیتا تھا، لیکن اب کچھ مینا کے کہنے کی وجہ سے اور کچھ مینا کی دیکھا دیکھی وہ تمام نمازیں پڑھنے کی کوشش کرتا تھا، لیکن اکثر اوقات نماز گھر پر ہی پڑھتا تھا۔ مینا کے نماز سے فارغ ہونے کا انتظار کرنے کے لیے وہ واپس وہیں ڈاننگ ٹیبل پر ہی بیٹھا رہا۔

مینا بھی نماز پڑھ کے ڈاننگ ٹیبل پر آ بیٹھی۔  
اب انہوں نے حسب معمول ڈھیر ساری باتیں کرنا تھیں۔ بار بار کی دہرائی ہوئی باتیں، وہ روزانہ

ہی دلچسپی سے کرتے۔  
”کافی دنوں سے امی کے ہاں نہیں گئے۔ اس سڈے جائیں گے۔“  
”رطابہ کے پیپرز ہو رہے ہیں۔ بہت محنتی ہے وہ.....“

”سلمیٰ کے جانے کے بعد اب میں مصروف رہتی ہوں۔ ویسے بھی مجھے گھر کے کام خود کرنا اچھا لگتا ہے۔“

”فرزانہ آیا کافی دنوں سے نہیں آئیں، میں صبح ہو آئی تھی بہت اچھی ہیں وہ۔“  
”فرزانہ آپا نے چھوٹے بھلو کو بھی اسکول داخل کروالیا ہے۔“

”فرزانہ آپا کہہ رہی تھیں طہ تو مجھے شادی کے بعد بھول ہی گیا ہے، اسے کہنا آ کر مجھ سے مل جائے۔“

”رضیہ خالہ کو ہمیں خالہ نہیں کہنا چاہیے، دس پندرہ سال ہی تو بڑی ہوں گی، ہم سے۔“ روزان سے ملتی جلتی باتیں ہوتیں۔ جن میں زیادہ دیر مینا ہی بولتی رہتی اور طہ مسکراتا رہتا۔ اور یہ سوچتا رہتا کہ مینا کتنی خوبصورت ہے۔ درمیان میں وہ مینا کی باتوں کا بھی جواب دیتا رہتا۔ فیکٹری کی باتیں جان کر مینا کیا کرے گی۔ سو اس لیے وہ کبھی کبھار ہی فیکٹری کی کوئی بات بتاتا، البتہ آج اس نے گاڑی خراب ہونے کی بات مینا کو بتائی تھی اور مینا کے پاس بھی بتانے کے لیے ایک بالکل نئی بات تھی۔

”ساتھ والے گھر سے پلاڈ اور کو فٹے دینے ایک لڑکی آئی تھی، کافی باتونی تھی۔ لیکن اچھی تھی، اس نے بڑا اصرار کیا کہ آج ٹی وی پر سووی آرہی ہے، بڑی اچھی ہے تم دیکھنا۔ میں بھی فارغ بیٹھی تھی، سوچا کہ تھوڑی سی دیر دیکھ لیتی ہوں۔ لیکن جب میں نے دیکھا شروع کی تو مجھے پسند آئی اس لیے میں نے



پوری مودی دیکھی۔ بہت اچھی مودی تھی۔ ایک اندھی اور بہری لڑکی کی کہانی تھی۔“

طہ کو حیرت ہوئی۔ مینا کی پرورش جس طرح کے ماحول میں ہوئی تھی، اس کے لیے یہ ایک مودی دیکھنا کافی معیوب بات تھی، لیکن طہ نے کچھ نہیں کہا۔

”کیا نام تھا مودی کا۔“ طہ نے سرسری سا پوچھا تھا۔

”بلیک“ تھا نام۔“

”اچھا بلیک“ میں نے بھی دیکھی ہوئی ہے۔ واقعی زبردست مودی ہے۔“ طہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا ویسے اس مودی میں جو لڑکی ہیروئن ہے کیا وہ حقیقت ہے، انہوں نے اسی طرح اندھی لی ہوگی۔“ مینا نے اشتیاق سے پوچھا تھا طہ مسکرا دیا۔ ”نہیں، وہ بہت بڑی ایکسٹریس ہے، بالکل صحیح سالم ہے اور بہت سے لوگوں کی فیورٹ ہے۔“

”اچھا آپ کو اس کا نام آتا ہے؟“ مینا کے سوال پر طہ ایک بار پھر مسکرایا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مینا کی کالج اور یونیورسٹی کی کمپنی یقیناً اسی طرح میڈیا اور فلم انڈسٹری سے واقف ہوگی، اسی لیے تو اسے کچھ بھی پتا نہیں تھا۔ اور پھر اس کے میکے کا ماحول بھی اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔

”ہاں! رانی..... رانی کھر جی ہے اس کا نام۔“ ”ویسے کہیں بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ لڑکی اندھی نہیں ہے۔“

”میں تو سنتی آئی ہوں انڈین اور انگلش فلمیں کافی Exposing ہوتی ہیں، لیکن ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔“

مینا کی بات سن کر طہ کے ذہن میں مودی کے ایک دو سین آئے تھے جو قابلِ تنقید تھے، لیکن اس نے انہیں جھٹلادیا۔

”ویسے اتنی معمولی باتیں تو ڈائجسٹ میں لکھی ہوئی کہانیوں میں بھی ہوتی ہیں۔“ طہ نے سوچا تھا۔ اس کے بعد دو تین منٹ اور اس مودی کی تعریفیں کرتی رہی اور وہ بغور اسے سنتا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”زہے نصیب..... آج کا دن یقیناً بہت اچھا گزرے گا۔“ فرزانہ آ پا طہ کو دیکھتے ہی خوش ہو گئیں۔

”السلام وعلیکم آ پا!“ طہ نے سلام کیا۔ ”وعلیکم السلام!“ فرزانہ آ پا کی آواز سے بھی خوش ٹپک رہی تھی۔ وہ واقعی صبح صبح طہ کو دیکھ کر خوش ہو گئی تھیں۔

”شادی کے بعد تم تو ہمیں بھول ہی گئے ہو، تقریباً ایک ہفتے بعد منہ دکھا رہے ہو۔“ فرزانہ آ پا نے ہلکا سا شکوہ کیا تھا اور طہ تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا تھا۔ واقعی اب اس نے یہاں آنا چھوڑ دیا تھا۔

”وہ اصل میں آپا بات یہ ہے.....“ طہ ابھی کوئی تاویل گھڑ رہی رہا تھا کہ فرزانہ آ پانے اس کی بات کاٹ لی۔

”اچھا اب جھوٹ مت بولو، جیسے مجھے کچھ نہیں پتا۔“ فرزانہ آ پا کے اس طرح کہنے پر وہ جھینپ گیا۔ وہ مینا کے لیے طہ کی بے قراریوں سے واقف تھیں۔ ”اچھا تم اندر چل کر بیٹھو، میں ناشتا لے کر آتی ہوں۔“ فرزانہ آ پانے کہا تھا۔

”نہیں آپا میں ناشتا کر کے آیا ہوں، اصل میں آپ نے کل مینا کو کہا تھا کہ طہ کو بھیجنا، اسی لیے میں نے سوچا فیکٹری جانے سے پہلے ملتا جاؤں۔“

”ہاں! اب تو بس بلانے پر ہی آؤ گے اور اوپر سے ناشتا بھی کر کے آئے ہو۔“

”اچھا چلو، اندر تو چلو۔“ فرزانہ آ پانے کہا تو وہ اندر لاؤنج کی طرف آ گیا۔



”جی! اس کا کہنا ہے کہ مجھے گھر کے کام خود کرنے اچھے لگتے ہیں۔ فارغ بیٹھنا اچھا نہیں لگتا۔ اور گھر سے وہ نکلنا نہیں چاہتی بس پھر اس لیے۔“ فرزانہ آ پا اور طہ مزید کچھ منٹ بات کرتے رہے۔ اور پھر طہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور اجازت طلب کی۔

”آتے جاتے رہا کرو۔ بغل میں ہی تو رہتی ہوں۔ آئندہ یہ بات یاد نہ دلوانی پڑے۔“ فرزانہ آ پا نے تنبیہ کرنے کے انداز میں شکایت کی تھی۔ فرزانہ آ پا کی بات سن کر طہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”غالب واقعی وہ لڑکی بہت اچھی ہے۔ تم ایک دفعہ اس سے مل کر تو دیکھو۔“ عارفہ کا لہجہ منت بھرا تھا۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ وہی لڑکی ان کے بیٹے کی دلہن بن کر آئے۔

”لیکن امی ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ نے اس سے کہا تھا کہ وہ مجھ سے مل لے اور اس نے تو انکار کر دیا تھا کہ وہ کسی لڑکے سے نہیں مل سکتی۔“ غالب نے کرسی جھلاتے ہوئے آرام سے کہا تھا۔

”اوہو.....“ عارفہ جھلا گئیں۔ ”مجھے نہیں پتا، میری بہو آئے گی تو بس وہی لڑکی آئے گی۔“

”تو پھر جیسے آپ کی مرضی..... میں پھر کنوارا بیٹھنے کے لیے تیار ہوں۔“ غالب نے اس طرح پُر سکون انداز میں کہا اور کرسی جھلانا بند کیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”غالب!“ عارفہ کا انداز تنبیہی تھا۔

”بیٹھ جاؤ.....“ ناچار غالب کو دوبارہ بیٹھنا پڑا۔ ”تمہیں آخر حرج کیا ہے اس رشتے میں.....“ عارفہ نے اپنے آپ کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کی تھی اور وہ کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔

”بچے اسکول چلے گئے۔“ طہ نے بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں! انہیں گئے تو چالیس پچاس منٹ ہو گئے ہیں۔“ اور اسلم بھائی۔

”وہ ابھی کچھ دیر پہلے نکلے ہیں۔“

”بہلو کو آپ نے اسکول داخل کروا دیا ہے۔“

طہ نے فرزانہ آ پا سے ان کے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا تھا۔

”ہاں! پلے گروپ میں جا رہا ہے پرسوں سے تم سناؤ! فیکٹری کا کام صحیح چل رہا ہے۔“

”جی اللہ کا شکر ہے سب کچھ اچھا جا رہا ہے۔“

”اور مینا کیسی ہے؟ خیال رکھتی ہے تمہارا۔“

فرزانہ آ پا نے اشتیاق سے پوچھا تھا۔ انہیں طہ سے یہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی سے خوش ہے یا نہیں۔

بلاشبہ انہیں جواب کا پتا تھا، لیکن وہ اطمینان چاہتی تھیں۔

”جی بالکل! بہت اچھی ہے مینا، میں تو خدا کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ اللہ نے واقعی بہت بڑی نعمت عطا کی ہے مجھے۔ بہت خیال رکھتی ہے میرا۔“

طہ نے بشارت سے جواب دیا تھا اور فرزانہ آ پا کے اطمینان میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بالکل بھائیوں کی طرح طہ کا خیال رکھا تھا انہوں نے اور اب مینا جیسی پیوی ملی تھی اسے۔ فرزانہ آ پا اس بات سے تو مطمئن تھیں کہ ان کا بھائی اپنے گھر خیر خیریت سے ہے اور خوش ہے۔

”اور ہاں..... سلمیٰ کو بھی تو اس نے ہفتے دو ہفتے سے منع کر دیا ہے آنے سے..... مینا نے بتایا تو تھا کہ اب گھر کے کام خود کرتی ہوں، لیکن پھر بھی کام تو کافی بڑھ گئے ہوں گے۔“ فرزانہ آ پا نے استفسار کیا تھا۔



”خرج..... امی میں نے آپ کو بتایا تو ہے میں ایک لڑکی کو پسند کر چکا ہوں۔“

”کوئی اوٹ پٹانگ لڑکی ہی پسند کی ہوگی۔ مجھے تمہاری پسند کا پورا پورا اندازہ ہے۔“

”نہیں امی وہ ایک پرفیکٹ لڑکی ہے۔ بہت ساری خوبیاں ہیں اس میں۔ آپ نے یقیناً کوئی بونگی سی لڑکی پسند کی ہوگی۔ ویسے مجھی آپ کو تو ہر دوسری لڑکی اچھی لگتی ہے۔“ غالب نے منہ بناتے ہوئے کہا تھا۔

غالب کے فقرے خصوصاً فقرے کے دوسرے حصے پر عارفہ اپنے اوپر بمشکل ہی جبر کر پائی تھیں، کیونکہ انہیں اندازہ تھا کہ شور شرابہ کرنے سے کام خراب ہو جائے گا۔ پچھلے دو تین ہفتوں سے گھر میں یہی بحث چل رہی تھی۔

عارفہ اپنی سہیلی زاہدہ کے بیٹے کی شادی پر گئی تھیں اور وہیں پر انہیں دلہن کی بہن پسند آ گئی تھی اور سونے پر سہاگنا اس لڑکی کے انداز تھے اور جب عارفہ نے کہا کہ غالب سے مل لو تو اس نے ایک لڑکے سے ملنے کو نا پسندیدگی سے دیکھا تھا۔ بس اب ان کی شدید خواہش تھی کہ وہی لڑکی ان کی بہو بنے، لیکن غالب کسی طور نہیں مان رہا تھا، بلکہ خود اپنے لیے لڑکی پسند کر چکا تھا۔

”کیا خوبیاں ہیں اس لڑکی میں جو تم مرے حار ہے ہو۔“ عارفہ نے بیٹے کو طنزیہ انداز میں کہا تھا، لیکن غالب نے ان کے طنز کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”بہت ساری خوبیاں ہیں۔“

”چھپا کر رکھنی ہیں یا بتانی بھی ہیں۔“ عارفہ کا انداز کھیلا تھا۔ غالب نے شکوہ بھری نظروں سے ماں کو دیکھا اور ساتھ ٹیبل پر پڑے میگزین کو اٹھالیا۔ عارفہ کو بھی احساس ہوا کہ اسے اس طرح نہیں کہنا چاہیے تھا۔ زندگی غالب نے گزارنی ہے وہ تو اس

لڑکی کو لے کر کچھ زیادہ ہی ایسوشنل ہو رہی تھیں۔

”اچھا! تم ایسا کرو کہ جس لڑکی کو پسند کرتے ہو اس سے ملو اور مجھے.....“ عارفہ نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد کہا تھا۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ انہیں غالب کی پسند کو پہلے سامنے رکھنا چاہیے۔

”نچ.....“ غالب ایک دم خوش ہو گیا۔ میگزین بھی اس نے واپس ٹیبل پر رکھ دیا۔ ویسے بھی وہ میگزین اس نے ناراضگی کے اظہار کے لیے اٹھایا تھا۔

”لیکن یہاں بھی مسئلہ ہے..... یہاں لے آنا اور آپ سے ملوانا تو دور، اس سے بلا ضرورت بات کرنا بھی ایک مسئلہ ہوتا ہے۔“ غالب نے کچھ بے چارگی سے کہا تھا۔

”کیوں بھی.....“ عارفہ کو بات سمجھ میں نہیں آئی۔

”امی وہ لڑکی کسی بھی لڑکے سے بلا ضرورت بات نہیں کرتی، اس طرح کالج میں بھی خواہ مخواہ ادھر ادھر نہیں پھرتی، عام لڑکیوں کی طرح سب کے سامنے منہ بھاڑتے بھی نہیں لگاتی۔“

”ہوں..... تو اچھا خاصا تجزیہ کیا ہے تم نے اس کا۔“ عارفہ کے کہنے پر غالب کچھ شرما گیا۔

”تم نے اسے کہاں دیکھا ہے.....“ عارفہ نے پوچھا تھا۔

”امی وہ کالج میں مجھ سے دو سال جونیئر ہے۔“ کیا نام ہے اس لڑکی کا؟“ عارفہ نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تھا۔

”رطابہ۔“ غالب نے نام لیا تھا۔ عارفہ مسکرانے لگی تھیں۔

(زندگی کی اونچی نیچی کٹھنایوں پر سفر کرتے اس خوبصورت ناولٹ کی چوٹی قسط ماہ جنوری میں ملاحظہ فرمائیں)



## آئینہ، عکس اور سمندر

خواہشوں، امیدوں اور ہر پل رنگ بدلتی زندگی سے آباد، ناول کی بائیسویں قسط

## خلاصہ

رفیق احمد اور نفیس احمد دو بھائی ہیں جن کے درمیان بہت محبت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ رفیق احمد کے دو بچے عرفان اور زرقون ہیں، جبکہ نفیس احمد کے دو بیٹے احمد، فراز اور ایک بیٹی مریم ہے۔ مریم ایک سلیقہ شعار اور درمیانی صورت و شکل کی کم پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مریم کی ممکنہ عرفان سے ہو گئی ہے۔ عرفان سے مریم بے انتہا محبت کرتی ہے، جبکہ زرقون، جو بے حد خوب صورت، خوش اخلاق اور زندہ دل لڑکی ہے، یونیورسٹی سے ماسٹر کر رہی ہے۔ اس کا رشتہ اپنا تایا زاد فراز کے ساتھ طے ہے۔ فراز اور زرقون ایک دوسرے کو بے حد چاہتے ہیں۔ رفیق احمد کی بیوی فہمیدہ بیگم ایک سبھی ہوئی خدمت گزار خاتون ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے میکے پر بے حد جان چھڑکتی ہیں۔ میکے میں ان کی بھانجی رقیہ بیگم بے حد حسین عورت ہیں۔ رقیہ بیگم کو ہمیشہ سے اپنی نند، فہمیدہ بیگم سے حسد ہے کہ وہ کس قدر آسودہ اور پختہ زندگی بسر کرتی ہیں اور ان کے میاں انہیں کس قدر چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا حسد کبھی ظاہر نہیں کرتیں۔ حالات خراب ہونے کے باعث عرفان چند دن رقیہ بیگم کے گھر میں گزارتا ہے، جہاں وہ ثمنینہ (جو اس کی ماموں زاد ہے) کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور مریم سے ممکنہ توڑ دیتا ہے۔ مریم کو ممکنہ ٹوٹنے کا گہرا صدمہ ہوتا ہے اور وہ بیمار ہو جاتی ہے۔ ثمنینہ سے شادی کے لیے فہمیدہ بیگم، بچے کا ساتھ دیتی ہیں جس کی وجہ سے رفیق احمد کے دل میں بیوی کی طرف سے بال آ جاتا ہے۔ فہمیدہ بیگم کو امید ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی آ کر سب کا دل جیت لے گی۔ فطرتاً وہ دل کی نرم ہوتی ہیں، اس لیے انہیں مریم کی تکلیف کا بھی احساس ہوتا ہے اور وہ دل میں عہد کرتی ہیں کہ وہ مریم کے لیے اچھا سا رشتہ خود تلاش کریں گی۔ جہاں آرا بیگم جو نفیس احمد کی بیوی ہیں، مریم کا رشتہ ٹوٹنے کے بعد رفیق احمد اور ان کے گھروں سے سخت ناراض ہو جاتی ہیں۔ ثمنینہ اور عرفان کی شادی ہو جاتی ہے۔ عرفان بہت خوش، فہمیدہ بیگم مطمئن اور رفیق احمد اور زرقون اُداس ہوتے ہیں۔ شادی کے دوسرے دن جب زرقون اپنی کزنز کے ساتھ دلہن کو لینے جاتی ہے تو رقیہ بیگم، ثمنینہ کو بھیجنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ نفیس احمد اس بات کو سن کر چراغ پا ہو جاتے ہیں۔ فہمیدہ بیگم چاہتی زلیخا کے ساتھ ثمنینہ کو لینے جاتی ہیں، جہاں ان کو رقیہ بیگم ایک دوسرے ہی روپ میں ملتی ہیں۔ چاہتی زلیخا یہ خبر جہاں آرا بیگم کو سنانے پہنچ جاتی ہیں۔ جہاں آرا بیگم ایک رات کی دلہن کے میکے بیٹھ جانے کا سن کر دل ہی دل میں خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران رہ جاتی ہیں۔ زرقون کو اپنی ماما کے رویے کا بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس کے دکھ پر فراز محبت کے بھائے رکھتا ہے۔ آفتاب احمد جو ایک بہت بڑی کمپنی کے ایم ڈی ہیں، وہ زمرگس جو زرقون کی دوست ہے اور جس کا مڈل کلاس سے تعلق ہے، اس کو بے حد پسند کرنے لگتے ہیں، لیکن زمرگس ان کی پسندیدگی سے ناواقف ہے۔ عرفان اور ثمنینہ کی شادی سے رفیق







احمد ناخوش ہونے کے باوجود زرقون کو سمجھوتہ کرنے کو کہتے ہیں۔ رفیق احمد ایک رکھ رکھاؤ والے خاندانی آدمی ہیں۔ اُن کے گھر کے کچھ اصول ہیں۔ ٹھینہ اُن اصولوں کی پروا نہیں کرتی۔ جس پر اُن کو اعتراض ہوتا ہے۔ ٹھینہ پھوپھو کے گھر کو سسرال ہی سمجھتی ہے۔ اور وہ سسرال والوں کو تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں گنواتی۔ مریم روز..... روز کے رد کیے جانے کی وجہ سے چڑچڑی اور بیمار رہنے لگی ہے۔ نفیس احمد اور جہاں آرا بیگم بیٹی کی بدلتی ہوئی کیفیت سے بہت پریشان ہیں۔ نفیس احمد دیکھ رہے ہیں کہ حالات تیزی سے کروٹ بدل رہے ہیں، لہذا وہ زرقون کا جلد از جلد فراز کے ساتھ بیاہ کر دینا چاہتے ہیں۔ فراز، زرقون کو بے حد چاہتا ہے۔ رقیہ بیگم چھوٹی چھوٹی باتوں کو بنیاد بنا کر فہمیدہ بیگم سے سوال جواب کرنے کھڑی ہو جاتی ہیں اور ایسے موقعوں پر ٹھینہ مظلومیت کی شاندار اداکاری کرتی ہے۔ عرفان، ٹھینہ کا دیوانہ ہے۔ اُن دنوں جب عرفان کے سر پر ٹھینہ کی محبت سوار ہوتی ہے، ایک خوب صورت، خوش مزاج لیڈی ڈاکٹر کا عرفان کی دکان پر آنا جانا شروع ہو جاتا ہے۔ ٹھینہ نے اپنے رنگ دکھانے شروع کر دیے ہیں۔ اُس کو فراز اور زرقون سے عجیب سا حسد محسوس ہونے لگا ہے۔ جہاں آرا کے مزاج میں رفیق احمد اور اُن کے گھر والوں کے لیے نئی بڑھ رہی ہے۔ وہ فراز کو اُن کے گھر جانے سے منع کر دیتی ہیں۔ رفیق احمد کی آنکھوں میں کالا پانی اُتر آیا ہے۔ اُن کی آنکھوں کا آپریشن ناکام ہو جاتا ہے۔ عرفان ڈاکٹر تابندہ کو کاروبار کے لیے سونادے دیتا ہے۔ مریم بہت ساری نفسیاتی الجھنوں سے نکل کر آخر زندگی کی طرف قدم بڑھا دیتی ہے۔ زرقون آفتاب کا نمبر حاصل کر کے اُس کو فون کرتی ہے۔ وہ دراصل یہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ آیا وہ زگس سے محبت کرتا ہے یا نہیں۔ جہاں آرا بیگم نے کھل کر رفیق احمد کے گھرانے، زرقون اور فراز کے رشتے کی مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس ساری صورت حال سے فراز بہت پریشان رہنے لگا ہے۔ زرقون سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ لیکن اُس کو سوائے اللہ کے آگے گڑ گڑانے کے کچھ نظر نہیں آ رہا۔ ادھر ٹھینہ نے ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ جلد از جلد الگ ہو جائے۔ مریم کا رشتہ ایک متوسط طبقے سے آتا ہے۔ جہاں آرا بیگم مریم کے رشتے سے بہت خوش ہیں لیکن زرقون اور رفیق احمد کے تمام گھر والوں کے ساتھ اُن کا رویہ بہت سرد ہو جاتا ہے۔ وہ فراز کو رفیق احمد کے گھر جانے سے منع کرتی ہیں۔ فراز بہت پریشان ہے لیکن نفیس احمد اُس کو حالات کو سنبھالنے کی اُمید دلاتے ہیں۔ زرقون جہاں آرا بیگم کے رویے سے بہت دل برداشتہ ہے۔ ٹھینہ ایک بیٹے کو جنم دیتی ہے۔ ٹھینہ اور رقیہ بیگم نے سارے خاندان میں بدگمانیاں پھیلا دی ہیں۔ فہمیدہ بیگم کے سارے رشتے دار اُن کی مخالفت کر رہے ہیں، جس کا اُن کو بہت صدمہ ہے۔ عرفان نے ٹھینہ کو بہت جلد الگ گھر لینے کی اُمید دلائی ہے۔ مرتضیٰ اور شیریں کے جھگڑے دن بدن بڑھ رہے ہیں۔ شیریں ایک مکمل امریکن عورت کا روپ دھار رہی ہے اور مرتضیٰ اس بات سے سخت تالاں ہے۔ وہ چاہتا ہے اللہ اُس کو اولاد دے دے۔ شاید اس طرح شیریں کو گھرداری کا شوق پیدا ہو جائے۔ آفتاب اور زگس کی محبت خوب صورت جذبوں کے ساتھ پروان چڑھ رہی ہے۔ لیکن زرقون اور فراز کی محبت تیز آنندھیوں کی زد میں ہے۔ اللہ نے ٹھینہ کو بیٹے سے نوازا ہے، فہمیدہ بیگم بہت خوش ہیں لیکن رقیہ بیگم ٹھینہ کو اپنے ساتھ گھر لے گئیں اور روک لیا۔ اب ان کا مطالبہ ہے کہ ٹھینہ کو الگ گھر لے کر دیا جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ فہمیدہ اپنا برسوں کا بسا بسا گھر بیچ کر عرفان کو ورشہ دے دیں۔ فہمیدہ بیگم ان کے مطالبے سے بہت پریشان ہیں، رقیہ بیگم نے ان کے اور ان کے تمام گھر والوں کے خلاف پورے خاندان والوں کو بدگمان کر دیا ہے جس کا فہمیدہ بیگم کو بہت صدمہ ہے۔ مریم کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ جہاں آرا بیگم جہاں مریم کے رشتے سے خوش ہیں وہیں پڑانے طے کردہ رشتوں کے بارے میں وہ بہت کچھ سوچ چکی ہیں۔ فراز جہاں آرا بیگم کے رویے کے بارے میں پریشان ہے لیکن نفیس احمد اس کو تشفی دیتے ہیں کہ جہاں آرا کا غصہ وقتی ہے۔ لیکن فراز مطمئن نہیں ہے۔ زرقون کے دل کو بھی اپنی تائی لتاں کے سرد رویے کی وجہ سے عجیب سی بے چینی ہے۔ وہ فراز سے کہتی ہے، لیکن فراز اُس کو اطمینان دلاتا ہے۔ مریم اب بہت بدل گئی ہے۔ اُس میں ہونے والی ناخوش گوار تبدیلیاں جہاں آرا بیگم کے لیے اطمینان کا باعث ہیں۔ فہمیدہ بیگم اپنے میکے والوں کے رویے پر بہت دلبرداشتہ ہو جاتی ہیں وہ زرقون اور مریم سے اپنے دل کی حالت بیان کرتی ہیں اُن کی باتوں کا کچھ حصہ رفیق احمد بھی سن لیتے ہیں۔ اُن کو احساس ہوتا ہے انجانے میں وہ بھی فہمیدہ بیگم کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں وہ دل ہی دل میں فہمیدہ بیگم کو معاف کر دیتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ وہ بھی اُن سے معافی مانگ لیں گے۔ لیکن کس معافی طلبی کے بغیر فہمیدہ بیگم ایک رات جو سوتی ہیں تو سوتی ہی رہ جاتی ہیں..... وقار..... کو جہاں آرا بیگم کا رو بار کے لیے پیسہ دیتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ انہوں نے بیٹی کے لیے سکھ خرید لیے، لیکن وقار کا شکلی مزاج مریم کو ہر وقت ڈستار ہوتا ہے اور مریم کے مزاج میں چڑچڑاپن آ جاتا ہے..... ادھر آفتاب زگس کے لیے اپنے والدین سے بات کرتا ہے..... اُس کے والد کہتے ہیں کہ انہوں نے اُس کے رشتے کے لیے اپنے دوست جنید سے اُن کی بیٹی حیا کے لیے بات کر رکھی ہے۔ آفتاب یہ سن کر حیران رہ جاتا ہے..... جہاں آرا بیگم کے ساتھ ساتھ مریم بھی فراز کے ساتھ زرقون کی شادی کے خلاف ہے کیوں کہ مریم کا خیال ہے اگر اس کی شادی عرفان سے ہو جاتی تو اُس کو دن رات وقار کے طعنے تو سننے کو نہ ملتے..... زرقون کے لیے فراز کی محبت سے اُس کو حسد ہونے لگتی ہے۔ جہاں آرا بیگم نے زرقون کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر رکھا ہے کیونکہ مریم نہیں چاہتی زرقون کی شادی فراز سے ہو۔ زرقون اور فراز بدلتے حالات



کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ زرقون فراز سے کہتی ہے کہ وہ اصرار کرے کہ وہ اُس کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گا۔ تو وہ ساری زندگی اُس کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہے۔ رفیق احمد، رقیہ بیگم سمیت فہمیدہ بیگم کے سارے خاندان کو اپنے گھر آنے سے منع کر دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شمیمہ اور عرفان پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ وہ بس اُس کے گھر جانا چاہیں جاسکتے ہیں، لیکن اُن کے گھر کوئی نہیں آئے گا۔ مرتضیٰ اپنی ماں کے سمجھانے پر شیریں سے ایک بار پھر سمجھوتے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ آفتاب حیا کو نرس کے بارے میں بتاتا ہے وہ چاہتا ہے حیا اس رشتے سے انکار کر دے۔ وہ حیا کو چائے پر لے کر جاتا ہے لیکن حیا کوئی جواب دے بغیر اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ آفتاب پریشانی سے سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔ شمیمہ کو فہمیدہ بیگم کے بعد بہو ہونے کے ناتے گھر کی ذمہ داری سپرد کی جاتی ہے۔ لیکن وہ حد سے زیادہ لا پرواہی اور بے حسی کا مظاہرہ کرتی ہے اور یوں اُس کا اور زرقون کا پہلا جھگڑا ہوتا ہے۔ فراز اور زرقون کا رشتہ ختم کرانے کے لیے رقیہ بیگم، بنو خالہ کے ساتھ مل کر ایسا چکر چلاتی ہیں کہ جہاں آرا بیگم فوری طور پر رفیق احمد کی بیٹی سے فراز کو دور کر دیتی ہیں اور فراز کا رشتہ مریم کی پسند سے طے پا جاتا ہے۔ نرس کی شادی آفتاب احمد سے ہو جاتی ہے اور وہ لندن چلی جاتی ہے۔ مرتضیٰ، شیریں کو کسی گورے کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑ لیتا ہے اور اسی وقت اسے طلاق دے دیتا ہے۔ موی کا رشتہ رفیق احمد نے طے کر دیا ہے اور اب وہ اس کی شادی کی تیاریوں میں مگن ہے۔ ڈاکٹر تابندہ عرفان کو دوبارہ کا چونکا کر روفو چکر ہو جاتی ہے اچانک.....

(اب آپ آگے پڑھیے)

”کیا مطلب؟“ شانزے نے پلٹ کر فراز سے پوچھا۔

”آپ کی امی کہہ رہی ہیں، میں دو پٹا سر پر لوں، میں جم نہ جاؤں۔ میں کلب کی ممبر شپ ختم کر دوں۔ واٹ نان سینس۔“ شانزے نے ہیمز برش زور سے ڈرینگ ٹیبل پر پٹختے ہوئے پلٹ کر خاموش بیٹھے فراز سے کہا۔

”تم ناراض کیوں ہو رہی ہو۔“ فراز کا لہجہ دھیمہ تھا۔

”Mind your Language تم نہیں آپ!“ شانزے غرائی۔

”اچھا..... بھئی اچھا۔“ فراز کھسیا۔

جہاں رشتے محبتوں اور خلوص کی دیواروں کو گرا کر فقط نفع اور نقصان کی بنیاد پر رکھے جائیں وہاں زندگی برابری کی بنیاد پر نہیں بلکہ حکمران اور غلام کے درمیان تڑھکتے گزرتی ہے۔ اس بات کا اندازہ فراز کو شادی کے چند دن بعد ہی ہو گیا تھا۔ لیکن شانزے کے لاکھوں روپے کے جہیز اور Priority Bank Account نے اُس کو سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور ابھی تو شادی کے نئے نئے دن تھے، ابھی تو ایک عام مرد کی طرح اُس پر وصل کا نشہ چھایا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد اتنی دُھند تھی کہ ایک دفعہ بھی زری کا چہرہ یاد نہیں آیا تھا۔

آج فراز کی شادی کے صرف ایک ہفتے کے بعد شانزے جم کے لیے تیار ہو رہی تھی تو جہاں آرا بیگم نے اُس کو جب ایسے لباس میں دیکھا تو دنگ رہ گئیں۔ اُن کے خاندان میں تو لڑکیاں چار چار بچوں کی مائیں بن جاتی تھیں تو ابھی کبھی ساس سُسر کے سامنے ننگے سر نہ آتی تھیں، کبھی اونچی آواز سے نہ بولتی تھیں۔ جہاں آرا بیگم جانتی تھیں زمانہ بدل گیا ہے۔ اب اقدار اس طرح نہیں نبھائی جا رہی ہیں۔ جس طرح انہوں نے نبھائی ہیں لیکن پھر بھی شرفاء کے ہاں بڑے چھوٹے کا ادب لحاظ موجود ہے اور اُن کی بہو بیگم..... پنڈلیوں سے ذرا اوپر ٹائٹ پینٹ اور ٹاپ پہنے بہت آرام سے جوگر شوژ پہن رہی ہیں ایک لمحے کے لیے تو اُن کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا اور جب اُن کو یقین آیا تو اُن کے منہ سے نکلا۔

”دلہن! یہ کیا پہنے کھڑی ہو؟ اور کہاں جا رہی ہو؟“

”کیا؟“ شانزے نے اوپر سے نیچے تک آئینے میں نظر آتے اپنے عکس کو دیکھا۔

”کپڑے پہنے ہوئے ہوں، واک پر جا رہی ہوں اور وہاں سے Slimmer Club جاؤں گی۔ آپ اس قدر حیران کیوں ہو رہی ہیں اور پلیز آپ مجھے یہ دقیانوسی لفظ دلہن اور بہو بیگم وغیرہ مت کہا کریں۔ I Hate



These Typical Words میرا نام شانزے ہے سو Please Call Me Shanzay۔ "شانزے نے اپنی چھوٹی سی ناک کو چڑھاتے ہوئے نخوت سے کہا۔

"خیر تمہارا نام جو بھی ہو۔ ہمارے ہاں جو کہا جاتا ہے ہم وہیں کہیں گے اور یہ کپڑے بدلو کوئی جم وغیرہ نہیں جارہا۔ باہر آؤ فراز کے ابا گھر پر ہیں باہر آ کر اُن کو صبح کا سلام کرو۔" جہاں آرا بیگم نے رسان سے کہا کہ شانزے کو وہ بیاہ کر لائی تھیں اور اُس کی غلطیاں اُن کا جرم ہیں، وہ جانتی تھیں۔

'کبخت بہت ہی بد تمیز ہے لیکن خیر!! میرے بیٹے کی پشت تو مضبوط ہوگئی۔ جتنا وہ ساری زندگی میں کما نہیں سکتا تھا اتنا تو شانزے جھیز لے آئی ہے۔ آہستہ آہستہ ڈھل ہی جائے گی ہمارے ماحول میں، میں فراز کو سمجھاؤں گی، ذرا سی کھینچ کر رکھے۔' جہاں آرا بیگم نے فراز کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے جیسے اپنے آپ کو تسلی دی۔ دروازہ اُن کے باہر نکلتے ہی جتنی زور سے شانزے نے بند کیا تھا، اُن کو برا تو بہت لگا تھا لیکن وہ برداشت کر گئیں اور ویسے بھی اُن کے خیال میں یہ سودا برا نہیں تھا۔ مریم کو اس بات پر اعتراض تھا کہ اگر زری کی شادی فراز سے ہوگی تو عرفان کا آنا بڑھ جائے گا اور جو عرفان آئے گا تو وقار کو اعتراض ہوگا۔ عرفان کی موجودگی..... وقار کے دل میں پختے شک کے بیج کو تناور درخت بنادے گی اور انہوں نے مریم کا گھر بچایا تو بچایا فراز کے مستقبل کو بھی محفوظ کر لیا تھا۔ وہ ایک مستحکم گھر کی بیٹی لائی تھیں جو گھر میں بعد میں داخل ہوئی تھی، اُس کی گاڑی پہلے دروازے پر آ کھڑی ہوئی تھی۔

"دیکھو فراز! میں مڈل کلاس لوگوں سے بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی۔ لیکن میری مام کا خیال تھا کہ مڈل کلاس ہر بینڈ بہتر ہوتا ہے بہ نسبت ایلٹ کلاس ہر بینڈ کے لیکن فراز سن لو۔ میں جم جا رہی ہوں اور پلیز اپنی مدر کو سمجھا لو اور اگر نہیں سمجھاؤ گے تو پھر بھی مجھ پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔" شانزے نے غصے سے جوتے کے لیس باندھتے ہوئے خاموش بیٹھے فراز سے کہا۔

"ٹھیک ہے آپ جا میں میں امی کو بتا دوں گا۔" فراز کا لہجہ عجیب منمناتا ہوا تھا۔

ہوتا ہے زندگی میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ڈیفنس والے گھر کی چابی ہاتھ آ جائے اور میرے پاسپورٹ پر امریکہ کا ویزا لگ جائے۔ تم اور آپ کا فرق تو میں تم کو سمجھا ہی دوں گا۔ فراز نے تصور میں اپنے آپ کو امریکہ کی پرواز میں بیٹھے، جوس پیتے تصور میں ڈوبتے ابھرتے ایک عجیب کمینگی اور لالچی انداز میں سوچا۔

زندگی میں لوگ سانپوں اور گرگٹوں سے زیادہ روپ بدلتے ہیں۔ یہ فراز کو دیکھ کر سوچا جاسکتا تھا۔

"پتا ہے آپ کو جنید جوڑ کی مجھے مرتضیٰ کے لیے پسند آئی تھی۔ یہ دیکھیے اُس کی تصویر..... اُس نے یونیورسٹی میں ٹاپ کیا ہے یعنی حسین تو ہے ہی ذہین بھی ہے۔ بس میرے مرتضیٰ کو ایسی ہی لڑکی کی ضرورت ہے کہ اس کا حسن مرتضیٰ کو خوش کرے اور اُس کی ذہانت میرے ٹوٹے پھوٹے مرتضیٰ کو پیار سے جوڑ دے۔ میں نے سب معلومات کر لی ہیں۔ گھر کا ایڈریس بھی میرے پاس آ گیا ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ میری دوست کی اسٹوڈنٹ ہے یہ لڑکی۔"

"لیکن..... جان جنید۔" جنید صاحب نے محبت سے تیز تیز بولتی اپنی بیوی کو جو کہیں سے بھی جوان بچوں کی ماں نہیں لگتی تھیں کو ٹوکے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکی تو شاید انکج ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، آپ کا سابقہ بیان یہی ہے۔"

"ارے چھوڑیے وہ بات تو سابقہ بیان کی طرح سابقہ ہوئی، میں عنقریب اس کے گھر جا رہی ہوں۔ اس لڑکی کو میرے گھر میں، میرے مرتضیٰ کے ساتھ ہونا چاہیے۔ پتا نہیں کیوں جنید مجھے یہ لڑکی بہت ہی پسند آئی ہے۔ مجھے اپنی بیٹی جیسے لگ رہی ہے۔ نہ جان نہ پہچان لیکن یقین کیجیے۔ میرے دل میں اس کے لیے ماما کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ اور سن



لیجیے جنید صاحب! میں اس لڑکی کے لیے اللہ سے بھی دعا کروں گی۔“ رومی کا لہجہ عجیب سا اٹل اور پیار بھرا تھا۔  
 ”الہی خیر! ہماری بیگم تو کبھی ہم پر بھی اس طرح عاشق نہ ہوئیں جس طرح اس انجانی لڑکی پر ہو گئی ہیں۔ واہ میرے نصیب، خیر ذرا دکھائیے تو تصور ہم بھی تو دیکھیں، ہماری بیگم نے کون سا گوہر نایاب چننا ہے۔ ہمارے صاحبزادے کے لیے۔“ جنید صاحب نے مسکراتے ہوئے سگریٹ کو الیش ٹرے میں مسلا اور پھر ہاتھ بڑھا کر رومی کے ہاتھ سے اخبار لے لیا اور پھر اُن کی نظر گلے میں میڈل ڈالے، ہنستی مسکراتی اُس لڑکی پر جیسے ٹھہری گئیں اور اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”Wonderful“

☆.....☆.....☆

سارے کمرے میں ایک عجیب سا نہ نظر آنے والا لیکن محسوس کیے جانے والا نور بھرا ہوا تھا۔ اور اُس پر نور کمرے کے وسط میں بچھی جائے نماز پر رُحل پر قرآن رکھا ہوا تھا۔ قرآن میں ستائیسویں پارے کی سورۃ رحمن ”وہ مرد جو سفید کرتا شلوار پہنا ہوا ہے۔ جس کی صرف پشت نظر آ رہی ہے۔ اُس کے شانے چوڑے اور کلاٹیاں مضبوط ہیں۔ جب وہ مرد اپنی خوبصورت آواز میں تلاوت کرتے ہوئے ”قَبَالِیْ اِلَارِیْکَمَا تَلِذِّیْن“ پر پہنچا تو کمرے میں داخل ہوتی زری ٹھٹھک گئی۔ اُس مرد کی حسین ترین آواز میں تلاوت اور پھر ترجمہ، زری کا سفید آچل اُس کے سر پر لرزنے لگا۔ اُس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا۔ آنسو چہرے سے ہوتے ہوئے گریبان میں منہ چھپا کر سکنے لگے۔ اُس کے ہاتھ میں پانی کا گلاس مسکرانے لگا اور وہ آہستہ آہستہ، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی جائے نماز کے پاس جا کر کھڑی ہوئی۔ اُس نے پانی کا گلاس میز پر رکھا اور پھر دوزانو ہو کر اُس مرد کے برابر میں جا بیٹھی۔ وہ سورۃ رحمن پڑھ چکا تھا۔

اب وہ سورۃ نور کی تلاوت کر رہا تھا۔ ترجمہ (ناپاک عورتیں ناپاک مردوں کے لیے ہیں اور ناپاک مرد ناپاک عورتوں کے لیے ہیں اور ناپاک مرد ناپاک عورتوں کے لیے ہیں)

اس آیت کے ترجمے اور مفہوم نے زری کے سسکتے ہوئے آنسوؤں کو آواز دے دی۔ زری آواز سے سسکنے لگی، وہ رونے لگی۔ اُس نوجوان مرد نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا بلکہ اُس کی آواز میں ایک ہی آیت بار بار گونجنے لگی۔ اُس کے آنسو گرتے رہے۔ اُس کا بدن ہلکولے کھانے لگا۔ زری آہستہ قدموں سے چلتی اُس کے برابر جا بیٹھی۔ زری نے اپنا ہاتھ جس میں سے عجیب سی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اُس مرد کے شانوں پر رکھا اور پھر اپنا سر اُس کے شانوں پر رکھ دیا۔

ایک عجیب سا اطمینان اور سکون زری کو اپنے اندر اُترتا ہوا محسوس ہوا۔

وہ نوجوان اب قرأت روک چکا تھا۔ اُس نے قرآن کو بند کر دیا تھا اور اب وہ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے سک رہا تھا۔ سرگوشیوں میں مالک حقیقی سے راز و نیاز کر رہا تھا۔ زری نے اُس کے ہاتھ اُس کے چہرے پر سے ہٹائے، اُس کا چہرہ دھندلا ہوا ہاتھ، نقش و نگار گڈمڈ ہو رہے تھے۔ زری نے اپنے نرم و ملائم ہاتھوں سے اُس کے آنسو محبت اور عقیدت سے صاف کیے۔ اُس نے اپنا چہرہ جھکا لیا لیکن اُس کی تھوڑی پر نمایاں وہ تل، زری کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔ پھر اُس نوجوان نے سر جھکائے جھکائے اپنی بانہیں زری کی طرف بڑھا دیں اور زری ایک مسکرتے ہوئے، نرم و نازک پھول کی طرح اُس کی بانہوں میں سما گئی۔ اُس کے آنسو جب زری کے چہرے پر گرے تو اُس نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

”یا اللہ! یہ کیا تھا۔“ زری جو گہری نیند میں تھی، چونک کر اٹھتے ہوئے جیسے خود سے گویا ہوئی کہ یہ کیا تھا۔ خواب!“  
 اُس نے رضائی پر ہاتھ پھیرا۔ یا حقیقت۔ اُس نے داہنے ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے اُننگی کے پوروں پر لرزتے



آنسوؤں سے جیسے سوال کیا۔

”وہ کون تھا؟“ مضبوط بازوؤں کی گرفت اور تحفظ کے ایک عجیب سے احساس میں گھر کر وہ اپنے آپ سے گویا ہوئی۔ جب کوئی اُلجھن ہو، جب کوئی ایسا معاملہ آکھڑا ہو کہ کہنے، سننے اور سمجھنے کے لیے کچھ نہ بچے تو دو نفل پڑھ لیا کرو، اللہ بڑا کارساز ہے۔ وہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ وہ اپنے دروازے پر آنے والے کی اُمید کی لاج رکھتا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو تکلیف نہیں دیتا۔ وہ اپنے بندوں کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ بیٹا وہ رحمن ہے، وہ رحیم ہے۔ وہ قادر المطلق ہے۔ وہ ہماری شہ رگ سے زیادہ قریب ہے۔ جب اپنے آپ کو تنہا سمجھنے لگو۔ جب تم اکیلی رہ جاؤ تو اُس کے در پر کھڑی ہو جایا کرو۔“ فہمیدہ بیگم کی ایک بھولی سری بات اُس کو یاد آئی۔

اُس نے پلٹ کر دیوار پر لگی گھڑی کی طرف دیکھا اور پھر مسلسل آنکھوں سے نکلتے آنسوؤں کو دوبارہ صاف کیا اور عجیب افسردگی اور اطمینان کی کیفیتوں میں ڈوبتی جائے نماز پر جا کھڑی ہوئی۔ اُس رب کے سامنے، جس سے جو مانگو تو دیتا ہے اور جو اُس سے نہ مانگو تو برا مانتا ہے۔ جو دیتا ہے تو واپسی کا تقاضہ نہیں کرتا۔ جو دیتا ہے تو شرمندہ نہیں کرتا۔ جو ایک کے ستر دیتا ہے۔ لیکن نماز پڑھتے ہوئے نہ جانے کیوں اُس کے پاس کوئی بیٹھا قرآن کی تلاوت کرتا رہا۔ اور وہ آنکھیں بند کیے سجدے میں پڑی رہی۔

☆.....☆.....☆

”بیٹا جس سے تم ناراض، اُس سے میں ناراض اور جس سے میں ناراض اُس سے اللہ ناراض اور جس سے راضی اُس سے میں راضی اور جس سے میں راضی اُس سے اللہ راضی۔“ رفیق احمد نے گلو کیر آواز میں روتی ہوئی زری سے کہا اور زری یک ٹک باپ کو دیکھنے لگی یا اللہ ایسا اعزاز، ایسی چاہت، روتی، ہلکتی زری باپ کی محبت پر دم بخود رہ گئی۔ یوں تو ثمنینہ ہمیشہ ہی سے زری سے حسد رکھتی تھی لیکن فہمیدہ بیگم کے انتقال کے بعد تو جیسے اُس نے زری کا پیچھا ہی لے لیا تھا گو کہ رفیق احمد ایک ڈھال کی طرح اُس کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ لیکن کب تک اور دن میں ہونے والی بہت ساری باتیں تو زری باپ کو بتاتی تک نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسی باتیں، ایسے چھوٹے چھوٹے جملے، رفیق احمد کے دل میں گھاؤ ڈال دیں گے۔ وہ چپ رہتی۔

آج جب کہ گھر میں کچھ مہمان آگئے اور زری نے دبے لفظوں سے اُس سے صرف یہ کہہ دیا کہ وہ مہمانوں کے سامنے ذرا طریقے سے کپڑے تبدیل کر کے آجائیں کیونکہ آنے والے لوگ رفیق احمد کے پھوپھی زاد بھائی اور اُن کے بچے تھے جو کہ ایک طویل عرصے کے بعد کینیڈا سے پاکستان آئے تھے اور جب ثمنینہ کو یہ پتا چلا کہ اوہوا گراں کی عزت رکھنی ہے تو اُس نے مہمانوں کے سامنے وہ طریقہ رکھا جس پر سوائے سر پٹنے کے کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ایک بدرنگ سوٹ پہن کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی اور سارا وقت گھر کی تنگ دستی اور عرفان کے کاروبار کی زبوں حالی کے قصے سناتی رہی۔ کئی دفعہ رفیق احمد نے پہلو بدلا، کئی دفعہ زری اُس کو بہانے سے اٹھا کر باہر لے کر گئی لیکن اُس نے بھی وہ تماشے رچائے کہ اگر رفیق احمد کو ایک زندگی اور مل جاتی تو بھی وہ اُس شرمندگی کو نہیں مٹا سکتے تھے جو انہوں نے اٹھائی۔

اور زری..... زری کو تو ویسے بھی آج کل رونے کا بہانہ چاہیے تھا اور اس سے اچھا موقع کون سا ہو سکتا تھا کہ وہ باپ کے سامنے دل بھر کر روئے..... آسمان پر بیٹھے اللہ کے بعد وہی تو تھے جو اُس کے دکھ کو محسوس کر سکتے تھے۔ رفیق احمد بھی بیٹی کے دل کا دکھ سمجھتے تھے۔ وہ ایک نبض شناس باپ تھے لیکن اپنا بھرم رکھتی، ٹوٹی بکھرتی، اپنے آپ کو سنبھالتی، کبھی ہنسی اور چپ چپ کر روتی بیٹی کے لیے اُن کا دل تڑپتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ثمنینہ نے آج پہلی دفعہ یہ



حرکت نہیں کی، اُس نے تو اس گھر میں رہ کر بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ ایسے کارنامے کہ اس گھر کی چھت گر گئی اور بلے تلے سب ہی دب گئے لیکن اُن کی بیٹی پھر بھی ملبہ جھاڑ کر کھڑی ہو گئی لیکن آج.....

”بیٹا میرے لیے تم سے زیادہ کوئی اہم نہیں ہے۔ کاش میں اپنا سینہ چیر کر دکھاتا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں، کاش عرفان کی جگہ بھی اللہ مجھ کو بیٹی دے دیتا۔ بیٹیاں کتنی اچھی ہوتی ہیں یہ کوئی مجھ سے پوچھے۔ لیکن بیٹا روؤ مت..... تمہاری ماں مری ہے باپ زندہ ہے۔ بس بیٹا میری زندگی کی دعا کیا کرو۔ اگر میں زندہ رہا تو انشاء اللہ ایک ایک سے نمٹ لوں گا، ورنہ یہ لوگ تمہارے بال پکڑ کر، تمہارا سردیوار میں دے ماریں گے۔ میرے اندر کی آنکھ بہت کچھ دیکھ رہی ہے۔ موسیٰ اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ وہ بھی میرے دل کا ٹکڑا ہے لیکن زری بیٹا تم تو میرا پورا دل ہو۔ تم کو تکلیف ہوتی ہے تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔ تم میرا گوہر نایاب ہو، اور یاد رکھنا بیٹا ہیرے کی قدر جو ہری جانتا ہے۔ اگر میرے بھائی کے گھر والوں نے تم کو ٹھکرا دیا ہے تو دراصل وہ لوگ اس ہیرے کے لائق نہیں تھے۔ بیٹا بعض ہیرے تاج میں لگائے جاتے ہیں اور تم بھی وہی ہیرا ہو۔ میں نے فراز کو ہمیشہ بہت اچھا سمجھا لیکن ساری زندگی میں نے دھوکہ ہی کھایا۔ تمہاری مائی سے، فراز سے اور بہت سارے لوگوں سے لیکن فراز..... فراز تو میرا خون تھا، میرے بھائی کی اولاد تھا۔ اُس کو میں کیسے نہ پہچان سکا۔

اتنا لالچی، اتنا کم ظرف، وہ لاکھ باتیں کرے لیکن میں جانتا ہوں اُس کے پیروں میں بیڑیاں اُس کی ماں کی ضد اور بہن کی زبان نے نہیں ڈالی ہیں بلکہ اُس کے منہ میں پڑی اُس کی بیوی کی دولت ہے۔ اُس نے کاغذ کے حقیر ٹکڑوں کے لیے میرا مان اور تمہارا دل توڑ دیا۔ ایک ہاتھ جوڑنے کی کسر رہ گئی تھی۔ اگر بھابی جان کہتیں تو بیٹا میں تمہاری خوشی کے لیے اُن کے آگے ہاتھ بھی جوڑ لیتا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ فراز جیسے معمولی لڑکے کے لیے میں تم کو اتنا کمتر نہیں کر سکتا تھا۔

بعض اوقات ہم سارا دن ایک پھل اٹھا کر ریفریجریٹر میں رکھتے ہیں کہ شام کو روزہ افطار کے بعد کھائیں گے اور جب اُس پھل کا چھلکا اُترتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ اندر تو سب سڑا ہوا ہے، کپڑے چل رہے ہیں۔ ہمیں اُس کی اصلیت دیکھ کر گھن آتی ہے اور ہم باہر اچھال دیتے ہیں۔ ہم اپنے ہاتھ رگڑ رگڑ کر دھوتے ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ہم نے اُس پھل کو نہیں کھایا۔ تو میری بیٹی بعض زندگی کے معاملات بھی ایسے ہی ہوتے ہیں کہ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ہم جن کے لیے روتے ہیں پھر ایک دن اللہ کے فیصلے پر ہم شکر ادا کرنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”ابا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ زری نے اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے باپ کی بات پر کہا۔ وہ حیران تھی کہ وہ تو اپنے دل کا حال اپنے آپ سے بھی چھپاتی ہے لیکن ابا! ابا کو کیسے پتا چل گیا۔

زخم کب آیا کسی غیر کے پتھر سے مجھے  
کاٹ ڈالا ہے میری سوچ نے اندر سے مجھے  
میں نے نفرت کے پہاڑوں سے لڑائی جیتی  
موت آئی تھی فقط پیار کے کنکر سے مجھے

زری سوچ کر رہ گئی۔

”دکھ مجھے اب اتنی اماں کے روئے کا ہے، اپنے بھائی کے بدلنے کا ہے۔ ابا سوچے تو سہی اس گھر میں ہم کتنے لوگ رہتے ہیں اور دو الگ ہانڈیاں کتنے لگی ہیں۔ بھابی صاحبہ جو دل میں آتا ہے بولتی رہتی ہیں۔ محلے کے گھروں میں جاتی ہیں اور ہماری برائیاں کرتی ہیں۔ ابا مجھے اس بات کا دکھ ہے..... میرا ملال ان باتوں پر ہے۔“ زری نے



www.PAKSOCIETY.COM

ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں باپ کو جیسے تسلی سی دی۔  
 ”کیا کڑا وقت ہوتا ہے..... جب ہم حقیقت سے آنکھیں چراتے ہوئے ایک دوسرے کو جھوٹی تسلیاں دے رہے ہوتے ہیں اس کی افیت بیٹی کی آنکھوں میں ڈوبتے ابھرتے آنسو رفیق احمد کے دل میں گھاؤ ڈال رہے تھے۔  
 ”خیر بیٹا! آج میں تم کو ایک نصیحت کرتا ہوں۔ عرفان کی بیوی پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا اور بیٹا زندگی میں کوشش کرنا کہ ان لوگوں سے علیحدہ رہو۔ اللہ تمہارا گھر بسائے اور جب اللہ تمہارا گھر بسائے گا تو بیٹا صرف اپنی زندگی گزارنا۔ تم نے ان کے لیے اور اس گھر کے لیے بہت کیا ہے۔ اب بیٹا اپنے بارے میں سوچنا۔ عرفان نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میری زندگی کی جمع پونجی کا تو مجھے شاید اتنا ملال نہیں لیکن اُس کا رویہ اور بے انصافیاں مجھے تکلیف دیتی ہیں۔“  
 ”ابا! فون.....“ رفیق احمد کی بات کے دوران زری نے اُن کی طرف فون بڑھاتے ہوئے کہا۔  
 ”کون.....؟“ رفیق احمد نے ہاتھ فون کی طرف بڑھاتے ہوئے بحس بھرے انداز میں پوچھا۔  
 ”ابا موسیٰ ہے۔“ زری کے لہجے اور چہرے پر بہن کے لیے دلاؤیز محبت تھی۔

”ارے میری موسیٰ بیٹا! آج مجھے میری بیٹی بہت یاد آ رہی تھی۔ اللہ نے میری بیٹی کو اپنے گھریار کا کر دیا۔ اللہ کا احسان ہے۔“ کہتے ہوئے رفیق احمد نے فون کان سے لگا لیا اور زری باپ کو موسیٰ سے بات کرتے دیکھ کر کچن میں چلی گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کے ابا کورات کو بھوک لگتی ہے تو اُس نے سوچا ابا بات کر رہے ہیں تو وہ اُن کے لیے ایک گلاس دودھ ہی لے کر آ جائے۔

”بیٹا یہ دودھ تم پیو، میرے لیے کیوں لے آئیں۔“

”ارے ابا آپ لیجیے، ہم تو پانی بھی پیئیں گے تو دودھ کی طرح لگے گا اور ابا جو آپ صحت مند تو ہم صحت مند۔ ارے لوگ ڈرتے ہیں کہ ہمارے ابا، سو جوانوں سے زیادہ جوان ہیں۔ میں تو ایک جوان ابا کی بیٹی ہوں۔“ گلاس میں دودھ اُنڈیلے زری کو ایک پرانی بات یاد آئی تو اُس کے لبوں پر ایک خوبصورت سی مسکراہٹ رینگ گئی..... واقعی۔  
 محبت معنی و الفاظ میں لائی نہیں جاتی  
 یہ وہ نازک حقیقت ہے جو سمجھائی نہیں جاتی

”ابا موسیٰ خیریت سے ہے۔“ زری نے دودھ کا گلاس باپ کو تنھایا۔ ماں باپ کا رشتہ بھی کیسا اٹو کھا رشتہ ہوتا ہے۔ وہ زری جو دکھی، غمزدہ باپ کے پاس بیٹھی رو رہی تھی۔ باپ کی تسلیوں، شفقت اور محبت نے جیسے ہر زخم پر مرہم رکھ دیا تھا۔ وہ بھول گئی تھی کہ ابھی وہ کتنی دلبرداشتہ تھی۔ واقعی ماں باپ کا کوئی نعم البدل نہیں۔

”ارے بیٹا کیا کہنا۔ شادی ہوگئی، گھریار کی ہوگئی لیکن میری موسیٰ تو بچہ ہی رہی۔ بس نہ جانے کیوں ایک ہی ضد کے جارہی تھی کہ ابا آپ عرفان بھائی سے بہت محبت کرتے ہیں۔ آپ انہیں معاف کر دیں۔ میں نے کہا بھی بیٹا کہ وہ میری اولاد ہے۔ میں اُس سے ناراض نہیں ہوں لیکن بیٹا..... وہ نہیں مانی۔“ اُن کے لبوں پر ہر شفقت مسکراہٹ تھی۔

”میں نے اُس کی تسلی کے لیے کہہ تو دیا کہ میں نے معاف کر دیا لیکن بیٹا! اس طرح کسی کو معاف یاد عاتھوڑی دی جاتی ہے۔ معافی تو آتما دیتی ہے اور میری آتما اس کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں۔ میں مجبور ہوں۔ وہ میری اولاد ہے، میں اُس کا کبھی بُرا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں اُس کو کبھی بد عادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ لیکن جب دل پر ہاتھ رکھتا ہوں تو ایک ٹیس سی اُٹھتی ہے۔ بیٹا! عرفان میرا کلوتا بیٹا ہے اور اُس کی ضد اور ناعاقبت اندیشیوں نے میرے گھر کے در و دیوار ہلا دیے۔ میرا دل اُس کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔“ رفیق احمد نے دل کا ایک زخم



اپنی سمجھدار بیٹی کے آگے کھولا۔

”چلیے چھوڑیے ابا! اولاد ہیں۔ اولاد سے تو غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔“ زرقون کی محبت نے باپ کو سمجھانا چاہا۔  
 ”ہاں بیٹا لیکن اس معاملے میں کوئی مجھ سے ضد نہ کرے۔ جب میرا دل راضی ہو گا میں عرفان تو کیا ہر کسی کو معاف کر دوں گا۔ مجھے پیسوں کے نقصان کی پروا نہیں ہے۔ پیسے تو جو تقدیر میں لکھا ہے، مل کر رہے گا۔ مجھے دکھ عرفان کے رویے کا ہے۔ مجھے صدمہ عرفان کی تم سے بدگمانی کا ہے۔ لگتا ہے یہ دکھ میری جان لے لے گا۔“ رفیق احمد کا لہجہ رورہا تھا لیکن اُن کی آنکھیں خشک تھیں۔

زری چند لمحوں تک بالکل خاموش رہی۔ اُس کو لگا جیسے اُس کے پاس بولنے کو کچھ نہ بچا ہو۔ ہر طرف ایک عجیب سی اداسی برسنے لگی۔ اُس کو لگا کھڑکی پر جھولتی بوگن ویلیا کے سفید پھولوں والی نیل جھومنا چھوڑ کر ساکت ہو گئی ہو۔ اُس نے نظر اٹھا کر شکستہ وجود لیے، چپ چاپ، سوگوار سے باپ کو دیکھا۔

”یا اللہ! اس عمر میں میرے ابا کو کیا کیا سہنا پڑ رہا ہے۔ میرے مالک! میرے ابا پر اور اُن کے ساتھ ہم سب پر رحم فرما۔“ زرقون نے دل کی گہرائیوں سے دعا کی۔

”ابا آج عبداللہ کی رپورٹس بھی تو آئی تھیں نا۔“ اچانک زرقون کو یاد آیا۔ عرفان اور ثمنینہ سے لاکھ ناراض سی لیکن عبداللہ میں تو اُن کی جان تھی۔

”ارے ہاں بیٹا میں تو بھول ہی گیا۔ عشاء کی نماز جب پڑھنے لگا تھا تو لیتا آیا تھا۔ میری الماری پر رکھی ہیں۔“ رفیق احمد نے چونکتے ہوئے کہا اور زرقون جو کمرے سے باہر نکل رہی تھی اُس کا دایاں ہاتھ بجلی کے بجٹن پر تھا۔ اپنی جگہ رُک گئی۔  
 ”تم جاؤ بیٹا! تم سو جاؤ۔ بہت رات ہو گئی۔ رپورٹ صبح دیکھ لینا۔ اس وقت میری طبیعت کچھ بوجھل ہو رہی ہے۔“ رفیق احمد نے کہتے ہوئے کروٹ بدل لی۔

زرقون چند لمحوں تک خاموش کھڑی باپ کو آنکھیں بند کیے بیٹھا دیکھتی رہی۔ اُس کا دل چاہا بھاگ کر جائے اور باپ سے لپٹ جائے اور اُن سے کہے ابا آپ اتنا اداس نہ ہوا کریں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ مجھے اور میرے دل کو آپ کی بہت تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ سارے لفظ گونگے ہو گئے۔ اُس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔ پلکوں پر اُنکا آنسو، بے دردی سے مسلا اور باپ کے کمرے کی لائٹ بند کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔  
 ایک لمحے کو اُس کی بے بسی پر کاتب تقدیر کا قلم بھی لڑکھڑایا۔

☆.....☆.....☆

”کیا مصیبت ہے کیا دروازہ توڑو گے۔ ارے آرہی ہوں۔ آرہی ہوں۔“ رقیہ بیگم جو زرینہ سے بات کر رہی تھیں۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولیں۔ آج دوپہر سے زرینہ آئی ہوئی تھی۔ نہ بچوں کو لائی تھی نہ میاں چھوڑنے آیا تھا۔ زرینہ جب سے آئی تھی بہت خاموش تھی۔ رقیہ بیگم ابھی بھی اُسی سے باتیں کر رہی تھیں۔ اُن کو یہ تو معلوم تھا کہ اُن کی سب بیٹیاں زبان درازی میں ایڑک سے بڑھ کر ایک ہیں اور یقیناً اس وقت زرینہ بھی جھگڑا کر کے ہی آئی ہے۔ لیکن وہ چاہ رہی تھیں کہ اُن کو زرینہ بتائے تاکہ وہ جا کر اُس کے میاں کا گریبان پکڑ سکیں۔ لیکن زرینہ تو جیسے چپ شاہ کا روزہ ہی رکھ کر آئی تھی۔

”دھڑ.....دھڑ.....دھڑ..... اب کے دروازہ بہت زور زور سے دھڑ دھڑایا گیا۔

”ارے بھیا آرہی ہوں۔ یہاں ویسے ہی زندگی بیزار ہے رکھو کیا موت آرہی ہے۔ کیا دروازہ توڑو گے۔“ کہتے



ہوئے جب رقیہ بیگم نے دروازہ کھولا۔

”ہٹو! ماں رستے سے۔“ دروازے پر پولیس تھی اور لیڈی پولیس نے کرخت آواز میں کہتے ہوئے اُلٹے ہاتھ سے رقیہ بیگم کو دھکا دیا اور گھر کے اندر گھسٹی چلی گئی۔

”ارے بہن کیا ہوا؟ اس طرح اندر کیوں آرہی ہو۔ یہ شریفوں کا گھر ہے۔“ رقیہ بیگم بوکھلا کر لیڈی کانسٹیبل کے پیچھے لپکتے ہوئے بولیں۔

”شریف عورتیں..... شریفوں کا گھر..... تم لوگ عورتیں کہلانے کے قابل نہیں ہو۔ خون چوسنے والی ڈریکولا کی نسل، قتل و غارت گری کرتی پھرتی ہو اور شریف ہونے کا دعویٰ کرتی ہو۔ لعنت تمہاری شکل پر۔“ اُس مردانہ شکل والی کرخت چہرہ اور سخت زبان میں بات کرتی لیڈی کانسٹیبل نے زمین پر تھوکتے ہوئے کہا۔

ایسی ذلت، ایسی شرمندگی، رقیہ بیگم نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ سارا محلہ دروازے پر اکٹھا ہو چکا تھا۔ رقیہ بیگم کی ہنسی گم تھی۔ دوسروں کو انگلیوں پر نچانے والی عورت کو دن میں تارے نظر آ رہے تھے۔ صحن میں کھڑی رقیہ بیگم کے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے۔ لیڈی کانسٹیبل اپنی ساتھیوں کے ساتھ گھر میں جا چکی تھی۔

”کیا معاملہ ہے جناب۔“ برابر والے احمد صاحب نے آگے بڑھ کر سب انسپکٹر سے پوچھا۔ جولا پروائی سے ماچس کی تیلی سے اپنے کان میں جمع شدہ میل نکال نکال کر اپنی ہتھیلی پر جمع کر رہا تھا۔

”ارے جناب شباب کیا کر رہے ہو۔ بڑی بی بی کی بیٹی نے اپنے میاں اور بچوں کو قتل کیا ہے اور اس بڑھیا نے بیٹی کو چھپا رکھا ہے۔ ہم قاتلہ کو لینے آئے تھے لیکن لگتا ہے بڑھیا کو بھی گرفتار کرنا پڑے گا۔ بڑی چنٹ بڑھیا لگ رہی ہے۔“ ”چل باہر..... یہ رہی سر۔“ اس سے پہلے کہ احمد صاحب کچھ کہتے، اس سے پہلے کہ رقیہ بیگم کوئی صفائی پیش کرتیں۔ اندر سے لیڈی کانسٹیبل زرینہ کو چوٹی سے گھسیٹتی لیے چلی آئی۔

رقیہ بیگم کو ایسا لگا جیسے آسمان اُن کے سر پر آگرا ہو۔ جیسے اُن کے پیر زمین میں دھنستے چلے جا رہے ہوں۔ انہوں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے خاموش کھڑی زمین کی طرف دیکھا۔ لوگ کھڑکیوں اور چھتوں سے لٹک لٹک بن پیسے کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اللہ کی لائچی بے آواز ہوتی ہے لیکن جب پڑتی ہے تو کمر کے دو ٹکڑے کر دیتی ہے۔ رقیہ بیگم کو احساس ہوا۔

”ہاں میں نے قتل کر دیا۔ اُس نے میرے ذریعے ثمینہ سے پیسے لیے اور اُن پیسوں سے الگ گھر لے کر دوسری شادی کر لی۔ وہ بچوں کو کہہ رہا تھا کہ وہ اُس کے نہیں ہیں۔ ہاں میں نے قتل کر دیا۔ میں نے اُس کو اور بچوں کو زہر دے دیا۔ اور میں اماں تم کو بھی قتل کر دوں گی کہ تمہاری تربیت نے ہماری زندگیاں برباد کر دی ہیں۔ میں سب کو قتل کر دوں گی۔“ زرینہ ہڈیاں انداز میں چیخ رہی تھی۔

محلے کے مرد، عورتیں اپنے کانوں کو ہاتھ لگا رہے تھے اور کچھ ایسے دو قدم پیچھے ہٹے جیسے زرینہ ابھی تلوار نکال لے گی۔ ”ارے بھیا، میری بچی ایسی نہیں ہے۔ ارے کسی نے اس پر کوئی عمل کر دیا ہے۔ اُس کے اثر کے تحت بول رہی ہے۔ اری کیا بکواس کر رہی ہے۔ کیا کتے کی طرح بھونکنے جا رہی ہے۔“ رقیہ بیگم گھبرا کر کبھی پولیس سے اور کبھی زرینہ سے مخاطب ہو رہی تھیں۔

”سر اندر سے اور کچھ نہیں ملا۔“ پولیس نے سارا گھر دیکھ ڈالا تھا۔ الماریوں کے پٹ گھلے تھے۔ حتیٰ کے فرج میں رکھے گوشت کے پیکٹ تک زمین پر نکال کر ڈال دیے تھے۔ پلنگ اور صوفے اُلٹے پڑے تھے۔ رقیہ بیگم نے ڈوبتے دل اور سن ہوتے ہاتھ پیروں کے ساتھ اپنے گھر کی ابتر حالت کو دیکھا۔



”تم دونوں بہت ماہر اور خطرناک لگتی ہو۔ آلہ قتل چھپالیا۔ کہاں چھپایا ہے۔ کیا اپنے باپ کی قبر میں رکھ کر آئی ہے۔“ لیڈی کا نشیبل نے زرینہ کے منہ پر تھپڑ مارا اور ایک لات رقیہ بیگم کی گھر پر لگی۔

”دونوں کو جھکڑی لگاؤ۔ ان دونوں کو لے کر چلو۔“ سب انسپکٹر نے کہا۔

”م.....م..... مجھے کیوں۔“ رقیہ بیگم کی آواز ساری زندگی میں پہلی مرتبہ لڑکھرائی۔

”مجھ سے صاحب کا نکاح کروائیں گے۔“ ایک پولیس والے نے اپنے پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

’یا اللہ ذلت بھی ذلت جیسی..... زندگی میں یہ دن بھی لکھا تھا۔ واقعی..... کیا میں اتنی بد اعمال اور بری عورت ہوں کہ میرا تماشا اللہ نے ساری دنیا کے سامنے بنا ڈالا۔ میرا سفید چوٹا..... چار غیروں کے بیچ میں رگڑ دیا گیا۔ رقیہ بیگم کانپ رہی تھیں۔

لاکھ تیز سہی، لٹری اور چالاک اور فسادن سہی لیکن یہ سب تو زندگی میں اُن کے تصور میں نہیں تھا۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ محلے والے دیکھ رہے تھے۔ کچھ حیران تھے۔ کچھ کانوں کو ہاتھ لگا رہے تھے۔ رقیہ بیگم رو رو کر اپنی بے گناہی کی قسمیں کھا رہی تھیں۔ اپنی بیٹی ثمنینہ کو آوازیں دے رہی تھیں۔ لیکن لگتا تھا حشر کا میدان لگا ہے۔ کوئی سن ہی نہیں رہا تھا۔ ہاتھوں میں جھکڑیاں پہنے روئی ہوئی وہ کھینچتی جا رہی تھیں۔ زرینہ کو مارا جا رہا تھا اور پھر زرینہ پولیس دین میں بٹھادی گئی۔ رقیہ بیگم نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر سارے منظر کو دیکھا۔ دین میں بیٹھی زرینہ کو دیکھا جس کے چہرے پر تھپڑوں کے نشان تھے۔ اپنے پیچھے تالیاں بجاتے محلے کے بچوں کو دیکھا اور پھر جیسے سارے منظر دھندلاتے چلے گئے اور پھر وہ فرش پر آ رہیں۔

☆.....☆.....☆

سارے لوگوں کی کل کل میری اماں پر پڑ گئی اور جو کیا زرینہ نے ٹھیک کیا۔ اُس کا میاں کجخت تھا ہی اس قابل کہ اُس کو زہر دے دیا جائے۔ لیکن دیکھنا میں کسی بدنصیب کو نہیں چھوڑوں گی۔ خاص کر میری سُسرال والوں نے تو میرے گھر والوں اور خاص کر میری اماں کا پیچھا پکڑا تھا۔ میں کسی بدنصیب کو نہیں چھوڑوں گی۔“ ثمنینہ نے بستر پر خاموش لیٹی ماں کو دیکھتے ہوئے خالہ بٹو سے کہا۔

رقیہ بیگم کو جسم کے سیدھی طرف والے حصے پر فالج کا حملہ ہو گیا تھا۔ اُن کی زبان بند ہو گئی تھی۔ اُن کے پلنگ پر اُن کا ایک پیر جھکڑی سے بندھا ہوا تھا۔ پلنگ سے ذرا فاصلے پر ایک پولیس والا بیٹھا اُدگھر رہا تھا۔ جس وقت ثمنینہ کو پتا چلا تو وہ ہانپتی کانپتی خالہ بٹو کے ساتھ چلی آئی۔ گو کہ رقیہ بیگم قتل کے کیس میں گرفتار ہوئی تھیں۔ وہ مجرم تھیں یا نہیں اس کا فیصلہ عدالت کو کرنا تھا۔ لیکن اس ملاقات کے لیے ثمنینہ نے بہت ہاتھ پیر مارے۔

’اونہہ! رقیہ بیگم تو ساری زندگی صرف لوگوں کے خلاف منصوبے بناتی رہی۔ فہمیدہ کو تیری حسد کھا گئی۔ اُس کا بھرا ہوا گھر اجڑ گیا۔ اُس کی بچی رُل گئی اور ایک فہمیدہ کیا ٹو نے تو نا جانے کتنوں کے گھر اجڑے کیسی آگ تھی تیرے اندر جو بجھتی ہی نہ تھی۔ بھلا مانس مرد ملا اور ٹو، ٹو نے ساری زندگی اُس کی ناشکری کی۔ اری اللہ کے بعد میں اس بات کی گواہ ہوں کہ ٹو نے اُس کو زہر دیا تھا۔ پان میں رکھ کر نیلا تھو تھادے دیا تھا۔ وہ مر گیا اور ٹو آزاد ہو گئی۔ اور میں..... میں بدنصیب ہمیشہ تیرے گناہوں کی راز دار رہی۔ تیرا ساتھ دیتی رہی اور مجھے اپنے گناہوں کے بدلے اپنے بیٹے کو دینا پڑا۔ ہائے میرا ایک ہی تو بچہ تھا۔ نہ سر پر سہرا سجا، نہ میں نے اُس کی زندگی کی کوئی بہار دیکھی۔ کیسا جوان جہان چلا گیا۔ مجھے یقین ہے میں فہمیدہ کے ممبر میں آ گئی۔ لیکن اللہ کا شکر ہے اللہ نے مجھے توبہ کا موقع دیا اور انشاء اللہ کم از کم فہمیدہ کے ساتھ کیے گئے



روئے کا میں کفارہ بھی ادا کروں گی۔ لیکن ٹو..... تجھے اللہ نے توبہ کی توفیق ہی نہ دی۔ تیری زبان جو ٹوکندھے پر ڈالے پھرتی تھی، آج خاموش ہے۔ تیری زبان پر فاج گرجا اور رحم کھانے کے بجائے میرا دل کرتا ہے تیری شکل پر تھوک دوں۔“ رقیہ بیگم پر فاج گرجا تھا۔ اُن کی زبان کے ساتھ ساتھ پہلے دایاں حصہ مفلوج ہوا اور پھر بائیں بھی مفلوج ہو گیا۔ اس وقت اُن کی عجیب سی حالت تھی۔ اُن کے دونوں ہاتھ معافی کے انداز میں جڑے تھے اور دونوں پیر آپس میں جڑ گئے تھے۔ اُن کا سر تکیے سے اونچا تھا جتنے بھی تکیے رکھ لو..... سراونچا رہتا۔ تکیے پر نہ ٹکتا تھا آنکھوں میں بے بسی اور جڑے ہاتھوں سے پلنگ پر لیٹی وہ جھولا سا جھول رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ معافی مانگ رہی ہوں۔

”تجھے اب کون معاف کرے گا۔ رُقی!“ خالہ بٹونے آنسو بہاتی ٹمیزہ کو ماں کے منہ سے نیکی رال اپنے دوپٹے کے پلو سے پونچھتے دیکھ کر دل ہی دل میں بے پناہ نفرت محسوس کرتے ہوئے سوچا۔

☆.....☆.....☆

”بھئی امی اب آپ شانزے سے یہ توقع مت کریں کہ وہ آپ کو جھک جھک کر سلام کرے گی یا ابا کے لیے تازہ روٹی پکائے گی۔ بھئی ہماری بیگم ایک مالدار گھر سے تعلق رکھتی ہیں اور امی اُن کے گھر کا ایسا ماحول نہیں ہے۔“ فراز نے انتہائی کھر درے لہجے میں کھانا پکاتی ماں سے کہا۔

”تم اتنے بڑے غلام نکلو گے فراز میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ ارے میں نے کب کہا ہے کہ بیگم صاحبہ روٹی ہانڈی کریں۔ اُس کے لیے میں ہوں نا تمہارے خاندان کی ملازمہ لیکن میاں یہ رات دن اُن کے رنگ برنگے کزن، وقت بے وقت چلے آتے ہیں اور پھر بازار سے دُونے آتے ہیں۔ اونچی آواز میں گانے سُنے جاتے ہیں اور کل تو بہو بیگم نے حد ہی کر دی نہ پوچھا نہ گچھا۔ میں پوچھتی رہ گئی گلے میں پٹی جیسا دوپٹا بمشکل ڈالا اور چل دیں اپنے لمبے بالوں والے کزن کے ساتھ فلم دیکھنے۔ بیٹا یہ شریفوں کا گھر ہے، محلے والے دیکھیں گے، رشتہ دار سنیں گے تو کیا کہیں گے۔“ جہاں آرا بیگم نے غصے سے کھولتے ہوئے ادھر ادھر لا پرواہی سے دیکھتے فراز سے کہا۔ یہ وہ فراز تو نہیں تھا جو اُن کی آنکھ کا اشارہ دیکھتا تھا، یہ تو کوئی اور تھا۔ یہ اُن کا بیٹا تو نہیں تھا۔ ہاں یہ شانزے کا شوہر تھا۔

”دیکھیں امی جیسی سوسائٹی سے شانزے تعلق رکھتی ہے وہاں یہ سب باتیں بہت عام ہوتی ہیں۔ یہ تنگ نظری صرف ہماری کلاس اور خاص کر ہمارے گھر میں دکھائی جاتی ہے۔ اور ویسے بھی شانزے سے شادی آپ نے کی ہے اور اب آپ ہی شکایتیں کر رہی ہیں۔“ فراز نے ساری برائی کا ٹوکرا ماں کے سر پر اُٹھایا۔

”تو بیٹا! تمہاری گردن پر پستول تھوڑا ہی رکھی تھی۔ تم خوش تھے، تمہاری رضا مندی کے بعد بات آگے بڑھی تھی۔ بہت خوب بھئی بہت خوب۔ اس گھر میں سب سے پتلی گردن میری ہی ہے۔ ابا، بیٹا ہر جرم میرے سر پر ڈال دیتے ہیں۔

”معاف کیجیے گا امی میں نے شادی کی ہے کوئی جرم نہیں کیا۔ اور برائے مہربانی اب ہر وقت شانزے کو برا مت کہا کریں، مجھے بہت برا لگتا ہے اور جب مجھے کسی بھی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہے تو آپ کیوں اعتراض کر رہی ہیں اور ویسے بھی جلد ہی شانزے کا ڈیفنس والا بنگلہ تیار ہونے والا ہے۔ میں اُس کے ساتھ وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔ پھر آپ آرام سے رہیے گا اپنے رشتہ داروں اور محلے داروں کے ساتھ۔“ فراز نے انتہائی بدتمیز لہجے میں کہا اور اندر کی طرف بڑھ گیا اور جہاں آرا پر تو جیسے حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تو بے پروائی جلتی رہی لیکن اُن کے دل کی تکلیف اور جلن ہر چیز پر جیسے حاوی ہو گئی۔ یہ اُن کا فرمانبردار بیٹا تھا۔ یہ کس کی زبان بول رہا تھا۔ اس کے خیالات و انداز راتوں رات کیسے بدل گئے۔ یہ تو ایک رات ماں کو دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا یہ الگ گھر میں جانے کی بات کر رہا ہے۔



جہاں آرا پھٹتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامے سوچ رہی تھیں لیکن وہ بھول رہی تھیں کہ مظلوم کی آہ اور اللہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہوتا۔ وہ بھول رہی تھیں کہ ہمیشہ اُس کو تکلیف دینے سے ڈرو جس کے پاس شکایت کے لیے اللہ کے سوا کوئی نہ ہو اور مظلوم کی آہ! اللہ تک پہنچ چکی تھی، اُس کا احساس جہاں آرا بیگم کو ہوا تو وہ کانپ کر رہ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”میں تو بھی اس گھر کی بد نصیبیوں سے تھک گئی ہوں۔ اچھی خاصی زندگی تھی خواجہ خواہ بد نصیبوں کے ٹولے میں آ پھنسی۔ اور تو اور میری اماں کو دیکھو وہ ایسی بیمار ہو گئی ہیں میں اُن کو دیکھوں، اپنے بچے کو دیکھوں یا میں تو تھک گئی۔“ ثمنینہ نے اپنی بچپن کی دوست عاصمہ سے کہا۔

”تمہاری زندگی کہیں بات لگی۔“ عاصمہ نے خاموشی سے صحن دھوتی اجڑی صورت، پڑی زدہ ہونٹوں والی زرقون کو دیکھتے ہوئے سرگوشیانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں بہن ان کو کون پوچھے گا۔ اماں ابا مزے سے اوپر چل دیے اور اس کُتیا کو میرے سینے پر مونگ دلنے کے لیے چھوڑ گئے۔ بیچاری نے بچپن سے تایا کے بیٹے کو پھنسا رکھا تھا۔ ارے وہ ایسا زبردست لڑکا تھا۔ ایسی لات ماری ہے اس کے منہ پر کہ رات دن ماتم کرتے نہ تھکتی ہے۔“ ثمنینہ نے انتہائی سفاکی سے کہا۔

زرقون جو صحن دھونے کے بعد، صحن میں لگے بیسن پر کھڑی نماز کے لیے وضو کر رہی تھی، نے پلٹ کر انتہائی تکلیف سے ثمنینہ کو دیکھا۔

”تمہاری ننڈ ایسی لگتی تو نہیں۔“ عاصمہ کو زرقون اچھی لگی۔

”آ نکھیں کس پر نکال رہی ہو زرقون بیگم! دونوں آنکھیں نکال کر ہتھیلی پر دھردوں گی۔ اب یہ گردن کا سر یا نکال کر کباڑیے کے ہاتھ بیچ دو۔ جن کے بل پر تم پھولتی تھیں وہ اپنی اپنی قبروں میں لیٹے اپنی بے انصافیوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ اب اس گھر میں رہنا ہے تو طریقے سے رہو۔ اور سن لو تم عاصمہ، اس ناگن کو میں نے بھگتا ہے۔ میں جانتی ہوں یہ کیسی ہے۔“ ثمنینہ نے تڑخ کر عاصمہ کو بھی لتاڑا۔

”بھابی میں آپ کو کچھ نہیں کہتی لیکن برائے مہربانی میرے ماں باپ کے متعلق سوچ سمجھ کر بولا کریں۔“ زرقون کا لہجہ حتمی تھا۔

”کیوں بولوں..... ایک دن بڑے میاں نے مجھے چین سے رہنے نہ دیا۔ یہاں رہنا ہے تو یہ سب سُننا پڑے گا۔ ورنہ باندھو اپنا بوریا بستر اور نکلو یہاں سے۔ بہت خیراتی ادارے ہیں، جا کر کہیں منہ چھپالو، ورنہ کسی اپنے جیسے کو پھنسالو، میں تم کو دھکا دوں۔ کوئی شریف تو تم کو پوچھے گا نہیں۔ بڑی آئیں بیگم صاحبہ، ماں باپ کی حمایتی۔“ ثمنینہ دیکھ رہی تھی کہ زرقون نے نماز کی نیت باندھ لی ہے لیکن وہ مسلسل بولے چلی جا رہی تھی۔

جب سے رفیق احمد زرقون کو اس بھری دنیا میں اکیلا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی کے پاس گئے تھے، زرقون پر اس گھر میں سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔ زری بنیادی طور پر ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ باپ اور ماں کی زندگی نے اُس کو ایک عجیب سا اعتماد بخش رکھا تھا اور جانے والے اپنے ساتھ اُس کا حوصلہ، اعتماد، خوشی، تحفظ، ہر چیز لے گئے۔

اُس نے ثمنینہ کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ہار گئی اور وہ جیتی بھی کس بل بوتے پر۔ اُس کا بھائی اُس کو مارنے کھڑا ہو گیا تھا۔ کیسا غم لگا تھا اُس کو جب عرفان نے اُس کو گالی دی تھی۔

کیسی ذلت محسوس ہوئی تھی اُس کو جب ثمنینہ نے اُس کی ڈائری کا وہ ورق جو اُس نے رات کی تنہائی میں فراز



کے لیے لکھا تھا، ہر جاننے والے کو پڑھ پڑھ کر سنایا تھا۔  
کیسا دل نوچا تھا اُس کا ان لوگوں نے۔ موی، رفیق احمد کے انتقال پر آئی تھی لیکن اُس کی حالت ایسی تھی کہ اُس کو واپس جانا تھا۔ وہ پریمیٹ تھی۔ یہاں کے حالات کا وہ اس قدر ٹینشن لے رہی تھی کہ ڈاکٹر نے مس کیرج کا خدشہ ظاہر کیا تو زرقون نے زبردستی اُس کو ابابا کی قسم اور اللہ رسول کا واسطہ دے کر واپس اُس کے گھر دینی بھیج دیا تھا۔  
ثمینہ تو چند دن بھی اپنے اوپر غلاف نہ چڑھا سکی اور زری کی زندگی اُس نے اُس کے ہی گھر میں تنگ کر دی۔  
لیکن زری کیا کرتی، سوائے صبر کے، اور وہ صبر کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”لو بھئی اماں کھالو۔“ ثمینہ نے انگلیوں کے درمیان ڈبل روٹی مسل کر رقیہ بیگم کے منہ میں ڈالی۔ رقیہ بیگم منہ نہیں چلا سکتی تھیں تو اُن کو تقریباً پیس کر کھانا کھلانا پڑتا تھا۔

”دیکھو ثمینہ میں تم کو ایک مشورہ دیتی ہوں۔ ہاتھ مرے بھی تو سوالا کھکا ہوتا ہے۔ تمہارا یہ گھر بہت مہنگا ہے، کم از کم ایک سے ڈیڑھ کروڑ کا ہوگا۔ تم سب سے پہلے اس کانٹے کو نکالو۔ اس کی شادی کر دو۔“ عاصمہ نے دبے دبے انداز میں دیوار سے ٹیک لگائے بہتے آنسوؤں کے ساتھ قرآن پڑھتی زری کو پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔  
”اور کیا تمہاری مند بولتی نہیں ہے۔“ عاصمہ نے ایک بات ختم کرتے ہی دوسری بات پوچھی۔

”ارے بہت لمبی زبان ہے اس کی لیکن کس سے بات کرے گی۔ میں تو اس بد نصیب سے بات کرتی ہی نہیں بلکہ اس کے سائے سے بھی دور رہتی ہوں۔ کم بخت ماں باپ کو کھا گئی۔ تایا تک نے رشتہ نہیں لیا۔ ارے ہماری اماں کہتی تھیں کہ بد نصیبوں سے دور رہنا چاہیے۔ تمہاری نظر میں ہو کوئی رشتہ تو تم دکھا دو لیکن بھائی یہاں کچھ نہیں رکھا ہے۔ کوئی خالی ہاتھ اس بد نصیبی کی پوٹ کو لے جانا چاہے تو آئے در نہ پڑی سڑتی رہے میں تو ایک دجی نہیں دینے کی اس کم بخت کو۔“

”میری بچی کو زور کا بہت شوق ہے۔ میرا دل چاہتا ہے اس کے بارات کے سوٹ پر سونے کے پھول ٹکواؤں۔“ فہمیدہ بیگم نے زری کے جہیز کے صندوق سے اُس کا خواب کا جوڑا نکالتے ہوئے، پیچھے پلٹ کر اخبار پڑھتے رفیق احمد سے کہا۔

”ہاں بھئی! یہ بات آپ کئی دفعہ کہہ چکی ہیں۔ میں نے حساب لگوا دیا تھا۔ دس تو لے میں تقریباً ڈھائی سو پھول بنیں گے۔ میں نے الگ رکھ دیا ہے دس تو لے سونا، بنواد بیجیے گا بیٹی کا جوڑا اپنی خواہش کے مطابق۔“ رفیق احمد نے مسکراتے ہوئے محبت سے بیٹی کے جہیز کی ایک ایک چیز کو احتیاط سے ٹرنک میں رکھتی بیوی سے کہا۔

”اور بھئی میں تو بھابی جان سے کہوں گی کہ مری میں تاج کے ساتھ سیٹ لے کر آئیے گا۔ میری ایک ہی تو بیٹی ہے۔ میں انشاء اللہ اپنی بچی کو شہزادیوں کی طرح اس گھر سے رخصت کروں گی۔“ فہمیدہ بیگم نے ٹرنک کو تالا لگایا اور میاں کے پاس آ بیٹھیں۔

”ارے بھئی بھائی جان اور بھابی جان کا جو دل چاہے لے کر آئیں۔ میں خود اپنی بیٹی کو تاج پہنا کر رخصت کروں گا۔ انشاء اللہ ایسی شادی کروں گا کہ دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔ اللہ وہ دن لے کر آئے۔“ رفیق احمد کے لہجے میں ایسا آرمان تھا کہ کمرے میں ماں باپ کے لیے چائے لے کر آتی زری کو اپنی قسمت پر رشک اور اپنے ماں باپ پر بے انتہا پیار آیا۔

لیکن آہ! بیٹیوں کے نصیب میں کیا لکھا ہوتا ہے، خواب بنتے ماں باپ کیا جانیں۔ برسوں پرانی، ایک بات نے زری کو خون کے آنسوؤں کا لادیا۔

”ہائے امی کاش آپ ہوتیں! ہائے ابا! ایسی ذلت کا تو میں نے سوچا بھی نہ تھا۔“ زری نے قرآن کو سینے سے لگا کر پھپھکتے ہوئے ماں باپ کو یاد کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سترہ 219



جو چمن خزاں سے اُجڑ گیا  
میں اُسی کی فصل بہار ہوں  
زری کے لیے آنسوؤں کو روکنا مشکل ہو گیا۔ وہ جو ہنستی بہت خوبصورت تھی۔ آج بہت روئی تھی اور کوئی آنسو  
پونچھنے والا نہ تھا۔ لیکن کیا واقعی کوئی آنسو پونچھنے والا نہ تھا۔  
”نہیں کوئی ہے! کاتب تقدیر اُس کے آنسوؤں کو دیکھ رہا تھا اور اُس کا قلم تیزی سے کچھ لکھ رہا تھا۔“

☆.....☆.....☆

”السلام علیکم! ڈاکٹر تابندہ، میں پاکستان سے عرفان بات کر رہا ہوں۔“ جیسے ہی تابندہ نے ایک غیر مانوس نمبر  
دیکھا تو فون اٹھالیا اور دوسری طرف عرفان کی آواز سُن کر اُس کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔  
اس احمق کو یہ ڈرک کس نے سکھادی۔ تو بہ ہے، احمق، گدھا، نمبر بدل بدل کر اب فون کر رہا ہے۔ اس کو صبر کیوں  
نہیں آ جاتا۔ اس کا مال..... اُس نے ایک نظر انتہائی خوبصورتی سے ڈیکوریٹ گھر کو دیکھا۔ آئش دان کی بجھتی ہوئی  
آگ میں اُس نے خشک لکڑی ڈالی۔ لکڑی بھک بھک جلنے لگی۔ اُس نے گھڑی دیکھی۔ احمد جمال دودن سے نیویارک گیا  
ہوا تھا۔ وہ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے اُس کے ساتھ نہیں گئی تھی۔ ڈاکٹر احمد جمال نیویارک سے ریڈیو نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
ارادہ تو ڈاکٹر تابندہ سنبل کا بھی ریڈیو نہیں کرنے کا تھا لیکن احمد جمال نے بہت محبت سے اُس کو اپنے بازوؤں میں بھر کر،  
اُس کے ماتھے پر محبت کی مہر ثبت کرتے ہوئے اُس کو منع کر دیا تھا۔ احمد جمال چاہتا تھا بس اب تابندہ سنبل گھر سنبھالے، اور  
فیملی بنائے اور ڈاکٹر تابندہ سنبل بہت شاطر ہونے کے باوجود، تھی تو ایک عورت ہی نا اور عورت مرد کی محبتوں کے دو لفظوں  
سے موم ہو جاتی ہے اور پھر مرد کی محبت میں وہ موم کی طرح اپنی شبیہ کھودیتی ہے اور پھر اُس کا محبوب جس سانچے میں چاہتا  
ہے اُس کو ڈھال دیتا ہے اور وہ خوشی خوشی ڈھل جاتی ہے۔ وہ محبوب کی محبت میں ہار جاتی ہے۔

”ڈاکٹر صاحبہ!“ عرفان کی آواز اُبھری اور تابندہ سنبل نے غصے سے فون کو گھورا اور پھر.....

”دیکھیے یہاں کوئی ڈاکٹر تابندہ نہیں رہتی۔ یہ غلط نمبر ہے۔ برائے مہربانی آئندہ اس نمبر پر فون مت کیجیے گا۔“

اُس نے بہت رُکھائی سے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ڈاکٹر صاحبہ! آپ کو میں نے اپنی ساری جائیداد دے دی اور آپ ایسی باتیں کر رہی  
ہیں۔ میں آپ پر مقدمہ کروں گا۔ میں آپ کے خلاف ایف آئی آر درج کرواؤں گا۔“ عرفان دھاڑا۔

”مسٹر آرام سے بات کرو۔ نہ میں تم کو جانتی ہوں اور نہ ہی تمہاری کسی گیڈر بھکی سے ڈرتی ہوں اور مسٹر جہاں  
دل چاہے F.I.R درج کرواؤ۔ میں نہ پاکستان کو اور نہ تم کو جانتی ہوں اور نہ ہی میں کبھی واپس آؤں گی۔“ اور پھر  
اُس نے دوسری طرف عرفان کی بات سننے بغیر فون بند کر دیا اور پھر سم نکال کر آتشدان میں ڈال دی۔ اور سم اسی  
طرح لمحوں میں بھسم ہو گئی جیسے عرفان کی حماقتوں سے اُس کا خاندان۔

عرفان چند لمحوں تک پتھرائی آنکھوں سے فون کو دیکھتا رہا اُس نے سُن ہوتے دماغ اور ہاتھ پیروں کے ساتھ  
ہاتھ میں پکڑی عبداللہ کی بایوسی کی رپورٹ کو دیکھا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس کو لگا۔ وہ اکیلا رہ گیا ہے۔  
اُس کو ماں کی محبت بھری آغوش اور باپ کے مشورے کی شدید طلب ہوئی۔ اُس نے اپنے دونوں خالی ہاتھ دیکھے اور  
پھر اُن ہاتھوں سے بالوں کو جکڑ کر رونے لگا۔ ایسے جیسے رونا اُس کا مقدر ٹھہرا ہو۔

☆.....☆.....☆



”بیٹا تم دین کی بات کر رہے ہو نا۔ تم اللہ اور اُس کے رسول کی بات کر رہے ہو۔ چہرے کو اللہ کے رسول کی سنت سے سجاتے ہو۔ تو میرے بچے شادی بھی تو سنت ہے نا۔ تو کیا تم اس سنت پر عمل نہیں کرو گے؟ تو کیا تم سنتوں اور فرض میں سے اپنی سہولت اور مرضی کے احکام چھانٹ لو گے؟ دین میں مرضی نہیں چلتی، دین بجالانے کا نام ہے۔ تم دین کی طرف آئے ہو۔ تم کو اللہ نے ہدایت دی۔ تو ہدایت کو پوری طرح قبول کرو۔ تمہاری ماں کی خواہش ہے، تو ماں کا حکم مانو۔ ماں باپ کا اولاد پر حق ہے۔ ایک نیک عورت سے نکاح، ایک اچھے مسلمان خاندان کی بنیاد ہے۔“ ڈاکٹر احمد منیب سے جب مرتضیٰ نے ذکر کیا کہ اُس کی والدہ اُس پر شادی کے لیے زور دے رہی ہیں لیکن اُس کا اعتبار اب عورت پر سے اُٹھ گیا ہے۔ وہ اپنی باقی ماندہ زندگی بھلائی کے کاموں اور دین کی تبلیغ پر صرف کرنا چاہتا تھا۔ اُس کو زندگی میں اب پتا چلا تھا کہ سکون کیا ہوتا ہے؟ وہ سکون کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔

”ہمارے دین میں خاندان بنانے کو اہمیت دی گئی ہے۔ تم خاندان بناؤ۔ یہ اللہ اور اُس کے رسول کی رضا ہے۔ یہ تمہاری ماں کی خواہش ہے۔“

مرتضیٰ جب عشاء کی نماز پڑھ کر بستر پر آیا تو اُس کو ڈاکٹر احمد منیب کی بات یاد آئی۔

”میں جانتا ہوں، سب سمجھتا ہوں لیکن میں ایک انسان ہی تو ہوں۔ میں کسی کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا لیکن میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ اگر میں کسی لڑکی سے نکاح کروں گا تو میں اُس سے محبت نہیں کر سکوں گا۔ اُس لڑکی کی زندگی ایک امتحان بن جائے گی۔ میرا اپنے دل پر اختیار نہیں۔ میں اب محبت نہیں کر سکتا۔“ مرتضیٰ نے اپنے آپ سے کہا اور تکیے پر سر رکھتے ہوئے سائیڈ ٹیبل پر رکھے لیپ کی لائٹ آف کر دی۔

کمرے میں بکھری سفید روشنی میں اُس نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ بستر پر اُس کے برابر میں تھی۔ وہ اپنی حسین انگلیوں سے اُس کے بالوں کو سہلا رہی تھی۔ اُس کے گلے میں باریک سی چین میں لٹکا ہوا وہ مونو گرام اُس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہا تھا۔ اُس کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ اُس نے سر پر نماز کی طرح سفید دوپٹا لپیٹا ہوا تھا۔ سفید آستینوں میں سے اُس کی دودھیا کلاںیاں دمک رہی تھیں۔ اُس کی انگلیوں میں ایک عجیب سی تاثیر تھی، ایک ٹھنڈک تھی، ایک اطمینان اور ایک محبت تھی۔

اُس کی آنکھیں ایک محبت بھرے سرور کے تحت بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں چلا گیا۔ سکون، اطمینان، اور محبت نے اُس کو اپنے حصار میں لے لیا۔ کمرے میں ہلکی ہلکی سسکیوں سے اُس کی آنکھ کھلی تو وہی لڑکی جس کا چہرہ، وہ دیکھ نہیں پارہا تھا، جس کا چہرہ دُھندلا رہا تھا۔ جائے نماز پر بیٹھی رو رہی تھی۔ وہ اللہ کے حضور گڑ گڑا رہی تھی۔ وہ دیے پاؤں بستر سے اٹھا اور اُس کے قریب جا بیٹھا۔ اُس نے اُس کے قریب جا کر اُس کی سرگوشیاں، جو وہ اپنے اللہ سے کرنا چاہ رہی تھی سننا چاہیں۔

”میرے مالک، میں تھک گئی۔ میرے لیے رونے والے، میرے لیے دعا کرنے والے، میرے ماں باپ تیرے پاس ہیں، میں یہ سب نہیں سہہ سکتی۔ ایسی ذلت، میرے مالک! ایسی تنہائی، ایسی بے چارگی، میرے اللہ میاں! بس جو شخص بھی آپ نے میرے نصیب میں لکھا ہے، اُس کو بھیج دیں۔ اللہ میاں مجھے پناہ چاہیے۔ اللہ میاں میں آپ کی رضا میں راضی ہوں۔ بس اللہ مجھ پر رحم کر دے۔“ اُس کے بعد اُس کے لفظ اُس کی سسکیوں میں مدغم ہونے لگے۔ مرتضیٰ نے اُٹھ کر میز پر سے جگ میں سے پانی نکال کر اُس کو دیا۔ جس کو اُس لڑکی نے نہیں لیا بلکہ وہ سجدے میں چلی گئی اور سجدے میں اُس کا وجود لرز نے لگا۔ اُس کی سسکیاں سارے کمرے میں گونجنے لگیں۔ مرتضیٰ نے سسکیوں کی آواز پر گھبرا کر آنکھیں کھول دیں، کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ لیکن زمین پر ایک جائے نماز بچھی تھی اور اُس جائے نماز کے پاس پانی سے بھرا گلاس بھی رکھا تھا۔ مرتضیٰ گم صم اُس گلاس کو دیکھ رہا تھا اور اُس کی آنکھوں کے



سامنے سونے کی باریک چین میں وہ لاکٹ جھول رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”کئی ماہ ہو گئے ہیں اُن کی شادی کو۔“ زرقون نے سوکھے ہونٹوں اور نم آنکھوں کے ساتھ خالہ بٹو کو بتایا۔  
 ”یا اللہ! اتنا بڑا ظلم کرنے میں، میں بھی شریک تھی۔ بیٹا مجھ کو معاف کر دینا۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ میں بے قصور ہوں۔ نہیں میں تمہاری قصور وار ہوں۔ میں بد نصیب انسانوں کو خوش کرنے کے چکر میں اللہ کو ناراض کر بیٹھی۔ میرا تو اتنا منہ بھی نہیں ہے کہ میں تم سے معافی مانگ سکوں۔ لیکن پھر بھی میری بچی تم مجھے معاف کر دو۔ میں نے اتنا ظلم کیا اور تم نے میرے بیٹے کے علاج کے لیے اپنا سارا زور دے دیا۔ تم کون ہو؟ تم اس دنیا کی باسی تو نہیں ہو۔ آفرین ہے اُس ماں پر جس نے تم جیسی بیٹی کو پیدا کیا۔ بس میری بچی مجھ بیوہ بد نصیب پر ایک اور رحم کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو۔“ خالہ بٹو زرقون کے آگے ہاتھ جوڑے، رورو کر معافی مانگ رہی تھیں۔

”آپ اس طرح کی باتیں نہ کریں۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے اور ویسے بھی خالہ بٹو میں اللہ کی رضا میں راضی ہوں۔ کیونکہ میں جانتی ہوں جب اللہ ہم کو ہماری مرضی کی چیز دیتا ہے تو ہمیں شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہم نے جو چاہا اُس نے دے دیا اور جو وہ ہماری مرضی کی چیز ہمیں نہ دے تو ہمیں اور زیادہ شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب وہ ہمیں اپنی مرضی سے دینا چاہتا ہے۔ اور میں جانتی ہوں اللہ تعالیٰ جب اپنی مرضی سے کوئی چیز دیتا ہے تو اپنی شان کے مطابق دیتا ہے۔ میرے ماں باپ چلے گئے۔ میرے دل میں ایک زخم کی طرح اُن کی یاد، اُن کی محبتیں پل رہی ہیں۔ لیکن کسی کے چلے جانے میں کسی کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔ دنیا میں ہر کام اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے، بس یہ اللہ کی مرضی ہے کہ وہ کس انسان کو کس کام کے لیے چننا ہے۔ افسوس اس بات کا نہیں کہ ہماری زندگیوں میں اتنا زہر گھولا گیا، افسوس اس بات کا ہے کہ اللہ نے اس کام کے لیے آپ کو بچا۔ میرے وہ رشتے جن پر میں اپنی ذات سے زیادہ بھروسہ کرتی ہوں۔ اُن رشتوں کا منہ کالا ہوا۔ آپ میری امی کی کزن بھی ہیں اور دوست بھی، آپ میرے لیے قابل احترام ہیں، اس لیے پلیز اس طرح ہاتھ نہ جوڑیں۔“ زرقون نے خالہ بٹو کے دونوں جڑے ہوئے ہاتھوں کو کھولتے ہوئے کہا۔

”اللہ تم کو خوش رکھے بیٹا۔ اللہ تم کو زندگی میں ہر سکھ اور آرام دے۔ لیکن میری بچی تمہاری اعلیٰ طرفی نے آج مجھے جس پاتال میں پھینکا ہے وہ میں تمہیں بتا بھی نہیں سکتی۔ آج اپنے مرے ہوئے بیٹے کی قسم کھا کر میں تم سے کہتی ہوں کہ زندگی میں کبھی بھی تم کو میری ضرورت پڑی تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میری بچی اپنے آپ کو کبھی اکیلا نہیں سمجھنا۔ گو کہ یہ بات کہنے کا میرا منہ تو نہیں ہے لیکن پھر بھی تم مجھے اپنی ماں کی طرح سمجھو۔ لیکن بیٹا یہ تو بتاؤ کہ بھائی رفیق احمد کو اچانک کیا ہوا تھا؟“ خالہ بٹو نے آنسو پونچھتے ہوئے، سینے میں اٹکتا ایک سوال پوچھا۔ ”ابا کو.....“ زری کے منہ سے نکلا۔

☆.....☆.....☆

”بھابی آپ عثمان کو سنبھال لے میں عبداللہ کو دوائی پلا دیتی ہوں۔“ زرقون نے بخار میں پھٹکتے عبداللہ کو گود میں

لیتے ہوئے شمیمہ سے کہا۔

”ارے کیا دیکھوں میں اپنے بچوں کو، اندر اماں گندگی میں لتھڑی پڑی ہیں۔ میں نے عرفان سے کہا بھی تھا کہ اماں کے لیے ڈا پیر لے آئیے گا۔ لیکن اُن کا تو پتا ہی نہیں چلتا۔ کن چکروں میں لگے رہتے ہیں۔ اماں کو بھی صاف کرنا ہے۔ اللہ معاف کرے بدبو کی وجہ سے ناک نہیں دی جا رہی۔ ارے بلکہ بھئی تم میرے بچے کو تو چھوڑو۔ تم تو ویسے ہی بہت بد نصیب ہو۔ جس کے قریب جاتی ہو وہ پھٹکا نہیں کھاتا۔ ارے میں تو بد نصیبوں میں گھر کر خود کو بھی



بد نصیب سمجھنے لگی ہوں۔ تم ایسا کرو، تم جا کر ذرا اماں کو صاف کر دو۔ میں اپنے بچے کو خود دوائی پلا دوں گی۔“ ثمنینہ نے زرقون سے کہتے ہوئے عبداللہ کو اپنی طرف کیا۔  
”بھابی میں.....“ زرقون نے تھوک نگلا۔

”ہاں..... ہاں بھی تم اور کون..... ظاہر ہے تم لوگوں کی بد نصیبی کی وجہ سے سارے گھر میں جھاڑ دی پھر گئی ہے۔ اب کوئی نرس رکھنے کی تو ہماری سکت ہے نہیں اور ظاہر ہے میں تو اپنی اماں سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اُن کو لاوارث تو نہیں چھوڑ سکتی نا۔ اور بھی اُن کی گندگی بھی صاف نہیں کر سکتی۔ تو جاؤ جا کر اماں کی صفائی کر دو۔ جاؤ! کھڑی کیوں ہو۔“ ثمنینہ کی آواز تیز ہوئی۔  
”کیا بات کر رہی ہیں آپ؟“ اور زری تم کو کیا ہو گیا ہے۔ یا تم کیسے بھول رہی ہو تم ایم ایس سی پوزیشن ہولڈر لڑکی ہو۔ تم تو اسٹیج پر کھڑی ہو کر جب بولنا شروع کرتی تھیں تو سامنے والے کے پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ تم کو کیا ہو گیا۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

نرگس جو آج صبح ہی لندن سے آئی تھی اور اس وقت زری سے ملنے آئی تھی تو ثمنینہ کی باتیں اور زری کی خاموشی نے اُس کو حیرت زدہ کر دیا۔ زری کو ایسی شرمندگی ہوئی کہ وہ نظریں نہیں اٹھا سکی۔ وہ اپنی واحد دوست سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ تم اب آئی ہو؟ اب جب میری ساری کشتیاں جل گئیں۔ اب جبکہ میرے دونوں ہاتھ میرے دل کی طرح خالی رہ گئے ہیں۔ نرگس تم اس وقت کیوں آئی ہو۔ میری ذلت، میری رسوائی، تمہارے سامنے..... یا اللہ! کاش زمین پھٹ جائے اور میں اُس میں سما جاؤں، زری نے کانپتے وجود اور برستی آنکھوں کے ساتھ جیسے اپنے آپ سے کہا۔  
”لو بھی یک نہ خُذ دو خُذ۔ ایک کم تھی کہ تم بھی آ گئیں۔ بی بی یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے اور ہمارے گھر کے معاملات میں کسی ایسے غیرے کو بولنے کی بالکل اجازت نہیں ہے۔ اور چلو بی بی مظلوم! جا کر اندر جو کہا ہے وہ کرو۔“ ثمنینہ نے زرقون سے کہا۔  
”پھوپھو! پھوپھو.....“ عبداللہ زرقون کی طرف ہاتھ بڑھا کر رونے لگا۔

”ارے جاؤ اپنی پھوپھو کم بخت، بد نصیب کے پاس۔“ ثمنینہ نے غصے سے عبداللہ کو زری کی گود میں تقریباً پٹخا اور اندر چلی گئی کیونکہ اندر سے رقیہ بیگم کی عجیب سی ڈراؤلی آوازیں آرہی تھیں۔

”زری.....“ نرگس نے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے زری کی کمر کو سہلاتے ہوئے کہا۔ زری اپنی دوست کے سینے سے لگی رو رہی تھی، بلکہ رہی تھی کتنے آنسو جو اُس نے اپنے آپ سے بھی چھپا رکھے تھے وہ آنسو ایک تو اتر سے بہہ رہے تھے۔ روتے روتے اُس کو لگ رہا تھا کہ اُس کا دم نکل جائے گا۔ ”میری جان! زرقون! یہ سب کیا ہے، تم کو کیا ہو گیا ہے؟“  
”بس نرگس میری ہمت جواب دے گئی، میں تھک گئی۔ میرا دل ہی نہیں چاہتا کہ میں ریزسٹ کروں۔ اس عورت کی زیادتیوں نے میرے اعصاب توڑ دیے ہیں۔ تیشی کتنی بُری چیز ہوتی ہے، یہ کوئی مجھ سے پوچھے۔ نرگس میں اکیلی رہ گئی ہوں۔“ زرقون نے دونوں خالی ہتھیلیوں کو دیکھتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر رونے لگی۔  
”لیکن زری اس طرح ہمت تو نہیں ہارتے نا۔ اس طرح اپنے آپ کو ایک آسان شکار کی طرح دوسروں کے آگے تھوڑا ہی پھینک دیتے ہیں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں نے شروع میں بہت ہمت کی، احتجاج کیا۔ اپنے حق کے لیے لڑی بھی اور اپنا حق جتایا بھی، لیکن نرگس، کچھ نہیں ہوا۔ میری کون حمایتی ہے۔ کون کہے گا کہ تم غلط ہو، میری بچی ٹھیک ہے۔ عرفان بھائی اپنی بیوی کی آنکھوں سے دیکھتے اور اُن کے کانوں سے سُنتے ہیں۔ اور یہ عورت..... یہ عورت اتنی بری ہے۔ یہ بات کو اس طرح پلٹتا جانتی ہے کہ ایک لمحے کے لیے تم خود بھی حیران رہ جاؤ گی۔“



”پلیز میں فراز کا نام بھی سنا نہیں چاہتی۔“ زرقون نے ہاتھ اٹھا کر زگس کو ٹوکا اور زگس چپ ہو گئی کہ زری کا لہجہ قطعیت لیے ہوئے تھا۔ ”آفتاب بھائی ٹھیک ہیں۔“ زری نے اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے موضوع بدلنا چاہا۔

”آفتاب ٹھیک ہیں۔ ساری دنیا ٹھیک ہے، آرام سے ہے۔ مسئلہ ہے تمہارا۔ میں تمہارے لیے ایک رشتہ لے کر آئی تھی۔ اس وجہ سے میں پاکستان آئی ہوں۔“ زگس نے سرگوشیانہ انداز میں چاروں طرف دیکھتے ہوئے زری سے کہا۔

”اونہہ..... شادی!“ میری شادی کا تو تم خیال چھوڑ دو۔ ابھی کچھ ہفتے پہلے تایا ابا، میرا ایک رشتہ لے کر آئے تھے تو ہمارے گھر سے صاف انکار کر دیا۔ تایا ابا نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ میں سارا خرچہ خود اٹھاؤں گا لیکن ہمارے بھائی بھوج نے صاف انکار کر دیا۔“

”تو کیا یہ لوگ تمہاری شادی کرنا نہیں چاہتے۔“ زگس حیران ہوئی۔

”پتا نہیں ان لوگوں کی کیا مرضی ہے۔ ویسے تو ہر آئے گئے سے بھابی مجھ بد نصیب کے رشتے کے لیے کہتی پھرتی ہیں۔“ زری نے حیران بیٹھی زگس کو بتایا۔

”خیر زری! تم اپنے آپ کو اکیلا نہیں سمجھو۔ میں، مومی اور سب سے بڑھ کر اللہ تمہارے ساتھ ہے۔ تم نے زندگی میں کسی کے ساتھ بُرا نہیں کیا تو یاد رکھو تمہارے ساتھ کبھی بُرا نہیں ہوگا۔ اللہ کے رحم اور انصاف سے اُمید رکھو۔“ زگس نے اُس کو تسلی دی۔ ”اچھا یہ بتاؤ تمہارے ابا کو کیا ہوا تھا۔ حد ہو گئی ہے گھر میں داخل ہوتے ہی ایسی غیر متوقع سچویشن نظر آئی کہ میں تم سے پُرسہ کر ہی نہیں سکی۔ اللہ میں تم کو بتا نہیں سکتی جب امی کا فون آیا تو مجھ پر کیا گزری تھی۔“

”ابا کو..... بس میں بد نصیب تھی۔ میرے ابا بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“ زری ایک دفعہ پھر رونے لگی۔

”پلیز میری جان ایسی باتیں نہ کرو۔ میری بہن میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔“

”کیا ہوا ابا.....“ اُس نے سینے کو دونوں ہاتھوں سے چھتے درد کی شدت میں تڑپتے باپ سے پوچھا۔

”بس بیٹا سینے میں درد ہو رہا ہے۔ سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ تم بھائی جان کو فون کر دو۔“ رفیق احمد نے درد کی شدت سے تڑپتے ہوئے گھبرائی ہوئی بیٹی سے کہا۔

”عرفان بھائی پہلے آپ ٹیکسی لے کر آئیے۔“ زری نے گھبرا کر پیچھے کھڑے عرفان سے کہا۔

”کہاں کی ٹیکسی.....؟“ ایسا لگا جیسے عرفان اپنے حواسوں میں نہیں ہو۔

”کہیں کی بھی بھائی! کارڈیوکی، آغا خان کی کہیں کی بھی، جلدی کریں۔ ابا کو اسپتال لے کر جانا ہے۔ زری تیز

تیز بولی اور عرفان تیزی سے پلٹ گیا۔

”ابا آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ آپ ٹھیک ہیں ابا، ابا ہمت کریں۔ ابا پلیز میرے لیے ہمت کریں۔ ابا مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے۔ ابا مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ زری نے اپنے آنسوؤں کا گلا گھونٹتے ہوئے لیکن رُندھے ہوئے لہجے میں باپ سے کہا۔ وہ باپ کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ ایک ایک کر کے سیڑھی اتر رہی تھی۔

”بیٹا میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ میرے اندر اب ہمت نہیں ہے۔“ رفیق احمد بے بسی سے آخری سیڑھی پر بیٹھ گئے۔

”کوئی بات نہیں ابا! بھائی ٹیکسی لے کر آنے والے ہیں۔ بس ابا اسپتال چل رہے ہیں۔ ابا پلیز ہمت کریں۔ آپ تو بہت ہمت والے ہیں۔“ اُس نے ٹمینہ کے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے باپ سے کہا۔ کمرے میں پھیلا اندھیرا اس بات کا اعلان کر رہا تھا کہ ٹمینہ گہری نیند سو رہی ہے۔ درد کی ایک ٹیس زری کو اپنے سر میں اٹھتی محسوس ہوئی۔



”بیٹا لگتا ہے وقت ختم ہوا۔“ رفیق احمد کی آواز لرزی۔ ”اللہ نہ کرے ابا۔“ زرقون کانپ اٹھی۔  
 ”بیٹا میں تم سے راضی ہوں۔“ رفیق احمد کا لہجہ عجیب ہوا۔ زرقون خاموش رہی۔ اُس کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا۔  
 ”بیٹا عبداللہ بیمار ہے۔ بیٹا وہ بہت بیمار ہے۔ عبداللہ بہت بیمار ہے۔ تمہارے ساتھ لوگوں کا رویہ میرے لیے  
 تکلیف دہ ہے۔ بیٹا تم روٹی ہو تو سمجھو میں روتا ہوں۔ میں تکلیف میں ہوں۔“

”ابا آپ اتنی فکر کیوں کر رہے ہیں، وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اُس نے اسپتال کے بستر پر لیٹے باپ کے دونوں  
 ہاتھوں کو محبت سے چومتے ہوئے کہا۔ ”اور میں خوش ہوں۔“  
 ”زندگی اکثر ہمیں وہ نہیں دیتی جو ہم چاہتے ہیں لیکن بیٹا زندگی میں جو ملے اُس کو بخوشی قبول کرنا ہی مومن کی  
 نشانی ہے۔ لیکن عبداللہ کی رپورٹ، عبداللہ کی رپورٹ مجھ سے نہیں پڑھی گئی۔ اور بیٹا تم..... تم میری جان.....“ رفیق  
 احمد کو ایک بار پھر سینے میں شدید درد کا احساس ہوا۔

”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ“

”کیا ہوا میرے بھائی کو.....“ نفیس احمد کی گھبرائی ہوئی آواز پر اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ اور اُسی لمحے رفیق احمد  
 کے ہاتھ کی گرفت اُس کے ہاتھ میں ڈھیلی پڑ گئی۔ ”رفیق میرے بھائی۔“  
 ”ابا.....“ زری کی چیخ میں نفیس احمد کی آواز اور عرفان کی ڈاکٹر کو یکاریتی آواز ڈوب سی گئی۔ اور فراز جس نے کئی  
 ماہ کے بعد زری کو دیکھا تھا۔ اُس کے دل پر زری کی حالت دیکھ کر ایک گھونٹہ سالگا۔ اور اُس کو شادی کے کئی ماہ بعد  
 احساس ہوا کہ وہ کسی سے بھی شادی کرے۔ زری کی حیثیت اُس کی زندگی میں خاص ہے۔ وہ دور کھڑا حسرت سے  
 تکتا رہا۔ یہ جانے بغیر کہ اب وہ زری کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتا کہ عورت محبت میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہے  
 لیکن تذلیل نہیں اور فراز نے زری کی محبت کی تذلیل کی تھی۔ خمیازہ تو اُسے بھگتنا ہی تھا۔

☆.....☆.....☆

”تم کو لحاظ نہیں ہے، شرم نہیں ہے۔ ماں ان حالوں پر پڑی ہے، بہن جیل میں سڑ رہی ہے اور تم اس یتیم، معصوم  
 کے ساتھ یہ سلوک کر رہی ہو۔“ خالہ بٹو نے ثمینہ کو اُس کے رویے پر درشتی پر ٹوکا۔  
 ”اوہو! معصوم! خالہ بٹو کیا سیاست دان لوٹا ہوں گے جو تم ہو۔ ایک وقت تھا کہ تم کو یہ بد نصیب ناگن لگتی تھی اور  
 آج معصوم واہ..... واہ..... اور ویسے بھی بھئی میں تو صاف کہہ رہی ہوں۔ جس کو بھی بیگم صاحبہ سے ہمدردی ہو، وہ بیگم  
 صاحبہ کا ڈولا اپنے گھر لے جائے۔“ ثمینہ نے تسخرانہ ہنسی ہستے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں، ہاں میں لے جاؤں گی۔“ خالہ بٹو غصہ سے پھنکاریں۔

”بھئی وہ کیوں کہیں جائے گی، اُس کے باپ کا گھر ہے۔“ زنگس نے بیچ میں مداخلت کی۔

”بس بس تم تو چپ رہو۔ ایری غیری۔ چلو بی بی اپنے گھر کی راہ لو۔ اپنے گھر سے بہت فالتو ہو، جو ہر وقت  
 یہاں دھرنا دیے بیٹھی رہتی ہو۔“ ثمینہ نے دومنٹ میں زنگس کی تو عزت ہی اتار کر رکھ دی۔  
 ”بھابی پلیز۔ آپ زنگس کو ایک لفظ بھی نہ کہیں۔“ زری تڑپ کر بولی۔

”تم تو چپ رہو..... بڑی آئیں زنگس کو ایک لفظ بھی نہ کہیں۔ ارے کیوں نہ کہوں۔ بڑھا بڑھیا اپنے اپنے  
 ٹھکانوں کو سدھارے تو سوچا تھا اب سکھ کا سانس لوں گی تو یہ مصیبت..... یہ ڈھول میرے گلے میں ڈال گئے۔ اب  
 رات دن اس ڈھول کو پیٹوں۔“ ثمینہ کی اتنی زبان ہوگی زنگس تو زنگس خالہ بٹو کو بھی اندازہ نہیں تھا۔



”ہاں بیمار ہے تو کیا ہوا۔ جاندار ہے تو بیمار بھی ہوگا اور بیمار ہے تو ہمارے پاس پیسے ہیں۔ ہم اپنے بچے کا علاج کروا سکتے ہیں۔“ ثمنینہ نے جان بوجھ کر خالہ بٹو کے کلیجے میں چٹکی نوچی اور خالہ بھی بولتے بولتے چپ ہو گئیں۔

’ہوتا ہے نا، کبھی کبھی ایسا۔ لگتا ہے لفظ اور اعصاب دونوں نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا ہو۔ بالکل ایسے ہی خالہ بٹو اس عورت نے میری زبان کو تالے لگائے ہیں۔ میرے اعصاب کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔ میں اس عورت کی بدزبانی اور ظلم سے نہیں جیت سکتی میں نے ہار مان لی۔ لفظوں کا خزانہ مجھے وراثت میں ملا ہے۔ لیکن لفظ بدتہذیبی کے آگے چھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ یہ اتنی چھوٹی اور مکار عورت ہے کہ چٹ بھی اپنی اور پٹ بھی اپنی کرنا جانتی ہے اور کرتی ہے۔“ زری سوچتی رہ گئی۔ ”اری ثمنینہ تو بہ کر۔ اللہ سے ڈر۔ اتنا پیسے پر نہ بھول، ایک لمحہ لگتا ہے عرش سے فرش پر آنے میں۔ تو بہ کر تو بہ۔“ خالہ بٹو نے جلبلا کر کہا۔

”فی الحال تو فرش والے تیزی سے عرش کی طرف جا رہے ہیں۔ ہیں نازرقون صاحبہ!“ ثمنینہ نے کمینگی کی انتہا کرتے ہوئے زری کو مخاطب کیا۔ اُس نے ایک تاسف بھری نظر ثمنینہ پر ڈالی اور اُٹھ کر اندر اپنے کمرے میں چلی گئی کہ اب ثمنینہ کی باتیں اُس کی برداشت سے باہر ہو گئی تھیں۔

زرگس نے چند لمحے کا توقف کیا اور پھر وہ خاموشی سے اُٹھ کر بوجھل قدم لیے باہر نکل گئی کہ وہ زری کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زرقون رونا چاہتی ہے اور وہ چاہتی تھی کہ زرقون اکیلے میں روئے، دل بھر کر روئے۔ اُس کو زرقون کے لیے جلد از جلد کچھ کرنا تھا۔ اُس کو زرقون کو اس ماحول سے نکالنا تھا۔ لیکن ثمنینہ..... ہاں اُس کو ثمنینہ کے لیے سوچنا تھا۔ لیکن کیا..... فی الحال اُس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

سارے کمرے میں ایک عجیب پُ سکون اندھیرا تھا۔ فراز نے اپنے برابر میں لیٹی نیم برہنہ ناٹھی میں ملبوس شانزے کو دیکھا۔ بیوی ہونے کے باوجود اُس کو نیم برہنگی پسند نہ آئی۔ سیاہ دوپٹے کے ہالے میں جگمگاتا چہرہ، ناک میں لشکارے مارتی وہ باریک سی ہیرے کی لوٹک، شیردانی کالر اور فُل آستینوں والی قمیض، سیدھی چوٹی میں سٹے وہ بال، اور کمر پر بل کھاتی وہ چوٹی، وہ زری تھی۔

زری کتنا بدل گئی۔ اُس کی آنکھیں کتنی تھکی ہوئی اور غمزہ تھیں۔ کتنا کرب تھا اُس کی آواز میں۔ میں سمجھتا تھا کہ جب بھی اُس کے سامنے آؤں گا تو وہ پہلے کی طرح میری طرف دیکھے گی، وہ مسکرائے گی۔ لیکن اُس نے، اُس نے تو میرے منہ سے نکلے تسلی کے لفظ بھی سُنا گوارہ نہ کیے۔ اُس کے لہجے میں، اُس کے انداز میں کس قدر اجنبیت تھی۔ وہ میری زری تھی..... تھی..... ہاں تھی..... میں سمجھتا تھا وہ میری رہے گی۔ لیکن نہیں، وہ کیا تھا۔

وہ کون سا لمحہ تھا کہ میں نے زری کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ فراز نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

”تو کیا تم سمجھتے تھے کہ زرقون تم سے ملتی رہے گی۔ تم بیوی کے ساتھ شب بسر کر دو گے، دادِ عیش دو گے اور

زری..... تمہارے دل کی تسکین کے لیے رہے گی۔ جب تمہارا دل چاہے گا تم خوبصورت گفتگو کرو۔ ایک شریف

عورت کو دیکھو اُس کو ملو۔ جب تمہارا دل چاہے کہ کوئی تم سے محبت کرے تو تم زری کے پاس جا بیٹھو۔ اور جب تمہارا

دل چاہے کہ تم عیاشی کرو تو تم بیوی کے بستر پر جا بیٹھو۔ تم اس قابل ہی نہیں تھے کہ زری جیسی لڑکی تم کو ملتی۔ تمہاری وہ

حیثیت ہی نہیں تھی کہ زرقون کی محبت تمہارے دامن میں ڈال دی جاتی۔ تم اس قابل ہو کہ چند سکون کے لیے، بیوی کی



باتیں سنو..... دھتکاریں کھاؤ۔ ایسا کیا تھا شانزے کے پاس جوزری کے پاس نہیں تھا۔ ہاں زرری کے باپ کے پاس حرام کی کمائی کے ڈھیر نہیں تھے۔“ فراز کے ضمیر نے فراز کی کمر پر ہتھوڑے مارے۔

”نہیں میں نے زرری کو پیسے کے لیے نہیں چھوڑا۔“ فراز نے فریاد کی۔

”بکو اس مت کرو۔ تم شانزے کے حسن اور دولت کے آگے ہی ڈھیر ہوئے تھے۔“ اُس کا ضمیر دھاڑا۔

”میری بہن مشکل میں تھی۔ میری امی کی خواہش تھی۔“ فراز نے اپنا دفاع کیا۔

”اوہو! تم کو تو جیسے بہن سے بہت محبت ہے اور تم تو اپنی ماں کے بہت فرمانبردار ہو۔ مسٹر فراز! یہ دھوکے تم کسی اور کو دینا۔ میں تمہارا ضمیر ہوں، جس کو نہ تم دھوکہ دے سکتے ہو اور نہ ہی بہلا سکتے ہو۔ یہ بات کیوں نہیں مان لیتے تم کو کبھی بھی زرری سے محبت تھی ہی نہیں۔ تمہارا اُس سے کوئی دلی تعلق نہیں تھا۔ بس ایک وقتی وابستگی تھی جو شانزے کی دولت کے آگے بھر بھری ریت کی طرح بیٹھ گئی۔ سمندر کے جھاگ کی طرح غائب ہو گئی۔ تم..... تم کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ جن سب چیزوں کے لیے تم نے زرری جیسے انمول ہیرے کو چھوڑا۔ وہ تو تم کو ملی بھی نہیں۔ شانزے تو بس ایک عالی شان گھر میں رہتی تھی۔ وہ خود تو عالی شان نہیں تھی۔ اُس کا بد بودار اور بیہودہ کردار تمہارے حصے میں آیا۔ وہ جو کچھ لائی اُس کو وہ خود استعمال کرتی ہے اور تم..... تم تو ایک غلام کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے پھرتے ہو۔ تمہاری حیثیت ہے ہی کیا۔“ اُس کے ضمیر نے قہقہہ لگایا اور فراز کا سارا وجود پسینے میں نہا گیا۔

”ہاں..... واقعی میری حیثیت کیا ہے؟“ فراز نے جیسے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”بس اب ساری زندگی خود سے سوال کرنا اور خود ہی کو جواب دینا..... تم..... تم اسی قابل تھے۔ زرری جیسی لڑکی کے تم قابل تھے ہی نہیں۔ کہاں زرری اور کہاں تم۔ چند پیسوں کے عوض محبت، خلوص اور وعدوں کا سودا کرنے والے بے غیرت، ضمیر فروش۔“ فراز کا ضمیر..... حد سے زیادہ سچائی بیان کر رہا تھا۔

”خاموش رہو، چپ رہو۔“ فراز اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخا۔

”زرری آج بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔ وہ میری ہے۔ وہ میرے لیے تڑپ رہی ہے۔ میں آج بھی اگر اُس کی طرف بڑھوں تو وہ میرے لیے بانہیں پھیلا دے گی۔ وہ مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتی تھی۔“

”اور تم!“ فراز کے ضمیر نے انگلی اٹھا کر سوال کیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو۔ وہ مظلوم تمہاری بیوفائی پر چار آنسو بہا کر خاموش ہو گئی تو کوئی تم سے سوال کرنا والا نہیں ہے۔ تم ہر رات گہری نیند سو جاؤ گے۔ نہیں..... نہیں مسٹر فراز! ابھی میں جاگ رہا ہوں اور میں تم کو سونے نہیں دوں گا۔“

”میں تم پر ثابت کر دوں گا کہ زرری مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میں اس قابل ہوں کہ زرری جیسی لڑکی میرے لیے ہر بات سہہ لے لی۔ میں تم پر ثابت کر دوں گا۔“ فراز جنونی ہو رہا تھا اور ضمیر ہنستا ہی جا رہا تھا کہ بعض باتوں کے جواب نہیں ہوتے لیکن اُس کے باوجود اُن پر قہقہہ تو نکل ہی جاتا ہے نا.....!

☆.....☆.....☆

”بھئی تم تو واقعی اتنی پیاری ہو کہ تمہارے لیے تخت و تاج کو بھی ٹھکرا دینا چاہیے، آفتاب نے تو صرف مجھ سے منگنی ہی توڑی ہے۔“ چپانے محبت سے زرگس کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔ آج آفتاب زرگس کو حیا سے ملوانے لایا تھا کہ آفتاب کی شادی کے موقع پر حیا ملک سے باہر تھی اور سب اس لیے خاموش ہو گئے تھے کہ اُس کی دل کی حالت اور جذبات کا سب کو اندازہ بھی تھا اور خیال بھی تھا۔



اور اب جب آفتاب لندن سے زرگس کے ساتھ چند دن کے لیے آیا اور اُس کو پتا چلا کہ حیا بھی Vacation کے لیے پاکستان آئی ہوئی ہے تو وہ دوڑا چلا آیا۔ ”خیر تم سے منگنی توڑنا تو تخت و تاج ٹھکرانے سے زیادہ بڑی بات تھی۔“ آفتاب نے سچائی سے کہا۔ زرگس نے ترجمہی نظروں سے آفتاب کو دیکھا اور پھر حیا کی طرف دیکھتے ہوئے دوستانہ انداز میں مسکرا دی۔ ”لیکن زرگس میں ایک سوال آپ سے۔ I Am Sorry میں تم سے کروں گی کیونکہ تم بہت اپنی اپنی سی ہو۔“ حیا نے اپنائیت سے کہا۔

”Oh! Its My Pleasure“ زرگس نے اپنی مخصوص محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ اُس کو حقیقتاً حیا بہت ہی پسند آئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے کہ آفتاب نے اس لڑکی کے مقابلے میں مجھے چٹا واقعی۔ محبت سدھ بدھ کھودیتی ہے..... محبت دیوانہ کر دیتی ہے..... محبت زمین کو آسمان کر دیتی ہے..... محبت مہمان کر دیتی ہے..... محبت کیا سے کیا کر دیتی ہے..... واقعی!..... محبت حواس کھودیتی ہے

”چلو تم تو ہو ہی اتنی معصوم، اتنی پیاری کہ یہ پاگل مزید پاگل ہو گیا لیکن تم کو اس جنگلی بکرے میں کیا نظر آیا۔ ہائیں!“ حیا نے شرارت سے آنکھیں نچاتے ہوئے کہا۔

”حیا!“ آفتاب بلبلا یا۔

”دیکھو زرگس میں نے صحیح کہا تھا نا جنگلی بکرا۔“ حیا تہقہہ مار کر کہی۔

”چلو خدا کا شکر ہے میں تو بچ گیا لیکن اب جو بھی اس جنگلی بلی کو بیاہنے آئے گا تو دیکھنا میں کیسے کیسے بدلے لوں گا۔“ آفتاب نے دھمکی دی۔

”تو.....“

”لو بھئی مبارک ہو۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ اس سے پہلے حیا اپنی بات مکمل کرتی مسز روجی جنید خوشی سے بولتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔

”السلام علیکم آنٹی!“ آفتاب اور زرگس نے مودبانہ کھڑے ہو کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام آنٹی۔ بھئی اب سب شادی کی تیاریاں کرو۔ مرتضیٰ شادی کے لیے تیار ہو گیا ہے۔“ مسز روجی جنید نے خوشی سے بے حال ہوتے ہوئے بتایا۔

”کیا مطلب!“ آفتاب چونکا۔

”مرتضیٰ کی شادی.....“

”ہاں آنٹی! مرتضیٰ نے شبانہ کو طلاق دے دی تھی۔ نا کافی عرصے پہلے، پھر تو جیسے اُس کا دل ہی شادی اور عورت کے نام سے بدکنے لگا تھا۔“ مسز روجی جنید نے آفتاب کی حیرت کو دور کیا۔ کیونکہ آفتاب کو آج پہلی دفعہ پتا چلا تھا کہ مرتضیٰ اپنی بیوی کو طلاق دے چکا تھا۔

”اور آنٹی تم کو پتا ہے مرتضیٰ کا دین کی طرف بہت رجحان ہو گیا ہے۔ اللہ نے میرے بیٹے کو دنیا کے ساتھ ساتھ دین کی دولت بھی بھرپور دی ہے۔ مرتضیٰ یکسر بدل گیا ہے اور.....“

”بس رہنے دیں مہی، پتا ہے آنٹی ہماری مہی مرتضیٰ کے معاملے میں اتنی ایویشنل ہو جاتی ہیں کہ صبح تک بغیر کسی فل اسٹاپ اور کومہ کے اپنے بیٹے کی شان میں قصیدے پڑھ سکتی ہیں اور تمہاری بیگم صاحبہ جو بیچاری کسی مرتضیٰ نامی چڑیا سے واقف بھی نہیں ہیں، بور ہوتی رہیں گی۔“ حیا نے زرگس کی خاموشی کو دیکھتے ہوئے موضوع بدلنا چاہا۔



”نہیں..... نہیں میں بالکل بور نہیں ہو رہی بلکہ میں آنٹی کی خوشی کو محسوس کر رہی ہوں۔ میں آنٹی کی خوشی کو ایک بٹی کی طرح انجوائے کر رہی ہوں۔ چلیے آنٹی میں آپ کے ساتھ مل کر مرتضیٰ بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈوں گی۔“

زگس نے بہت اپنائیت سے روجی سے کہا۔

”ارے بیٹا جیتی رہو۔ لڑکی ڈھونڈنے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے۔ لڑکی میں نے ڈھونڈ رکھی ہے اور اُس کے بارے میں ساری معلومات بھی اکٹھا کر لی ہیں، بس کل ہی انشاء اللہ اُس کے گھر پہنچ جاؤں گی۔“ مسز روجی جنید نے خوشی خوشی بتایا۔

”V. Good آنٹی! ہمیں بھی تو بتائیے کون ہے وہ لڑکی جس کے لیے ہماری ڈیر آنٹی اس قدر ایکسائیٹڈ ہو رہی ہیں۔“ آفتاب نے ٹیبل پر سے چائے کا کپ اٹھا کر چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”جاؤ حیا ذرا اندر سے اخبار تو لاؤ میں اُنی کو تصویر دکھاؤں۔“ مسز روجی جنید نے آرام سے چٹنی کے ساتھ سمو سے کھاتی حیا سے کہا۔

”Oh! My God آنٹی اخبار..... خیریت محترمہ کی اخبار میں تصویر ہے کہیں..... اشتہاری ملزم تو نہیں یا کسی سیاسی جماعت کی کارکن تو نہیں، یا نامعلوم افراد میں سے تو نہیں۔“ حیا نے ہنستے ہوئے آفتاب کی بات سچ میں سے اُچکتے ہوئے اُس پر مرچ مسالا لگایا۔

”تو یہ استغفار حیا تم تو بس..... جاؤ تصویر لاؤ۔“ روجی جنید نے حیا کو بری طرح گھورا اور حیا کے قہقہہ میں زگس کی بے ساختہ ہنسی بھی شامل ہو گئی۔

”یہ.....“ زگس کی نظر جیسے ہی اخبار میں چھپی تصویر پر پڑی تو اُس کے منہ سے نکلا۔

”کیا تم جانتی ہو اس کو بیٹیا۔“ روجی نے بے تابی سے پوچھا۔

”ارے می یہ محترمہ تو واقعی اشتہاری نکلیں۔“ حیا ایک بار پھر ہنسی۔ لیکن زگس کو تو جیسے کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تو بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے گلے میں میڈل پہنے ہنسی مسکراتی لڑکی کو دیکھے جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”بھائی اُس دن مجھے آپ کی باتیں تو بہت بری لگی تھیں لیکن جب میں نے گھر جا کر سوچا تو آپ مجھے سو فیصد حق پر لگیں۔ واقعی میں تو اس گھر میں آپ کے پہلے دن سے گواہ ہوں۔ آپ کے ساتھ ہمیشہ زیادتی ہوئی ہے۔ کبھی بھی آپ کو، آپ کا جائز مقام نہیں ملا اور نہ ہی عزت۔ آج جب دوستی اور تعلق کو ایک طرف کر کے صرف حق بات سوچتی ہوں تو آپ کی ہمدردی اور محبت دل میں محسوس کرتی ہوں۔ بس اب آپ بھی مجھے دل سے معاف کر دیں اور اس بات کی تو آپ فکر ہی نہ کریں۔ میرے میاں کے بہت تعلقات ہیں۔ میں آپ کی بہن کو جیل سے ایسے نکال کر لاؤں گی جیسے ملائی میں سے بال، اور جب آپ کو میں نے اپنی بہن بنا ہی لیا ہے تو انشاء اللہ لندن جاتے ہی میں آپ کے اور آپ کی امی کے ویزے کا بندوبست کرتی ہوں تاکہ آنٹی کا بہترین علاج ہو سکے۔“ زگس نے ٹمینہ کو نرم پڑتے ہوئے مزید اُس کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”چلو تم اتنی بات کرتی ہو تو تمہاری بات مان لیتی ہوں۔ خیر یہ تو مجھے یقین ہے کہ جس کے دل میں ذرا سا بھی اللہ کا خوف ہوگا۔ وہ میری سچائی پر یقین رکھے گا لیکن دیکھو بھئی یہ بات تم کان کھول کر سن لو، اگر میری بہن بن گئی ہو تو اپنی حرافہ پہلی سے دوستی توڑنا پڑے گی۔“ ٹمینہ نے شرط رکھی۔



”ارے کیسی دوستی! ثمنینہ بھابی کیا بات کر رہی ہیں۔ جب سے آپ نے مجھے بتایا ہے کہ یہ کس کس طرح آپ کو ستاتی رہی، آپ کا دل دکھاتی رہی، مجھے تو ویسے ہی اس کی شکل بری لگنے لگی ہے۔ دراصل پتا ہے یہ آپ کی خوبصورتی سے جلتی ہے۔“ زمرگس نے اندر بیٹھی زرقون کے دل میں جیسے ایک اور بھالا اتارا۔

”ہاں وہ تو مجھے یقین ہے لیکن کیا کبھی اس نے تم سے کچھ کہا بتاؤ۔“ ثمنینہ نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔

”نہیں کہا تو کبھی کچھ نہیں۔“ زمرگس ہٹکائی۔

”دیکھو زمرگس تمہارا دل ابھی بھی اُسی کی طرف ہے۔ تم مجھ کو سچ نہیں بتا رہی ہو۔ پتا ہے ساری زندگی میرے ساس بھی میری اماں کی خوبصورتی سے جلتی رہی ہیں تو جلنا اور گڑھنا تو اس کے خون میں ہے۔“ ثمنینہ نے مری ہوئی پھوپھی پر بہتان باندھا۔

”واہ! بیٹا واہ! یہ تو سُنا تھا کہ برے وقت میں سایا بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے لیکن تم نے آج یہ ثابت بھی کر دیا۔“

خالہ بٹو جو اندر زرقون کے پاس بیٹھی زمرگس کی ساری بکواس سن رہی تھیں باہر آ کر بولیں۔

”جس بچی نے ہمیشہ تم کو اپنی بہن سمجھا۔ بہنا پانچھایا تمہاری شادی میں ڈھول پیٹے، تمہارے ساتھ ہنسی اور تمہارے ساتھ روئی۔ آج تم اُسی کے لیے یہ بات کر رہی ہو۔ لعنت ہو تم پر۔“ خالہ بٹو کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زمرگس کا منہ نوچ لیں۔

”دیکھیں بھئی خالہ بٹو! زمرگس کو میں بھی اچھا ہی سمجھتی تھی لیکن جب بھابی نے مجھے اُس کے بارے میں بتایا اور مجھے یہ بتایا کہ صرف اُس کی وجہ سے زمرگس کے ماں باپ نے کبھی اُن کو بیٹی نہ سمجھا تو مجھے بہت تکلیف ہوئی اور اب میں بھی شادی شدہ ہوں اور ایک شادی شدہ لڑکی کے سکھ دکھ سمجھ بھی سکتی ہوں۔ تو بھئی صاف بات ہے میں تو حق بات ہی کروں گی۔“

”ارے بی بی! اگر تم پر یہ بچی اتنا ہی بڑا بوجھ ہے تو اتار پھینکو۔ اُس کی شادی کر دو تا کہ تمہاری بھی جان چھوٹے اور اُس کی بھی۔“ خالہ بٹو نے پلنگ پر تقریباً جھولتی، ہاتھ جوڑے لیٹی رقیہ بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جن کو دیکھ کر یہی لگتا تھا کہ وہ ہاتھ جوڑے معافی مانگ رہی ہوں۔

”ہاں تو کر دوں گی۔ کوئی آئے تو سہی..... کوئی اس بد نصیب کو پوچھے تو سہی۔ ساری زندگی فراز کو پھنسا کر رکھا، اُس نے بھی ہری جھنڈی دکھا دی۔ اب کسی کو اس کا ہاتھ پکڑا دوں۔ کوئی راہ چلتا، اندھا گونگا اور بہرہ ملے گا تو ابھی دو بول پڑھو اداؤں گی۔“ ثمنینہ نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔ اس وقت زمرگس اور اپنے درمیان اُس کو خالہ بٹو کی موجودگی سخت ناگوار گزر رہی تھی۔

”اللہ سے ڈر ثمنینہ! اللہ سے ڈر! اور بی بی تم تو بہت محبت اور دوستی کے دعوے کرتی تھیں۔ تم نے بھی کینچلی بدل لی۔“

خالہ بٹو نے پہلے ثمنینہ کو ٹوکا اور پھر زمرگس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔ زمرگس خاموش رہی لیکن اُس کی مسکراہٹ خالہ بٹو کو سلگانے کے لیے کافی تھی۔ ”واقعی آستین کے سانپ کے بارے میں سُنتے آئے تھے لیکن آج دیکھ بھی لیا۔“ خالہ بٹو نے زمرگس کو دیکھتے ہوئے زمین پر ٹھوکا اور پھر ہاتھ کی پشت سے اپنی بانچھیں پونچھیں۔ زمرگس اب بھی خاموش ہی رہی۔

”میں نے زندگی میں صبر ہی تو کیا ہے۔ امی اور ابا کی جدائی سہہ گئی۔ فراز کی بے وفائی کو برداشت کیا اور آج زمرگس تم بھی۔ لیکن مجھے تم سے یہ اُمید نہیں تھی۔ اُمید تو مجھے فراز سے بھی نہیں تھی۔ لیکن زمرگس تو زمرگس تھی، گرم گرم آنسو اُس کا چہرہ بھگونے لگے۔ برا وقت، بہت ہی بُرا ہوتا ہے۔ انسان اپنے ہی گھر میں اجنبی بن جاتا ہے۔ راستے کا پتھر بھی اُس کو پامال کرتا ہے۔ اپنے غیروں سے بدتر ہو جاتے ہیں۔ چلتی ہوا چٹکیاں لیتی ہے۔ پھول پیروں میں چھالے ڈال دیتے ہیں۔ وجود بونی بونی ہو جاتا ہے۔ لہو لہو وجود ساری زندگی انسان کو گھسیٹنا پڑتا ہے۔ لیکن اللہ کبھی اپنے بندے کی ہمت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا۔ لیکن اُس کی اوقات سے زیادہ سکھ ضرور دیتا ہے۔“



”لیکن اللہ میاں جی میں اب تھک گئی ہوں۔ میرے پاس کوئی راہ نہیں ہے۔ روز روز کی تکلیف اور ذلت مجھے بہت تکلیف دیتی ہے۔ یا اللہ! تو نے میرے نصیب میں جو لکھا ہے۔ جو تیرا فیصلہ ہے۔ اُس کی تکمیل کر دے میری مدد فرما رب العالمین! میں اکیلی ہوں۔ لیکن اطمینان ہے کیونکہ تو میرے ساتھ ہے۔ لوگ مجھے بد نصیب کہنے اور سمجھنے لگے ہیں لیکن میں مطمئن ہوں کیونکہ تو نے میرا نصیب لکھا ہے اور تیرے لکھے پر میں راضی ہوں۔ لیکن اللہ میاں پلیز! پلیز اللہ میاں!“ زرقون رات کو بستر پر لیٹ کر سارے دن کی تکلیف وہ باتوں کو دل سے نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے اللہ سے باتیں کر رہی تھیں۔ اللہ سے فریاد کر رہی تھی۔

اور ظلم کرنے والے بھول گئے کہ مظلوم کی آہ سے بچنا چاہیے کہ اللہ اور اُس کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہوتا۔ لیکن افسوس، لوگ نہیں سمجھتے اور جب سمجھتے ہیں تو.....

☆.....☆.....☆

”بھائی یہ مکان میں نے آپ کے نام لکھ دیا ہے۔ میرے لیے ابا اور اماں کے بعد یہ گھر نہیں رہا بلکہ مکان بن گیا ہے۔ آپ اس مکان کو گھر کی طرح رکھیے گا۔“ زری نے خاموشی سے چائے پیتے عرفان کے آگے مکان کے کاغذات رکھتے ہوئے کہا۔ تو عرفان نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

”نہیں زری! یہ گھر تمہارا ہے ابا کی یہی خواہش تھی تم ہی اس کو رکھو۔“ عرفان نے مکان کی فائل زرقون کو تھمائی چاہی۔ ”ارے، لو! یہ کیا کر رہے ہو۔ وہ دے رہی ہے، اُس کی خوشی کوئی تم چھین تھوڑا ہی رہے ہو۔“ اس سے پہلے کہ عرفان زبردستی زری کے ہاتھ میں فائل پکڑوادیتا، ثمنینہ نے تقریباً جھپٹنے کے انداز میں فائل چھین لی۔ زرقون نے چند سیکنڈ تک اُس کو تاسف سے دیکھا اور پھر سر جھٹک کر اندر چلی گئی کہ اب اُس کے لیے کسی بھی بات کی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وسیع و عریض کمرہ، پھولوں سے مہکتا، خوشبوؤں میں بسا کمرہ، اُس نے کمر کے چھپے لگے گاؤتیکے سے ٹیک لگائی اور کمرے کے وسط میں رکھے پھولوں کے تیکے کو دیکھا۔ سارا کمرہ اے سی کی کوننگ سے ایک عجیب سی رومانیت کا تاثر دے رہا تھا۔ سامنے دیوار پر اُس کی ایک قد آدم تصویر آویزاں تھی۔

”یہ تصویر۔“ زری حیران ہوئی، یہ تصویر تو بہت پہلے کی ہے یہ کہاں سے آگئی، پھر اُس نے دونوں ہاتھوں میں بھرے سونے کے جڑاؤ کڑے دیکھے اور پھر سامنے خوبصورت نگینوں سے مزین شیشے میں اپنا عکس دیکھا۔

”یہ میں ہوں یا سنڈریلا!“ اُس نے اپنے چٹکی کاٹی۔ وہ بہت معمولی لباس میں رخصت ہوئی تھی۔ کہا گیا تھا کہ دولہا ملک سے باہر ہے لہذا ٹیلیفون پر نکاح ہوا تھا۔ اور وہ حیران ہوئی جب گاڑی پاپوش کی طرف مڑنے کے بجائے پل کے اُس پار چلی آئی۔ وسیع و عریض روشنیوں سے جگمگاتے گھر میں اُس کا استقبال بہت خوشیوں اور محبتوں کے ساتھ ہوا۔ اُس نے شہزادیوں کی طرح اس محل نما گھر میں قدم رکھا۔ گھر میں چپے چپے پر ملازم ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اُس کو اس محل نما گھر میں دوبارہ سجاایا گیا، سنوارا گیا۔ وہ جو دودھ کے گلاس پر رخصت کر دی گئی تھی، یہاں پر فائبر اسٹار ہوٹل کا مینو مہمانوں کا منتظر تھا۔ مہمان مہمان..... بھی تو وہ نہ تھے جو باراتی تھے۔ یہ مہمان تو دوسرے تھے۔ باراتی کوئی اور تھے۔ دولہا کمرے میں آنے والا تھا۔

”دولہا..... دولہا تو پاکستان سے باہر تھا جب ہی تو نکاح فون پر ہوا تھا..... اور..... اب۔“ دل میں مچلتے بہت سارے سوالات جب برداشت سے باہر ہو گئے تو اُس نے ساتھ بیٹھی خالہ بڑے سے پوچھ ہی ڈالا۔



”بس بیٹا! یہ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ تمہارے ماں باپ کی دعا ہے۔ یہ اللہ کا کرم ہے۔ سارے سوال ذہن سے جھٹک دو۔ اور بس اللہ کا شکر ادا کرو۔ اللہ نے تمہاری آزمائش کے دن ختم کیے۔ دشمنوں کا منہ کالا کیا۔ لوگ اپنی اپنی چالیں چلتے رہے اور اللہ نے اپنی چال چلی۔ بہت دل میں ملال تھا کہ تمہاری شادی تمہارے تایا کے گھر نہ ہونے میں میرا بہت ہاتھ ہے۔ لیکن اب تمہارے دولہا کو اور تمہاری سُسرال کو دیکھ کر میرا دل خوشی سے دیوانہ ہو رہا ہے۔ آج تمہارے ماں باپ کی روحیں بہت خوشی ہوں گی۔ تم تو مخلوق کے لائق تھیں۔ تم اس قدر پزیرائی کے لائق تھیں۔“

”وہ فرازا!! لالچی تمہارے لائق ہی نہیں تھا۔ اُس کو اللہ نے تم سے دور کر دیا۔ تم زبردستی کسی پر مسلط نہیں ہوئیں۔ تم کو بہت خوشی سے اپنایا گیا ہے۔ اللہ نے ساری دنیا کے سامنے تمہاری اچھائی واضح کر دی۔ تم کو ایک مکمل مومن مرد ملا ہے۔ وہ مرد جس کی تمنا ہر عورت کرتی ہے۔ وجیہ، تعلیم یافتہ، باشعور، بالوب اور بالدار.....“

”واہ بیٹا واہ! میں آج اتنی خوش ہوں کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ اللہ تم کو سدا سہاگن رکھے۔ تم دو دھوں نہاؤ پوتوں پھلو، خوش رہو، آباد رہو۔ جو چاہو وہ تمہاری دسترس میں ہو۔“ خالہ بڑے محبت سے کہتے ہوئے نم آنکھوں سے بہت دل اور جذبے کے ساتھ زرقون کو دعائیں دیں اور کمرے سے باہر نکل گئیں کہ دولہا کے اندر آنے کا شور بلند تھا۔ زرقون کے ہاتھ پیروں میں ایک عجیب سی سنسناہٹ سی ہونے لگی۔

”فرازا!“ فرازا کا نام تک اس کے دل سے نکل گیا کہ یہ اللہ کا ایک بڑا کرم تھا۔

’پتا نہیں، یہ کیسی ہوگی، شیریں جیسی، یا اُس سے بھی زیادہ مری، سر جھکا کر پہلی رات تو شیریں بھی بیٹھی تھی۔ میرا دل اس کی طرف راغب کیوں نہیں ہو رہا۔ لیکن میں پھر بھی اس کو، اس کا حق دینے کی کوشش کروں گا کہ میرے اللہ کا یہی حکم ہے اور میں نے یہ شادی اپنے رب کی رضا کے لیے کی ہے۔ لیکن ازم مجھے اس لڑکی کی تصویر پہلے دیکھ لینی چاہیے تھی۔ مُمی اور حیا نے کتنی ضد کی تھی لیکن میں یہی کہتا رہا کہ میں نے خلافِ خانہ کعبہ کو پکڑ کر اللہ سے ایک نیک اور با کردار شریک حیات مانگی تھی۔ وہ ستا کیسویں شب تھی، جب میں نے اللہ سے با کردار شریک حیات مانگی تھی اور دوسرے دن مُمی نے مجھ سے اس لڑکی کے بارے میں کہا تھا بلکہ ضد کی تھی۔ جب میں نے اس لڑکی کو اللہ کا تحفہ اور اللہ کا فیصلہ سمجھ کر قبول کیا ہے تو پھر کیا سوچنا۔“

مرتضیٰ نے سامنے صوفے پر بیٹھ کر سر جھکائے بیٹھی زری پر نظریں جمائے اپنے آپ سے کہا۔

’چلو میاں مرتضیٰ اٹھو، کیا ساری رات اپنے آپ سے ہی باتیں کرو گے۔ دلہن تھک رہی ہے۔‘ کسی نے مرتضیٰ کے اندر سے نصیحت کی۔

”یا اللہ!“ گھونگھٹ اٹھاتے ہی مرتضیٰ کے لب کپکپائے۔ احمر کی دکھائی تصویر، خواب والی لڑکی اور گلے میں جھولتا وہ لاکٹ..... اُف! بے ساختہ مرتضیٰ نے اُسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور اُس کے تپتے ماتھے پر اپنے سُلگتے ہونٹ رکھ دیے۔ اور اُس شرمائی لجائی دلہن کی نظر جب تل پر پڑی تو وہ مسکرا اٹھی اور اُس نے مطمئن ہو کر، ہر فکر سے بے فکر ہو کر اپنے مجازی خدا کے سینے میں سر چھپا لیا کہ یہ اُس کے لیے، اُس کے اللہ کا فیصلہ اور انعام تھا۔ وہ خوش نصیب تھی جس کو دنیا میں بھی انعامات سے نوازا جا رہا تھا۔

اور پھر پوری رات وہ مرتضیٰ کی لازوال محبتوں میں بھٹکتی رہی اور اُس کا پور پور شانت ہو گیا۔

ہر رات کے بعد صبح ہوتی ہے۔ اُس کے دل نے کہا۔ تو اُس نے انتہائی اطمینان سے برابر میں لیٹے اپنے وجیہ شوہر کو دیکھا اور..... فجر کی اذان ہونے والی تھی اور اُس کو مرتضیٰ کے ساتھ سفید دوپٹے کے ہالے میں سو کر نماز ادا کرنی تھی۔



’زری کی شادی ہوگئی، لیکن زری تو مجھ سے محبت کرتی تھی۔ میں زری کو کسی اور مرد کے ساتھ نہیں دیکھ سکتا۔ میں زری سے بات کروں گا۔ میں زری سے دوبارہ رابطہ کروں گا۔ میں زری سے کہوں گا اُس آدمی کو چھوڑ دے۔ وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔‘ فراز کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اُس نے بار بار زری کا نمبر ملایا لیکن اُس کا فون آف تھا۔ آج زری کی شادی کی پہلی رات تھی اور فراز کے لیے یہ بات سوہانِ روح تھی کہ وہ کسی اور مرد کی قربت میں ہوگی۔ ’زری تم مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ زری پلیز۔‘ فراز نے تصور میں زری کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”تم جانتی ہو زری میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ نہیں نا۔ میں تم کو بتاتا ہوں زری۔ میرے ساتھ بہت بڑا دھوکہ ہوا ہے۔ زری سنو!“

”منحوس! کج بخت! واقعی سانپ، سانپ ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے۔ میں کیسے اُس کتیا کی باتوں میں آ گئی۔ ایک تو اماں کی بیماری نے مجھے ادھ موا کر دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہوتیں تو کم از کم مشورہ ہی دے دیتیں اور وہ کم بخت زرمینہ اُس نے اور منہ کالا کر دیا ہے۔ اچھا ہے کم بخت کو پھانسی ہو۔ میرا بس چلے تو میں پھانسی پر خالہ بٹو اور زگس کو بھی لٹکا دوں۔ کیسا جھوٹ بول کر ان لوگوں نے زری کی شادی کروائی ہے اور تو اور وہ کم بخت بڈھا بھی ان کے ساتھ مل گیا۔ اپنے بیٹے سے تو شادی کروانہ سکا، تو اس طرح اُس نے اپنے منہ کی کالک مٹائی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ غریب ہے، ایک ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ سعودی عرب میں کام کرتا ہے۔ بس فون پر نکاح کر کے دو جوڑوں میں رخصت کر دو۔ کاش میں عرفان کی بات مان لیتی۔ عرفان کی تو بالکل ہی مرضی نہیں تھی لیکن ہمیشہ کی طرح میں نے ضد کر کے اُس کو منایا۔ میں نے سوچا ساری زندگی کج بخت لنگڑے کے ساتھ گھسٹی پھرے گی۔ لیکن زگس نے تو مجھ کو تصویر بھی کسی ساٹھ سالہ لنگڑے مرد کی دکھائی تھی۔ لیکن دولہا، دولہا تو ایسا شہزادے جیسا نکلا۔ اتنا مالدار، اتنا پیارا، جیسے افسانوی ہیرو ہوتے ہیں۔ ارے اس سے بہتر تھا اس کی شادی فراز سے ہو جاتی۔ فراز تو مرتضیٰ کے پیر کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے۔ میں تو زرقون کو اس طرح نہیں دیکھ سکتی تھی۔ جب ہی تو میں نے صاف منع کر دیا ہے کہ بی بی بس اب تم کو بیاہ دیا۔ میکہ ماں باپ سے ہوتا ہے اور تمہارے ماں باپ مر گئے ہیں۔ برائے مہربانی آئندہ اس گھر میں نہ آنا۔“

”ثمینہ!“ ثمینہ جو کب سے بیٹھی سوچوں کے تانے بانے سلجھا رہی تھی۔ عرفان کی آواز پر حقیقت کی دنیا میں پلٹ آئی۔

”ارے آپ! آپ کب آئے اور طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ ثمینہ نے عرفان کے دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھ کر بہت پریشانی سے پوچھا۔ عرفان خاموش رہا۔

”کیا ہوا؟ کچھ تو بتائیے؟“ ثمینہ نے گھبرا کر پوچھا کہ عرفان کو اس قدر ٹوٹا ہوا اُس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”عبداللہ کی بایوسی کی رپورٹ آ گئی ہے۔“ عرفان کا لہجہ رورہا تھا۔

”اچھا! سب ٹھیک ہے نا۔“ ثمینہ نے جلدی سے پوچھا۔

”نہیں!“ عرفان نے دائیں ہاتھ سے چہرے پر پھیلے آنسو پونچھے۔

”کیا مطلب؟“ ثمینہ کا لہجہ گھبرایا۔

”عبداللہ کو بلڈ کیمر ہے اور وہ بھی.....“ عرفان سے جملہ مکمل نہ ہو سکا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور ثمینہ کو زندگی میں پہلی بار پتا چلا کہ پیروں کے نیچے سے زمین نکلنا کس کو کہتے ہیں۔

(خوبصورت ناول آئینہ، عکس اور سمندر کی آخری قسط انشاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)



## پوری

میرا خیال تھا کہ کتابیں بڑی قیمتی چیز ہوتی ہیں، حالانکہ بھانجی تو مجھے یہ لکھ چکی ہے کہ آپ جتنی کتابیں چاہیں، آکر لے جائیں، لیکن اُس کا شوہر شاید اس بات کو پسند نہ کرے۔ اس لیے جب میں سکھر میں اپنی بھانجی کے ہاں پہنچا تو اُس کے شوہر سے بہت ہی معذرت.....

زہ خیرہ ادب سے ایک خاص انتخاب، جو دنوں سے بیکار کر رہے گا

پڑھنا میرے لیے ایک ایسے مرض کی حیثیت رکھتا ہے جو لا علاج ہو۔ ویسے کوئی بھی مرض اتنا پرانا ہو جائے جتنی میری پڑھنے کی عادت تو لا علاج ہی ہو جاتا ہے۔ جب میں باقاعدہ طور پر اسکول میں بھی



مرزا حیدر عباس



داخل نہیں کرایا گیا تھا، اُس وقت میرے ایک رشتے کے چچا نے بچوں کی لائبریری کھولی تھی۔ میں ناشتا کر کے اُن کی دکان پر جا بیٹھتا اور پھر مجھے اپنا گھر اُسی وقت یاد آتا جب بھوک کے مارے پڑھنا ڈوبھر ہو جاتا۔ بچوں کے لیے لکھی ہوئی کہانیوں کے جب سارے سیریز ختم ہو گئے تو بڑی پریشانی ہوئی۔

کچھ دیر گھر میں پڑی ہوئی کتابیں کھنگالیں۔ پھر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ بازار میں ایک بوڑھے میاں نے چھوٹی سی لائبریری کھول لی، مگر اُس میں 'ٹارزن کی واپسی' اور 'طلسمی قلعہ' وغیرہ قسم کی کتابیں نہ تھیں، چنانچہ مجبوراً بڑوں کے ناول پڑھنے پڑے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بھوک میں کواڑ پا پڑ ہو جاتے ہیں۔ وہی میرے ساتھ بھی ہوا۔ چھٹی کلاس میں 'فردوس بریں' اور 'توبہ لنصوح' ہضم کر لیے۔ اُس وقت سے اب تک پڑھنے کا مرض جان سے چمٹا ہوا ہے۔

پڑھنے والوں کے ساتھ ایک مسئلہ یہ بھی ہوتا ہے کہ پڑھنے کے لیے اتنی بہت سی کتابیں حاصل کہاں سے کی جائیں۔ کبھی کبھی تو کتاب خریدی جاسکتی ہے، لیکن آدمی روز کتابیں خریدے تو زندگی کی اور ضرورتیں پوری کرنے کے لیے پیسے نہ رہیں۔ اب ہر آدمی تو 'اُمراؤ جان ادا' والے مرزا رُسو کی طرح نہیں ہو سکتا جو تن خواہ ملتے ہی چھڑا بھر کتابیں خرید لائے تھے اور جب اُن کی بیوی نے پوچھا۔ "ہائے اللہ! مہینہ بھر ہم کھائیں گے کیا؟"

تو انہوں نے جواب دیا کہ اسی چھکڑے پر بھنے ہوئے چنوں کی ایک بوری بھی لدا کر لایا ہوں، چنانچہ ہم نے کتابیں لوگوں سے مانگ مانگ کر کام چلایا۔ کبھی یوں ہوا کہ کسی بد ذوق کے ہاں بہت اعلیٰ معیار کی کتاب دیکھی تو چپکے سے کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈال لی۔

جب کالج میں آیا تو وہاں کی لائبریری سے وافر تعداد میں کتابیں ملنے لگیں، لیکن کبھی کسی بک اسٹال پر افسانوں کا کوئی بہت اچھا مجموعہ نظر آ جاتا تو جیب خرچ میں سے بڑی کسامسی کر کے پیسے اُس پر خرچ کر دیتا۔ اُس وقت میں بڑے یقین سے اپنی بھابی سے کہا کرتا تھا۔

"تم دیکھنا بھابی، میں جب نوکر ہو جاؤں گا تو ہر مہینے آدمی تنخواہ میں گزر کیا کروں گا۔ اور آدمی تنخواہ کی کتابیں خریدا کروں گا۔"

نوکر ہو کر کچھ دن تو واقعی یہی کیا، اس لیے کہ اکیلا تھا اور تنخواہ کافی تھی، لیکن وہ 'ہاں' کرنے کے بعد جس کے عوض ہر شریف آدمی عمر بھر کے لیے اپنی آزادی بیچ دیتا ہے، کبھی آدمی تنخواہ کی کتابیں خریدنے کی توفیق نہ ہوئی، بلکہ ہر بچے کی پیدائش کے ساتھ کتابوں پر خرچ ہونے والی رقم کا تناسب گھٹتا گیا، اور اب چار بچوں کے ساتھ جو ماشاء اللہ اسکول میں پڑھتے ہیں اور بیوی کے ساتھ جو بڑی باقاعدگی سے بیمار رہتی ہے، یہ تناسب صفر سے کچھ ہی اوپر رہ گیا ہے۔

ایسے عالم میں میری بھانجی کا خط آیا تو مجھے یوں لگا جیسے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا ہو۔ اُس نے لکھا تھا "ابو کی کتابیں اب میرے گھر میں پڑی ہیں۔ آپ کبھی سکھرائیں تو ان میں سے جتنی بھی کتابیں آپ کو پسند ہوں، وہ لے جائیں۔"

اُس لڑکی کے ابو بے چارے بڑے اچھے آدمی تھے۔ بہت قناعت پسند اور گوشہ گیر قسم کے۔ زندگی میں اُن کی ایک ہی تفریح تھی، ایک ہی مشغلہ تھا اور وہ تھا کتابیں پڑھنا۔ اوائل جوانی میں سائنس اُن کا دل پسند مضمون تھا۔ پھر سائنس سے ادب کی طرف آئے۔ چند افسانے بھی لکھے۔ ادب سے جی اُکتایا تو فلسفے کی وادی میں نکل گئے۔ آخری عمر میں طبیعت







نہ کر سکا۔

کتابیں۔

☆.....☆.....☆

ایک خوش گوار صبح، جب میں دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا، دروازے پر کھٹکا ہوا۔ میں نے دروازہ کھولا تو ساجد کھڑا تھا۔ یہ میری بھانجی کا بڑا بیٹا تھا۔ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ارے تم کیسے؟ کس کے ساتھ آئے؟“

اُس نے بتایا۔ ”ابو کے آفس کی دین کراچی آرہی تھی، اُس میں، میں بھی آ گیا اور چھوٹا بھائی بھی۔“

میں نے کہا۔ ”اچھا، اندر آؤ۔“

وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ بوری تو اُتر دالیجیے دین سے۔“

بوری بہت بھاری تھی۔ اُس میں اٹا اٹ کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ شکر گزاری کے جذبے سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ کتابیں اگر بازار سے خریدی جاتیں تو ان کی قیمت کئی ہزار بنتی۔ اتنی کتابیں نہ صرف بغیر کسی قیمت کے مل گئی تھیں، بلکہ گھر بھی پہنچا دی گئی تھیں۔

بوری اُتروا کر میں نے کمرے میں رکھوائی۔ پھر یوں ہی بات چیت کی خاطر ساجد سے پوچھا۔

”اور بھئی، امی نے کچھ کہلوا یا بھی ہے؟“

وہ بولا۔ ”جی ہاں..... امی نے تاکید کی ہے کہ خالی بوری واپس لے آنا، بھولنا مت۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”بوری واپس کر دوں؟ اس کی تاکید ہے؟ بھئی اس بوری میں کیا خاص بات ہے؟“

ساجد نے ہنس کر کہا۔ ”لیجیے آپ کو یہ بات بھی معلوم نہیں کہ بوریاں کتنی مہنگی ہو گئی ہیں۔ دس، بارہ روپے کی آتی ہے خالی بوری۔ اسی لیے تو امی نے کہا۔ بوری ضرور واپس کر دیں، کام آ جائے گی کبھی نہ کبھی۔“

☆.....☆.....☆

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جاست

بہت دل پر پتھر رکھا اور کتابیں دل سے اُتارنے کی کوشش کی، لیکن پسندیدہ کتابوں کی تعداد سو سے کم نہ ہوئی تھی۔ ایک ساتھ اتنی کتابیں لانے کی ہمت بھی نہ ہوئی۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ پہلی تو وہی کہ بھانجی کا شوہر کیا سوچے گا اور دوسری یہ کہ سفر میں سامان زیادہ رکھنا میری طبیعت کے خلاف تھا۔ عجیب کش مکش کی کیفیت تھی۔ آخر میں نے فیصلہ اپنی بھانجی ہی پر چھوڑ دیا۔ میں نے اُس سے کہا۔ ”سُو منی! میرے سوٹ کیس میں کپڑوں کے علاوہ جو جگہ ہے، اُس میں تو صرف پندرہ سولہ کتابیں آتی ہیں۔ یہ میں لے جا رہا ہوں۔ باقی کتابوں کا یہ ہے کہ میں نے اپنی دلچسپی کی کتابیں الماری سے نکال کر ریک میں بھر دی ہیں۔ یہ کوئی ڈیڑھ سو کتابیں ہیں اور ان میں سے کوئی بھی کتاب چھوڑنے پر میرا دل راضی نہیں ہو رہا اور چونکہ میں بہت کاہل آدمی ہوں، اس لیے اتنی کتابیں لے جانے کا جھملا بھی نہیں کر سکتا۔ اب یہی صورت رہ جاتی ہے کہ تم کبھی کراچی آؤ تو لیتی آنا۔“ وہ ہنس پڑی۔

چلتے وقت اُس نے کہا۔ ”اچھے ماموں! یہ کتابیں یا تو میں خود لیتی آؤں گی یا کراچی آنے کا پروگرام نہ بنا تو ان کے آفس کی دین کراچی جاتی ہے، اُس سے آپ کے گھر بھجوا دوں گی۔“

میں کراچی آ گیا۔

وہ پندرہ سولہ کتابیں جو میں ساتھ لایا تھا، مہینے بھر میں ختم ہو گئیں۔ میں اب پچھتانے لگا کہ کیوں اتنا پیارا ذخیرہ چھوڑ آیا۔ اس بات کا یقین ہی نہیں آتا تھا کہ بھانجی اتنی ڈھیر ساری کتابیں میرے گھر بھجوانے کی تکلیف بھی گوارا کرے گی جبکہ اُن کتابوں سے عشق کے باوجود میں خود یہ تکلیف گوارا



# دوشیزہ میگزین

رنگِ کائنات

دوشیزہ گلستاں

نئے نئے لہجے، نئی آوازیں

یہ ہوئی نابات

لولی وُڈ، بولی وُڈ

نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

بچن کارنر

حکیم جی!

بیوٹی گائیڈ





## دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

(صحیح مسلم شریف: باب جواز حمل الصبیان فی  
الصلوة الخ)

### طہارت کی اقسام

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے  
”دین کی بنیاد طہارت ہے۔ اسلام طہارت،  
نفاست اور پاکیزگی پر بہت زیادہ زور دیتا ہے۔  
اسلام جسمانی، روحانی، ظاہری، باطنی اور قلبی ہر قسم کی  
گندگی اور ناپاکی کو دور کرنے کا حکم دیتا ہے۔  
طہارت چار قسم کی ہے۔ اول ظاہری بدن کو نجاست  
اور گندگی سے پاک صاف کرنا۔ دوم، اعضائے بدن  
کو گناہوں اور خطاؤں سے پاک کرنا۔ سوم، قلب کو  
برے اخلاق اور ناپسندیدہ خصائل سے پاک کرنا۔  
چہارم، اپنے باطن کو ماسوا اللہ سے پاک کرنا اور  
صرف اسی کی طرف متوجہ رہنا۔

مرسلہ: ابو حمزہ۔ مرید کے

### لہسن

لہسن جڑی بوٹیوں والی ان بہترین دواؤں میں  
سے ایک ہے جو بڑے پیمانے پر استعمال کی جاتی ہیں  
اور عمدہ معالجاتی خصوصیات کی حامل ہیں۔ لہسن میں  
Allicin شامل ہوتا ہے جو کہ کینسر کی روک تھام  
کرنے والا ایک موثر جزو ہے۔

لہسن سردی، زکام اور انفیکشن کے لیے بھی  
بہت مفید ہے۔ لہسن کی یہ بھی خصوصیت ہے کہ یہ

### فرمان الہی

دین (اسلام) میں زبردستی نہیں ہے۔ ہدایت  
(صاف طور پر ظاہر اور) گمراہی سے الگ ہو چکی  
ہے۔ تو جو شخص بتوں سے اعتقاد نہ رکھے اور اللہ پر  
ایمان لائے، اس نے ایسی مضبوط رسی ہاتھ میں  
پکڑ لی ہے، جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں اور اللہ (سب  
کچھ) سُنتا (اور سب کچھ) جانتا ہے ☆ جو لوگ  
ایمان لائے ہیں اور ان کا دوست اللہ ہے کہ  
اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لے جاتا ہے اور جو  
کافر ہیں، ان کے دوست شیطان ہیں کہ ان کو روشنی  
سے نکال کر اندھیرے میں لے جاتے ہیں۔ یہی  
لوگ اہل دوزخ ہیں کہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔

(سورۃ البقرہ 2- ترجمہ: آیات 256 تا 257)

### حدیث نبوی

حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو  
دیکھا کہ لوگوں کی امامت فرما رہے ہیں اور امامہ  
بنت ابی العاص جو حضرت زینب بنت رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کی بیٹی تھیں (یعنی آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی نواسی) کو کندھے پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ جب  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم رکوع میں جاتے تو اسے زمین  
پر اتار دیتے اور جب سجدہ سے اُٹھتے تو دوبارہ  
اُٹھالیتے۔ 1105





## احسان

ایک خاتون نے ایک فقیر کو بہت سے پرانے کپڑے دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب تمہارے کام آجائیں گے۔ انہیں معمولی سی مرمت کی ضرورت ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک دن کا کام ہے۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! تو پھر میں کل آ جاؤں گا۔“  
فقیر نے کپڑے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔  
مرسلہ: رانا شاہد۔ بورے والا

## وجہ خاص

ایک نوجوان حسین لڑکی سے اس کی سہیلی نے پوچھا۔ ”تم اس بڑھے کھوسٹ شخص کے ساتھ کیوں گھومتی پھرتی ہو؟ سنا ہے کہ تم اس سے شادی کرنے والی ہو..... آخر تم نے اس میں کیا دیکھا ہے؟“  
لڑکی نے جواب دیا۔ ”اس کی سب سے بڑی اور سب سے کامیاب خوبی یہ ہے کہ وہ دس کروڑ کی جائیداد کا تنہا مالک ہے۔“

مرسلہ: تقی احمد۔ ملتان

## کارکردگی

ریلوے کے گارڈ نے اسٹیشن ماسٹر کے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے بتایا۔ ”سر! ایک دیہاتی ہماری پنجر ٹرین کے بارے میں شکایت لے کر آیا ہے۔“  
”اس بے وقوف کی گائے یا بھینس ٹرین کے نیچے آ کر مر گئی ہوگی اور اب وہ ریلوے کے محکمے سے ہرجانہ وصول کرنے کے چکر میں ہوگا۔ اس احمق کو بتادو کہ ہمارا محکمہ اس قسم کے حادثوں پر ہرجانہ ادا نہیں کرتا۔ غلطی ان بے وقوفوں کی ہوتی ہے، جو اپنی گائے، بھینسوں کو آوارہ کتوں کی طرح کھلا چھوڑ دیتے ہیں اور.....!“  
ممکن تھا کہ ان کی تقریر جاری رہتی، مگر گارڈ ان کی بات کاٹ کر بولا۔ ”سر! یہ مسئلہ نہیں ہے۔ بات کچھ اور ہے۔ دیہاتی کا کہنا ہے کہ ہماری ٹرین اس کے کھیتوں

خون میں کو لیسٹرول کی سطح کو کم کرتا ہے۔ اسے اکثر خیر کے باعث ہو جانے والے انفیکشن کے علاج کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ لہسن پیٹ کے کینسر کی روک تھام میں بھی مدد دیتا ہے۔

لہسن ایک طاقتور قدرتی اینٹی بائیوٹک ہے۔ یہ خلیوں کی نشوونما اور ان کی فعالیت میں اضافہ کر سکتا ہے۔ لہسن کو اس کے اینٹی بائیوٹک خواص کی وجہ سے استعمال کرنے کا اصل فائدہ یہ ہے کہ یہ جسم کے قدرتی نباتیہ (Flora) کو تباہ نہیں کرتا۔

کیل مہاسوں وغیرہ سے نجات حاصل کرنے میں بھی لہسن مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس غرض سے لہسن کے جودوں کو کچل لیجیے اور ان کو جلد پر لگائیے۔  
تیزابیت کو دور کرنے میں بھی لہسن فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ایک چائے کا چمچ لہسن کو ایک چائے کی پیالی کے برابر دودھ میں ابلے اور اسے دن میں دو بار پی لیجیے۔

مرسلہ: انجین فاروق۔ فیصل آباد

## غزل

چھاؤں میں کیسوؤں کی مہکے تھے  
داغ دل کے رہے کنول برسوں  
زندگی صرف ایک پل ہے مگر  
خوں رلاتا ہے ایک پل برسوں  
فیصلے وقت کے اٹل ہی سہی  
کیا رہیں گے یونہی اٹل برسوں  
جاں گدازی عشق ہے آخر  
اب جلی ہے تو شمع جل برسوں  
ہم خراباتیوں سے پھر ملنا  
اس خراے کی راہ چل برسوں  
نیند سی نیند تھی اُن آنکھوں میں  
ادھ کھلے سے رہے کنول برسوں

شاعر: رسا چغتائی





## غزل

زندگی مجھ میں لوٹ آئی ہے  
زندگی پھر سے مسکرائی ہے  
تم سے ملنے کے بعد ایسا لگا  
میں نے دل کی مراد پائی ہے  
مدتوں بعد میں نے جوڑے میں  
اک گلابی کلی لگائی ہے  
کسی صورت جو کم نہیں ہوتی  
تم نے کیسی لگن جگائی ہے  
بس تری اک نگاہ الفت پر  
میں نے تو زندگی لٹائی ہے  
تم مری سوچ کے ہو محور پر  
میری تم تک کہاں رسائی ہے  
تم نے نیلم پری کہا جس کو  
وہ شگفتہ تری، پرانی ہے

شاعرہ: شگفتہ شفیق

## نصیحت

”پڑھائی سوچ سمجھ کے چھوڑنا میرے دوستو،  
کیونکہ گدھا 25,000 کا اور ریڑھی 10,000  
روپے کی ہو گئی ہے۔“

”اوه میرے خدا! کہاں ہے میری کتاب۔“

مرسلہ: صاحب خان۔ گوجران

## دوستی

☆ کوئی موسم نہیں، جو اپنی مدت پوری کر کے  
گزر جائے۔

☆ ساون کا بادل نہیں، جو ٹوٹ کر برسے اور تھم جائے۔

☆ آگ نہیں، جو سگے، بھڑکے اور بجھ جائے۔

☆ آفتاب نہیں، جو جہاں کو روشن کرے اور

ڈوب جائے۔

☆ کوئی کلی نہیں، جو کھل کر پھول بنے اور شام

کے قریب سے گزرتی ہے تو مسافر اتر کر اس کی گائے،  
بھینسوں کا دودھ نکال لیتے ہیں اور پھر دوڑ کر دوبارہ  
ٹرین میں سوار ہو جاتے ہیں..... وہ درخواست کر رہا  
ہے کہ ٹرین کی رفتار کچھ تو بڑھائی جائے۔“

مرسلہ: شہباز خان۔ خانیوال

## کڑھی پتا اور کولیسترول

متعدد ریسرچ سے معلوم ہوا ہے کہ کڑھی پتے  
(نباتی نام Murraya Koenigii) میں  
خون میں شامل کولیسترول کی مقدار گھٹانے کی خوبی  
بھی پائی جاتی ہے۔ ان پتوں میں چونکہ اینٹی  
آکسیڈنٹس بھرے ہوتے ہیں، اس لیے یہ کولیسترول  
کی آکسیڈیشن کو روکتے ہیں۔ اس طرح خراب LDL  
کولیسترول نہیں بن پاتا اور اچھے کولیسترول HDL کی  
مقدار بڑھ جاتی ہے۔ ایسی صورت میں جسم امراض  
قلب اور شریانوں کی سختی (Atherosclerosis)  
جیسی بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔

مرسلہ: عمرانہ اسلم۔ راولپنڈی

## بہت جی لیے

دُکھوں کی پتی ریت پر چلتے چلتے پاؤں جل جل  
گئے، حرف شکایت نہ لائے لب پر کہ صا دا صبر کے  
ثواب سے محروم نہ رہ جائیں ہر گام پہ زندگی اک نیا  
امتحان ہے کھڑی نظر آئی۔ سانسوں کا خراج مانگتی  
رہی زندگی، آنسوؤں کے ہار گلے میں پہنا گئی زندگی  
جی لیے سب جی لیے دل مر گیا۔ اب کیا رہ گیا جینے کو  
نا کام آرزوئیں، نامکمل خواہشات، تعبیر ملنے کے  
انتظار میں آنکھوں سے بہہ جانے والے خواب،  
بہت جی لیے، اب تو انتظار ہے کب زمین اپنے اندر  
سمیٹ کر سُلا لے گی۔ ہاں وہاں کوئی دُکھ نہ ہوگا۔  
کوئی پتھر پھینک کر زخمی نہ کرے گا۔ ہاں سکون ہوگا  
دُکھوں سے نجات کا واحد اضطراب ہی بچا ہے۔

حسن خیال: عظمیٰ شکور۔ سرگودھا



اور فکر مند رہتی تھی۔ ایسی مصیبت کے عالم میں وہ خدا سے دعائیں کرتی تھی۔ ”اے اللہ! ملک الموت میری جان لے لے لیکن میرے شوہر کی جان بخش دے۔“ ابھی عورت یہ دعا مانگ رہی تھی کہ ادھر بلی نے کچن میں دودھ پینے کی غرض سے دیکھی میں منہ ڈالا اور برتن گر پڑا۔ عورت گھبرا گئی بھی ملک الموت آگئے ہیں اسے یہ خیال آیا کہ میری یہ دعا قبول ہوئی۔ بہت ڈری اور کہنے لگی کہ ”حضرت ادھر خیال نہ کیجئے گا جس کے لیے آپ آئیں ہیں اسے ہی لے جائیں، وہ یہاں پڑا ہوا ہے۔“

مرسلہ: شبانہ زمان۔ سکھر

☆ سورج اور سورج مکھی کے حیرت انگیز تعلق میں کتنا گہرا راز پوشیدہ ہے۔

☆ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے قتل کرنے والا کوئی ہتھیار ایجاد نہیں کیا۔

☆ ہماری نفرت ہمارے دشمنوں کو کم اور ہمیں زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔

☆ اگر کوئی بات ناگوار گزرے تو اسے نظر انداز کر کے معاف کرنا سیکھئے۔

☆ جس پر نصیحت عمل نہ کرے وہ جان لے کہ اس کا دل ایمان سے خالی ہے۔

☆ دوست ہزار بھی کم ہے دشمن ایک بھی زیادہ ہے۔

☆ انسان عقل سے پہچانا جاتا ہے۔ شکل سے نہیں۔

☆ بے وقوف جب تک خاموش رہتا ہے وہ عقل مند شمار ہوتا ہے۔

☆ جو شخص حرام کھاتا ہے اس کے تمام اعضا گناہ میں پڑ جاتے ہیں۔

☆ اپنے زخم اس نہ دکھاؤ جس کے پاس مرہم نہ ہو۔

☆ عتاؤ وہ نازک شیشہ ہے جو ایک بار ٹو جائے پھر جڑ نہیں سکتا۔

مرسلہ: فہد غفار۔ کراچی

ہونے پر مرجھا جائے۔

☆ خوشبو نہیں، جو فضا میں بکھر کر چند لمحوں بعد ختم ہو جائے۔

☆ پیاس نہیں، جو سیراب ہونے پر بجھ جائے۔

☆ دوستی ملاپ ہے، دور وحوں کا، دو سانسوں کا جو چلے تو دلوں کی دھڑکن ہے اور رک جائے تو زندگی کچھ بھی نہیں۔

مرسلہ: قراۃ العین۔ حیدر آباد

مسواک

☆ ایک آدمی چوری چھپے جنگل سے لکڑیاں کاٹ رہا تھا کہ گارڈ آیا اس نے پوچھا۔ ”کیا کر رہے ہو؟“ آدمی۔ ”مسواک بنا رہا ہوں جناب۔“ ”اتنی بڑی۔“ گارڈ نے کہا۔

اس نے فوراً جواب دیا۔ ”اپنے لیے نہیں جناب چولہے کے لیے۔“

مرسلہ: نعمان عمر۔ اورنگی ٹاؤن

نصیحتیں

☆ متقی بن جاؤ سب سے زیادہ عبادت گزار شمار ہو گے۔

☆ قناعت کرنے والے بن جاؤ، سب سے زیادہ شکر گزار سمجھے جاؤ گے۔

☆ جو اپنے لیے پسند کرو وہی دوسروں کے لیے پسند کرو۔ کامل مومن بن جاؤ گے۔

☆ پڑوسیوں کے ساتھ حسن سلوک کرو کامل مسلمان بن جاؤ گے۔

☆ کم ہنسا کرو زیادہ ہنسنا قلب کو مردہ کر دیتا ہے۔

مرسلہ: عالم زیب۔ چیچہ وطنی

ملک الموت

☆ ایک عورت کا شوہر نہایت بیمار تھا جسے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا وہ بہت پریشان



# تھے لڑھے تھی لکڑی

نہ ہر کن ساتھ دیتی ہے  
نہ پلکیں خشک ہوتی ہیں  
نہ کھل کے اشک بہتے ہیں  
عجب بے چین حالت ہے  
بہت خاموش رہتے ہیں  
سبب جو پوچھ لے کوئی  
اگر بے چین حالت کا  
لیوں پہ اک ہنسی لا کر  
تسلی دے ہی دیتے ہیں  
کہ سب موسم کی سازش ہے  
اصل میں کیا ہے ناں کہ وہ  
بس اک خاموش چاہت ہے  
ہمیں پاگل دمبر سے.....

فرح علی - کراچی

تجھے پالیا

میری چاہت  
میری ریاضت!  
کا ہی تو صلہ ہے کہ  
میں نے تجھے ہارتے ہارتے  
آخر پائی لیا ہے

سعدیہ عابد - کراچی

غزل

محبت کی کبھی مجھ پر نظر کر لو تو اچھا ہے  
مجھے اب زندگی کا ہمسفر کر لو تو اچھا ہے  
بہت دن سے اداسی ہے میری ویران گلیوں میں  
ادھر سے اب مرے ہدم گزر جاؤ تو اچھا ہے  
تمہارے پیار کے قابل اگر میں ہو نہیں سکتی  
مجھے آنکھوں سے اپنی بے بسر کر لو تو اچھا ہے  
تمہاری زندگی میں پھر پلٹ کر آگئی ہوں میں  
تمہارے عشق میں پاگل ہوئی جانی ہے تمثیلہ  
خطا اس کی اگر تم درگزر کر لو تو اچھا ہے  
تمثیلہ لطیف - جو دھالہ

پھر لوٹ کے آیا دمبر  
ہے پھر اب لوٹ کے آیا دمبر  
پیام سوگ ہے لایا دمبر  
سناں کیسے اپنی داستاں اب  
ہماری زیست چھایا دمبر  
ہے اپنے میں گھنا سا دمبر  
میں غم آنکھوں میں بھی ہنسنے لگا ہوں  
ہنر کیسا سکھا لایا دمبر  
سبھی کچھ کھو دیا ہے عشق کر کے  
بس اک باقی ہے سرمایہ دمبر  
عماد حسین انصاری - کراچی

محبت ہم سے نہ ہوگی

محبت ہم سے نہ ہوگی  
شنا ہے اس محبت میں، بہت نقصان ہوتا ہے  
مہکتا جھومتا جیون، غموں کے نام ہوتا ہے  
شنا ہے چین کھو کر وہ، سحر سے شام روتا ہے  
محبت جو بھی کرتا ہے، بہت بدنام ہوتا ہے  
محبت ہم سے نہ ہوگی  
شنا ہے اس محبت میں، کہیں بھی دل نہیں لگتا  
پتا اس کے نگاہوں میں، کوئی موسم نہیں چلتا  
خفا جس سے محبت ہو، وہ جیون بھر نہیں ہنستا  
بہت انمول ہے جو دل، اجڑ کر پھر نہیں بستا  
محبت ہم سے نہ ہوگی!  
محبت ہم سے نہ ہوگی!  
حمیرا خان - شاہ کوٹ -

ہمیں خاموش چاہت ہے

انہیں کہہ دے کوئی جا کر  
بہت تکلیف ہے ہر پل  
نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
نہ تم دن سانس لیتے ہیں  
نہ اب یہ دل سمجھتا ہے















کا طریقہ کیا ہے؟  
ج: بھی بچوں کو آپس میں بات کرتے بغور سنا  
اور دیکھا ہے..... بس عمل کریں۔

صغریٰ حمید۔ جہلم

س: زین جی! بات کا بنگلز کیسے بنایا جاتا ہے؟  
ج: جیسے پرکا کوا، ٹھیکرے سے گڑھا اور رائی کا پر  
بت۔ بنایا جاتا ہے آپ بات کا بنگلز بنالیا کیجئے۔

ریاست دین۔ پشاور

س: زین لڑکیاں ناخن کاٹنے کے بجائے  
بڑھائی کیوں ہیں؟  
ج: تاکہ لڑکے ان سے تعلقات نہ بڑھا سکیں۔

راحیلہ احمد۔ بھور بن

س: زین جی! پیاز اور پیار میں کیا فرق ہے؟  
ج: دونوں کی پرت اترنے لگے تو آسو بہانے  
پڑتے ہیں۔

شاہد حسن خان۔ سجادول

س: زین بھائی جتنی عورت کی زبان چلتی ہے  
اگر اسی طرح دماغ چلتا ہو؟  
ج: شوہر کے جتنے بال رہ گئے وہ بھی ختم ہو  
جائیں گے۔

نور جہاں۔ نواب شاہ

س: زین بھائی ان کی مسکراہٹ اب پہچانی  
کیوں نہیں جانی؟  
ج: انہوں نے نئی بیتیسی جو لگائی ہے۔

شایان۔ کراچی

س: جتنی عورت کی زبان چلتی ہے اگر اسی طرح  
دماغ چلے تو کیا ہوگا؟  
ج: شوہر کے سر پر جتنے بال رہ گئے ہیں، وہ بھی  
ختم ہو جائیں گے۔

ثمینہ اشفاق۔ کراچی

س: زین بھائی۔ شادی کی مووی بنانے کا کیا  
فائدہ ہے؟  
ج: تاکہ جب بیوی سے لڑائی ہو تو فارورڈ کر  
کے دیکھا جائے۔

دعا شہزاد۔ حیدر آباد

س: بھیا جی! پرندے بجلی کی تاروں پہ بیٹھتے ہیں  
انہیں کرنٹ کیوں نہیں لگتا؟  
ج: زبر کے دستانے پہنے ہوتے ہوں گے۔

ثمیہ غازی۔ بدین

س: بھائی مجھے خواب بہت دھندلے نظر آتے  
ہیں؟

ج: آپ عینک لگا کر سویا کرو۔

فروا شاہ۔ ماتلی

س: بھیا جی! زندگی آزمائش ہے تو قیامت کیا  
ہے؟  
ج: قیامت Result Day ہے۔

☆☆.....☆☆

کے لیے میرا سوال یہ ہے...

”یہ ہوئی نابات“

کوپن برائے

جنوری 2015ء

نام:

پتا:



# دوستیزہ

میں کس جگہ

آپ دوستیزہ کے خریدار بن کر ملک کو

نرمبادلہ پیجیے

اندرون ملک = 720 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

کویت	55 امریکی ڈالر	ایران	55 امریکی ڈالر
سعودی عرب	55 امریکی ڈالر	سری لنکا	55 امریکی ڈالر
یو اے ای	55 امریکی ڈالر	جاپان	55 امریکی ڈالر
مصر	55 امریکی ڈالر	لیبیا	55 امریکی ڈالر
یونان	55 امریکی ڈالر	ڈنمارک	55 امریکی ڈالر
فرانس	55 امریکی ڈالر	جرمنی	55 امریکی ڈالر
برطانیہ	55 امریکی ڈالر	ہالینڈ	55 امریکی ڈالر
ٹاروے	55 امریکی ڈالر	پولینڈ	55 امریکی ڈالر
امریکہ	65 امریکی ڈالر	کینیڈا	65 امریکی ڈالر
افریقہ	65 امریکی ڈالر	آسٹریلیا	65 امریکی ڈالر

دوستیزہ

110 آدم آرکید شہید ملت روڈ / بہادر شاہ ظفر روڈ - کراچی

آج ہی رابطہ کیجیے

فون نمبرز: 021-34939823, 34930470



## اتوار

ہمارا تمام پروگرام ہفتہ بھر اتوار کے دن کے لیے ملتوی رہتا ہے اور اسی طرح بیگم صاحبہ بھی اتوار کی تاک میں لگی رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اتوار کے دن ہمارا ذاتی پروگرام اور ہمارے بیگم صاحبہ کا پروگرام جو ہمارے پروگرام کا رفیق حیات ہوتا ہے مل جل کر ایسا ہو جاتا ہے کہ.....

## مزاح کا ایک انوکھا رنگ جو شاید آپ سب کے دل کی آواز ہو

وہ مبارک مسعود دن جس کی قدر شاہ داندیا بداند جوہری یعنی یا تو عیسائی یا ہمارے ایسے ملازمت پیشہ ان ہی لوگوں کا یہاں ذکر ہی نہیں جو گھر بیٹھے شنبہ، یکشنبہ، دو شنبہ سب کو ایک ہی لاشی ہانکا کرتے ہیں۔ ان کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہفتے کے بعد کون سا دن آنے والا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اتوار کی کیا قدر کر سکتے ہیں، ان کے نزدیک جیسے بدھ اور منگل ویسے ہی اتوار۔ اور اس اتوار کی قدر تو کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ یہی وہ دن ہے۔

دن گنے جاتے تھے، جس دن کے لیے

یقین کیجئے کہ اس دن کا انتظار پیر کے دن سے

شروع ہو جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے ایسے بیچارے ملازمت پیشہ خدا کے بندے اپنی ذاتی زندگی کا دن تمام ہفتہ میں صرف اتوار ہی کو سمجھتے ہیں اس کے علاوہ باقی تمام دن کو بندگی اور بیچارگی میں اس طرح گزارتے ہیں کہ ہم کو اپنے انسان ہونے کا ایک دفعہ بھی احساس نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مشین ہے اگر لکھنے والا بٹن دبا دیا گیا تو لکھ رہے ہیں۔ اگر بیٹھنے

والا پرزہ چلا گیا تو بیٹھے ہوئے ہیں مختصر یہ کہ صبح ہوتے ہی دفتر آنا دفتر میں ایک مقررہ خدمت انجام دینا، شام کو دفتر سے جانا سب کچھ اس طرح ہوتا ہے:

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

کی ایک متحرک تصویر معلوم ہوتے ہیں ہم نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ علاوہ اتوار کے ہم کبھی انسان رہتے ہیں یا نہیں اور نہ اس مسئلے پر غور کرنے کا موقع ملا لیکن جب کبھی اتوار کے دن ہم نے اپنی زندگی پر غور کیا تو یہی نتیجہ نکلا کہ ہماری زندگی کے دن شمار کرنے والے جو چاہیں شمار کریں لیکن ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ اتوار کا دن ہماری زندگی کے دنوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ باقی دن تو خدا جانے ہم زندگی بسر کرتے ہیں یا زندگی ہم کو بسر کرتی ہے۔ اب اس سے اندازہ فرمائیے کہ بجائے بہادر شاہ ظفر کے آپ کے جناب غالب صاحب قبلہ ہم کو یہ دعا دیتے ہیں کہ

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

تو یا تو ہم ان سے کہتے کہ قبلہ عالم یہ دعا آپ ہی



## ترقی کاراز

نادر بادشاہ نے جب دلی پر قبضہ کیا تو اسے ہاتھی کی سواری پیش کی گئی۔ ہاتھی پر بیٹھ کر اس نے مہادت سے کہا۔

”اس کی لگام میرے ہاتھ میں دے دو۔“

مہادت نے کہا۔ ”حضور! اس کی لگام نہیں جوتی

بلکہ یہ میرے اشارے پر چلتا ہے۔“

نادر شاہ یہ سن کر ہاتھی سے اتر آیا اور کہنے لگا۔

”میں ایسی سواری پر نہیں بیٹھتا جس کی لگام کسی

اور کے ہاتھ میں ہو۔“

حسن انتخاب: محمد کاشف بٹ۔ سیالکوٹ

دیا کہیں سفر کو جانا ہوا تو اتوار کا دن سفر کی ٹھہری، شکار کو دل چاہا تو اتوار پر اٹھا رکھا غرضیکہ تمام ہفتہ جو باتیں ہم کو اپنی زندگی کے متعلق یاد آئیں ہم نے سب کو اتوار کے سپرد کر دیا لیکن ہم کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ اسی طرح بیگم صاحبہ نمک ختم ہونے پر۔ کپڑے پھٹنے پر، زیور ٹوٹنے پر، غرضیکہ ہر بات پر اتوار کو یاد کیا کرتی ہیں اور اتوار کے دن ان کو وہ باتیں سوچتی ہیں کہ ہمارے فرشتوں کو بھی نہیں سوجھ سکتیں۔ وہ تو کہیں اس دن ہمارے دفتر کی طرح ہسپتال، کچھریاں، ڈاک خانہ مدر سے وغیرہ سب بند ہوتے ہیں، ورنہ بچوں کو ہسپتال لے جانا، اسکول میں نام لکھوانا، وغیرہ بھی اسی دن پر اٹھا رکھا جاتا۔ اور اب شکر ہے کہ ہم کو اس سے ایک طرح کی یکسوئی حاصل ہے اس میں شک نہیں کہ اتوار کے دن کی مشغولیتیں معمولی دنوں سے گنی اور چوگنی ہوتی ہیں لیکن اس کے باوجود کہ ہم اتوار کے عاشق صرف اس لیے ہیں کہ وہ تمام مشغولیتیں ہم کو اپنی اور اپنی ذاتی زندگی سے متعلق معلوم ہوتی ہیں اور باقی دنوں میں تو نہیں معلوم ہم کس طرح اور کس کے لیے جیتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

کو مبارک رہے۔ ہم کو تو ایسی دعا دیجئے کہ ہماری جتنی زندگی بھی ہے اس میں چاہے کچھ تخفیف کر دی جائے لیکن ہر دن اتوار بن جائے یا کم سے کم ہفتہ میں دو تین مرتبہ اتوار کا دن آیا کرے ذرا غور تو فرمائیے کہ ایک اتوار کا دن ہفتہ بھر کے بعد آتا ہے۔ جس میں معمولی دنوں کی طرح بارہ گھنٹے ہوتے ہیں۔ ان ہی بارہ گھنٹوں میں اپنی خوشی کھانا کھائیے، اپنی خوشی نہائیے، اپنی خوشی بال بنوائیے، اپنی خوشی سیر کو جائیے اور اگر کہیں اپنی خوشی سو رہے ہیں تو تمام کام آئندہ اتوار تک ملتوی یا اگر بیگم صاحبہ نے موقع غنیمت جان کر اس وقت کی قدر کرتے ہوئے اپنی خوشیاں پوری کرانا شروع کر دیں تو بس دن بھر گھر سے بزاز کی دکان، گھر سے اناج کی منڈی، گھر سے جوتے والے کی دکان، گھر سے گوٹا کناری، لیس، بانکری والے کی دکان کے سو سو چکر کاٹے اور چورن چھنی دال کا مسالہ فراہم کرتے ہوئے شام کو اس طرح تھک کر پڑ رہے گویا دن بھر مل جوتا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ہمارا تمام پروگرام ہفتہ بھر اتوار کے دن کے لیے ملتوی رہتا ہے۔ اور اسی طرح بیگم صاحبہ بھی اتوار کی تاک میں لگی رہتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اتوار کے دن ہمارا ذاتی پروگرام اور ہمارے بیگم صاحبہ کا پروگرام جو ہمارے پروگرام کا رفیق حیات ہوتا ہے مل جل کر ایسا ہو جاتا ہے، کہ ہفتہ بھر کا کھانا پیا نکلوا کر چھوڑتا ہے۔ ہم تو تمام ہفتہ یہ کرتے ہیں کہ بالوں پر ہاتھ پھیرا اور زیر لب کہہ دیا اب کی اتوار کو بنوائیں گے۔ جوتے پر نظر پڑی اور طے کر لیا کہ اب کی اتوار کو پالش ہوگی۔ کپڑوں کو دیکھا اور ارادہ کر لیا کہ اب اتوار کو نہا کر بدلیں گے۔ کسی نے نہ ملنے کی شکایت کی تو وعدہ کر لیا کہ اب کی اتوار کو حاضر ہوں گا کوئی مر گیا تو تعزیت کے لیے بھی اتوار کے کا دن مقرر کیا گیا کسی نے ہم سے ملنے کو کہا اتوار کا دن



# لولی وڈ بولی وڈ

ڈلی خان

پروفائل رکھے گئے۔ لولی وڈ کی ایان علی کو دسواں نمبر دیا



گیا۔ یہ خبر واقعی لولی وڈ فیشن انڈسٹری کے لیے خوش آئند ہے۔ گڈ لک..... ایان علی۔

جوہی چاؤ فور سیون

بولی وڈ کی شوخ و چٹیل جوہی چاؤلہ نے اپنی 47 ویں سال گرہ منائی۔ 1984ء میں جوہی 'مس انڈیا' کا تاج اپنے سر پر سجانے کے بعد فلم انڈسٹری میں داخل ہو گئیں۔ 1986ء میں فلم 'سلطنت' سے اپنے کیریئر کا آغاز کرنے والی جوہی 1988ء میں 'قیامت سے قیامت تک' سے لاکھوں دلوں کی دھڑکن بن گئیں۔ جوہی چاؤلہ نے 26 برس کے کیریئر میں 70 سے زائد فلموں میں کام کیا۔ جن میں عشق، دراڑ، ڈر، لو لو کو، اینا مینا ڈیکا،

سلمان خان، قوال بن گئے

سلو بھیا! آنے والی فلم 'بجنگی بھائی جان' کے لیے قوال بن گئے کیونکہ اس فلم میں ایک قوالی بھی شامل ہے۔ دینگ خان پرفیکشن کے لیے مکمل طور پر قوال بن گئے ہیں۔ اس قوالی کے چرچے ابھی سے بولی وڈ میں گونج رہے ہیں۔



رہے ہیں۔ کیونکہ سلو بھیا یہ قوالی اپنی آواز میں ریکارڈ کرائیں گے۔ یاد رہے کہ اس سے پہلے اپنی فلم 'مک' میں بینگ اور بھی وہ ریکارڈ کروا کر مقبول کرا چکے ہیں۔

ایان علی کی گڈی چڑھ گئی

ایک انٹرنیشنل ایجنسی کی طرف سے ہونے والے سروے 'ٹاپ موسٹ ہیوٹی فل ماڈل آف 2014ء' میں دنیا کے مختلف ممالک سے تعلق رکھنے والی ماڈلز کے



## ثناء پھر سے ان

لولی وڈ کی سپر اسٹار ثناء نے بیٹے کی پیدائش سے قبل شو بزنس سرگرمیوں کو کلوز کر دیا تھا اب پھر سے شو بزنس میں ان بزنس کے لیے واپس آ گئی ہیں۔ بہت جلد پھر سے



لٹیرے، زہریلے، انداز، ساڑھے سات پھیرے، گلاب گینگ، ہم ہیں راہی پیار کے۔

## دوسری ”میرا“ بھی تیار

میرا کے بعد (اب بھی) لولی وڈ کی دوسری سب سے بڑی سپر اسٹار (آہم م م) لیلیٰ جی ہیں۔ کیونکہ یہ بات ہم کنٹرول دوسری پھیلائے کے حوالے سے کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ انڈسٹری میں رہنے کے لیے شفقت چیمہ تک کی ہیروئن بننے والی لیلیٰ



کو (اس عمر میں) بولی وڈ سے آفرز آنے لگی ہیں۔

بہت جلد آپ انہیں رنبیر کپور کے ساتھ کاسٹ ہوتا بھی سنیں گے اور پھر ٹائٹل فٹ، پھر لیلیٰ میں جذبہ حب الوطنی جاگ جائے گا اور..... وہ خواب سے بیدار جائیں گی۔ لیلیٰ سے واقف ہیں نا آپ.....

ثناء پوری آن بان شان کے ساتھ، شو بزنس مصروفیات کا آغاز کریں گی۔ تیار ہو جائیے کیونکہ فلمز کے لیے تو وہ اب آن فٹ ہیں۔ منی اسکرین ہی سے سلور کمانیں گی اور گھر کا چولہا ہانڈی چلائیں گی۔

## ارجن کپور کے سونا کشی کے ساتھ تیور

بولی وڈ کے کامیاب اداکار ارجن کپور اور خوش قسمت سونا کشی کی نئی فلم ”تیور“ کا پہلا ٹریلر منظر عام پر آ گیا



ہے۔ اس فلم کے ذریعے یہ دونوں تو تہلکہ مچائیں گے ہی اس فلم میں ایک اور دھماکہ منوج باجپائی بھی فل فارم میں نظر آئیں گے۔ اس فلم کی نمائش آئندہ برس 9 جنوری کو متوقع ہے۔



www.PAKSOCIETY.COM  
 کر، سوچ سمجھ کر کرتی ہیں۔ 'پپی اینڈنگ' کی ریلیز  
 2014ء کے اواخر میں متوقع ہے۔

## کیل شرما 'ینگ چور' میں

کامیڈی سرکس سے شہرت کی بلندیوں کو چھونے  
 والے کیل شرما نے عباس  
 مستان کے ساتھ بولی وڈ میں  
 دھماکے دار انٹری دے ماری  
 ہے۔ ڈائریکٹر عباس مستان  
 ایکشن فلموں کے مانے ہوئے  
 ہدایت کار ہیں۔ دیکھتے ہیں اس بار کیل شرما کی قسمت اور  
 عباس مستان کی ہدایتکاری کون سے پہاڑ سر کرتی ہے۔



## جیکو لین کا ڈبل رول

بھوشن کمار کی آنے والی فلم 'رائے' میں بولی وڈ ساحرہ  
 جیکو لین فرمائٹس ڈبل رول میں جلوہ گر ہو رہی ہیں۔ اس فلم



میں اُن کے ساتھ ارجن رام پال اور رنبیر کپور بھی کام  
 کر رہے ہیں۔ جیکو لین کی خوش قسمتی ہے کہ انہیں اتنی جلدی  
 ایک چیلنجنگ رول مل گیا ہے۔ اُمید ہے جیکو لین اپنی  
 پرفارمنس سے 'رائے' کو ضرور کامیاب کرائیں گے۔

## پریانکا چوپڑا کا خواب پورا ہوا

وارسوا میں 100 کروڑ مالیت کا بنگلہ خرید کر پریانکا  
 چوپڑا نے ایک خواب کی تکمیل کر لی۔ بولی وڈ کی نمبرون

عامر خان، ایشوریا رائے پہلی بار ساتھ  
 پہلی بار عامر خان اور ایشوریا رائے کی جوڑی بڑے  
 پردے پر پارنگ جمائے گی۔ کرن جوہر نے ایک کنگ  
 فلم 'دھرم' میں سنسر پر فیکٹ کے ساتھ بڑی بہو ایشوریا  
 رائے بچن کو کاسٹ کیا ہے۔ لیجی ریڈرز Wait &



Watch۔ دونوں پراسٹارز کی موجودگی کی وجہ سے  
 ابھی سے اس فلم کو سپر ہٹ قرار دیا جانے لگا ہے۔

## الیانا ڈی کروڑ کی پپی اینڈنگ

ساؤتھ کی 16 فلموں میں اداکاری کے جوہر  
 دکھانے کے بعد بولی وڈ کا رخ کرنے والی الیانا ڈی



کرود نے بہت سوچ سمجھ کر سیف علی خان کے ساتھ 'پپی  
 اینڈنگ' میں کام کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ الیانا نے جب  
 انڈسٹری میں قدم رکھا تو وہ فقط 18 برس کی تھیں اور اب  
 وہ 26 برس کی ہو گئی ہیں اور ہر فیصلہ ایک قدم پیچھے ہٹ



ادا کارہ پریانکا نے 2014ء میں 'میری کوم' کے ذریعے اپنی اداکاری کا لوہا منوالیا۔ پریانکا کے بنگلے میں 15 بیڈ رومز ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ پریانکا اس بنگلے میں اپنے کس کس خواب کی تعبیر پائیں گی۔

### دیامرزا کا مٹی مون

بولی وڈ کی اداکارہ دیامرزا اپنی شو بزم مصروفیات میں اتنا مگن ہیں کہ اپنے ہی ساحل سانگھا کو اب تک مٹی مون کے لیے وقت نہیں دے پارہی ہیں۔ دیا کے لیے بس اتنا



کہنا ہے کہ ڈھائی گھنٹے کی فلم کے لیے اپنی لائف ٹائم فلم کو خراب نہ کریں اور فوری طور پر ساحل کے ساتھ مٹی مون یا تراپر روانہ ہو جائیں۔

### نئے دیول، بہت جلد اسکرین پر

سنی دیول کی آج سے 25 برس پہلے ریلیز ہونے

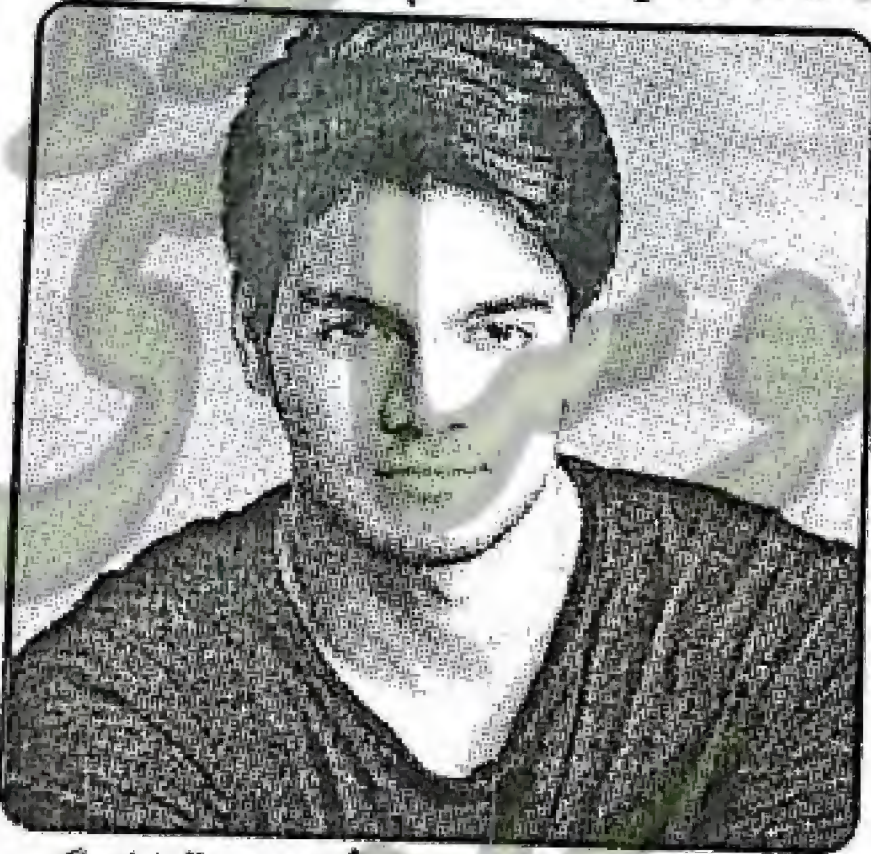


والی فلم 'گھائل' نے ریکارڈ کامیابی حاصل کی تھی۔ جس کا

گیت 'ساتھیا تیری قسم' آج بھی سدا بہار ہے۔ سنی دیول نے اپنے دونوں بیٹوں بڑے کرن دیول اور چھوٹے راج ویر دیول کو لانچ کرنے کا فیصلہ کیا تو 'گھائل' ہی کے سیکوئل پر کام کرنے کا فیصلہ کیا۔ ریڈرز اب بہت جلد آپ اس فیملی ڈرامہ کو سلور اسکر پر دیکھ سکیں گے جس میں دادا دھرمیندر، چاچا بوبی دیول، باپ سنی دیول اور پوتے کرن اور راج ویر بھی ساتھ ہوں گے۔

### سورج پنچولی کی ہیرو

آدیتیہ پنچولی 30 برس بولی وڈ میں ہیرو کی Race میں دوڑتے رہے مگر ناکام رہے۔ ہاں



سپورٹنگ اور سیکنڈ ہیرو کے طور پر انہیں ضرور قبول کیا گیا۔

اب ان کے بیٹے سورج پنچولی کو ان کی پہلی فلم ملی ہے اور اس فلم کے ذریعے ایک نئے ہیرو سورج پنچولی اور نئی ہیروئن آتھیا سیٹھی کا جنم بھی ہو رہا ہے۔ 1983ء کی بلاک بسٹر، سہاش کھسی کی **Debet** اشارر جیکی شروف کے ساتھ کامیاب ترین فلم 'ہیرو' نے ہیرو کا **Trand** ہی بدل دیا تھا۔ اب دیکھنا ہے نکھل ایڈوانی کی 'ہیرو' کون سے جھنڈے گاڑتی ہے۔ سلمان خان اور آدیتیہ پنچولی بھی اس فلم میں اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ آدیتیہ کا سگا بیٹا اس فلم میں ان کے لے پالک بیٹے کارول پلے کر رہا ہے۔

☆☆☆☆



# نفسیاتی الجھنیں اور اُن کا حل

عقربال طاہرہ



زندگی اپنے ساتھ جہاں بہت ساری خوشیاں لے کر آتی ہے وہیں بہت سارے ایسے مسائل بھی جنم لیتے ہیں جو اس زندگی کو مشکلات کے گھبے میں جکڑ لیتے ہیں ان میں سے بیشتر الجھنیں انسان کی نفسیات سے جڑی ہوتی ہیں اور انہیں انسان از خود حل کر سکتا ہے۔ یہ سلسلہ بھی ان ہی الجھنوں کو سلجھانے کی ایک کڑی ہے۔ اپنے مسائل لکھ بھیجیں ہماری کوشش ہوگی کہ آپ ان مسائل سے چھٹکارہ پالیں۔

شہناز۔ خیبر پختونخوا

چاہیے۔ بری خبریں بار بار نہ سنا کریں۔

سلمیٰ قاضی۔ کراچی

✽ پیاری باجی! یقین کریں مجھے بے حد تکلیف ہوتی ہے

جب میرے بچے اپنے باپ سے تیز آواز میں بات کرتے ہیں۔ وہ مجھ سے بھی بدتمیزی کر لیتے ہیں۔ مگر میں درگزر کر دیتی ہوں۔ میرے شوہر کو برداشت نہیں۔ ہمارا آپس میں بھی اختلاف ہوتا رہا ہے۔ بچے یہ بات نہیں سمجھتے کہ میرا شوہر کا برابری کا معاملہ ہے اور بچوں کا احترام کرنے والا رشتہ ہے۔ وہ مجھے کچھ بھی کہہ لیں لیکن باپ کی عزت کریں۔ یہی میری خواہش ہے، دل چاہتا ہے بچے مثالی ہوں۔

صہ: بچوں کو مثالی بنانے کے لیے والدین کو بھی مثالی تعلقات قائم کرنے ضروری ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ دونوں اونچی آواز میں تلخ کلامی کریں اور بچے نہ سیکھیں۔ جہاں تک بچوں کا باپ کے ساتھ احترام والا رشتہ ہے تو آپ کا بھی اپنے شوہر کے ساتھ عزت و احترام کا ہی رشتہ ہے۔

شینا گل۔ ایبٹ آباد

✽ شروع سے میری عادت ہے اپنے سارے

مضامین ایک ساتھ لے کر بیٹھتا اور پڑھ کر اٹھ جاتا، کبھی فیل نہیں ہوا۔ میٹرک میں اچھے نمبر نہیں آ رہے۔ سالانہ امتحان باقی ہے۔ ٹیسٹ میں فیل ہو رہا ہوں۔

✽ باجی میری بیٹی نے ضد کر کے یونیورسٹی میں

داخلہ لے لیا ہے اور بیٹے کو اپنے والد کی حمایت حاصل ہونے پر اسٹوڈنٹ ویزا مل گیا۔ وہ انگلینڈ جا رہا ہے۔ دو بچے ابھی کالج میں پڑھتے ہیں، وقت آنے پر یہ بھی کہیں نہ کہیں چلے جائیں گے۔ مجھے آنے والے وقت کا خوف ہے۔ دوسرے ستاتے ہیں۔ دنیا کے حالات میں تبدیلی آ رہی ہے۔ ملک کے حالات بھی ٹھیک نہیں رہے۔ پتا نہیں کیا ہوگا۔ ایسے ایسے واقعات ظہور پذیر ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے جو آئے دن خبروں میں سنتی رہتی ہوں۔

صہ: ان واقعات کا خوف جو پیش نہیں آئے۔

دوسرے، اندیشے یہ سب ذہن میں آنے والے منفی خیالات کی پیداوار ہیں۔ پریشانی کے بغیر اس کا بوجھ اٹھانے والے ایسی مشکل میں خود کو ڈالے رکھتے ہیں جس کا وجود نہیں ہوتا۔ شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ اندیشے حقیقت بنے ہوں، آنے والا وقت کیسا ہوگا؟ کیا

حالات پیش آئیں گے اس کا فیصلہ غیب سے ہوتا ہے، اوہام اور دوسوئوں سے نہیں۔ لوگ چاہتے ہیں ان کے بچے اچھی تعلیم حاصل کریں، کیونکہ تعلیم پر ہی بہتر اور روشن مستقبل کا انحصار ہوتا ہے۔ آپ کو بچوں پر فخر کرنا



اب ٹیچر بھی بدل گئی ہیں۔ میری سمجھ میں پہلے والی ٹیچر کی بات آتی تھی۔ کبھی سوچتا ہوں پڑھنے میں اچھا نہ ہونے کی وجہ نفسیاتی بھی ہو سکتی ہے۔

ص: اب آپ بڑی کلاس میں ہیں۔ ہر مضمون کو علیحدہ علیحدہ پڑھنے کی ضرورت ہوگی۔ اسکول میں پڑھائے جانے کے حوالے سے گھر میں بھی پڑھنے کے لیے دن اور گھنٹے مقرر کر لیں۔ مثلاً ایک دن دو گھنٹے صرف کیمسٹری کا مضمون پڑھنا ہے۔ دوسرے دن حساب کے مضمون کو وقت دینا ہے، اسی طرح تیسرے دن اور باقی دن بھی اسی طرح بھر پور توجہ دیں۔ یہ ٹائم ٹیبل اپنے کمرے کی دیوار پر لگا کر رکھیں۔ الفاظ بڑے ہوں کہ صبح اٹھ کر بستر سے ہی نظر آ جائیں۔ جو مضمون پڑھنا ہو اس پر نگاہ مرکوز کریں۔ اس کی کتابیں اپنی میز پر رکھ لیں۔ اس کے علاوہ ہر سوچ کو ذہن سے نکال دیں۔ اتنی توجہ سے پڑھتے ہوئے ٹیسٹ دیں گے تو کبھی فیل نہیں ہوں گے اور ساتھ ہی امتحان کی بھی تیاری ہو جائے گی۔

محمد راحت احمد۔ کوٹلی

ص: باجی جان! گزشتہ چھ ماہ سے ہماری والدہ کی عجیب حالت ہے۔ انہیں اپنے گرد و پیش کی خبر نہیں۔ ورنہ پہلے ان کے گرد بچوں اور بڑوں کا ہجوم رہتا تھا۔ تحفے تحائف دینا، دعوتیں کرنا، لوگوں سے رابطے رکھنا، تقریبات میں شرکت کرنا ان کے مشاغل تھے۔ اتنی ہر دلعزیز خاتون کو کسی کا خیال نہ رہے تو حیرانی ہوتی ہے۔ اب کئی دن کپڑے نہیں بدلتیں، پہلے بولنا کم کیا، ایک جگہ بیٹھی رہتی ہیں۔ آہستہ آہستہ عادت تبدیل ہوتے ہوتے اب لا تعلقی اختیار کرنے لگیں۔ اگر وہ ہم سے ناراض ہیں تو بتائیں ہم بہن بھائیوں نے ان سے معافی مانگی ہے۔ کسی کی بات اثر نہیں کر رہی۔ میں آپ کو سچ بتا رہا ہوں، مجھے ان کی کیفیت پر رونا آتا ہے۔ کوئی تکلیف نہیں بتائیں۔

ص: جسمانی تکلیفوں کو بیان کرنا آسان ہوتا ہے جبکہ ذہنی حالت کو بیان کرنا مشکل اور بعض اوقات ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جسم بیمار ہوتا ہے تو دماغ

صحیح کام کرتا ہے اور مریض جسمانی تکلیف کو محسوس کر کے بیان کر دیتا ہے۔ اگر دماغ ہی ٹھیک طرح کام نہ کرے بلکہ بیمار ہو جائے تو ایسے موقع پر مریض کے اختیار میں نہیں ہوتا کہ وہ بتا سکے کہ اسے کیا تکلیف ہے۔ گرد و پیش سے بے خبر ہو جانا معمولی بات نہیں۔ والدہ کی عادت نہیں بلکہ رویہ تبدیل ہو رہا ہے۔ چھ ماہ میں اتنی زیادہ تبدیلی کہ انسان کی شخصیت ہی بدل جائے، معمولی نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید لا تعلقی اختیار کریں اور بھول کی کیفیت پیدا ہو جائے، ان کے ذہنی علاج کی طرف توجہ دیں۔

راحت جان۔ سیالکوٹ

ص: میرا چھوٹا بھائی جو میرے ہی کمرے میں سوتا ہے۔ صبح اٹھ کر مجھے بتاتا ہے کہ میں رات کو بڑا رہا تھا۔ تب میں یاد کرتا ہوں کہ واقعی ایسا ہوا تو مجھے یاد نہیں آتا۔ البتہ ہلکا ہلکا سا خواب یاد آتا ہے مگر واضح طور پر کوئی بات نہیں یاد آتی۔ امی بتاتی ہیں میرے چچا نیند میں چلتے تھے۔ مجھ میں ان کا اثر آیا ہے۔

ص: ماہرین نفسیات کی رائے میں خواب میں بڑبڑانے والے لوگوں کی ذہنی ساخت نیند میں چلنے والے لوگوں سے مختلف ہوتی ہے۔ پہلی قسم کے لوگوں میں تخیل کی بہت صلاحیت ہوتی ہے جبکہ دوسری قسم کے لوگ عملی کارکردگی میں تیز ہوتے ہیں یعنی خواب دیکھنے والے اور بڑبڑانے والے تصور کا سہارا لیتے ہیں جبکہ نیند میں چلنے والے جسم کو حرکت دیتے ہیں۔ عام طور پر یہ عادتیں عمر کے ساتھ ختم ہو جاتی ہیں۔ آپ کوشش کریں سونے سے پہلے دماغ کو منفی خیالات سے خالی کر لیا جائے۔

☆☆.....☆☆

نوٹ: اپنا مسئلہ بھیجتے ہوئے لفافے کے ایک کونے پر ”نفسیاتی مسائل“ ضرور لکھیں تاکہ آپ کے خطوط براہ راست متعلقہ شعبے تک پہنچائے جاسکیں۔ خط و کتابت کے لیے:

110 آدم آرکیڈ، شہید ملت روڈ، بہادر شاہ ظفر روڈ۔ کراچی



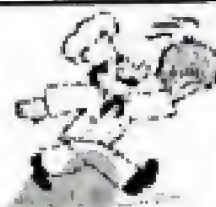


# کچن کارنر

نادیہ طارق

بہت پیارے ساتھیو! ابھی عید قرباں کا تہوار گزر رہا ہے۔ قربانی کا گوشت کھا کھا کر ہم یکسانیت کی شکار، ڈشز سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ اس ماہ ہم آپ کے لیے مچھلی اور جھینگوں کی ڈشز ہیں یہ ہماری سی فوڈز میں شمار ہوتی ہیں۔ مچھلی اور جھینگوں سے بنی یہ ڈشز یقیناً آپ کے دسترخوان اور Taste کو تھوڑا چمچ دیں گی۔ اس ماہ کا کچن کارنر آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

ہو جائیں تو نکال کر الگ رکھ دیں۔ ایک پیالے میں مچھلی کا گوشت، انڈا، لیموں کا رس اور پیاز کا آمیزہ شامل کر کے کوftے بنالیں۔ کڑاہی میں تیل گرم کریں، ڈبل روٹی کا چوراگا کر کوftے فرائی کریں۔ دہی میں تیل گرم کر کے پہلے پیاز سنہری کریں پھر ادراک، لہسن، پیسا ہوا دھنیا، زیرہ، لال مرچ، ہلدی اور ٹماٹر شامل کر کے بھون لیں۔ کوftے ڈال کر مزید دس منٹ پکانے کے بعد اُتار لیں۔ نان یا سادہ چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔



## فش کوftہ کری

اجزاء

بغیر کانٹے کی مچھلی  
کٹی ہوئی پیاز  
کٹی ہوئی ہری مرچ  
پھینٹا ہوا انڈا  
ڈبل روٹی کا چورا  
لیموں  
نمک

آدھا کلو  
دو سے تین عدد  
پانچ عدد  
ایک عدد  
آدھا کپ  
ایک عدد  
حسب ذائقہ

پیسا ہوا دھنیا  
پیسا ہوا زیرہ  
ہلدی  
پیسا ہوا لہسن  
پسی ہوئی ادراک  
ٹماٹر کا گودا  
کٹا ہوا دھنیا  
پسی ہوئی لال مرچ  
تیل

ڈیڑھ چائے کا چمچ  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ضرورت

ترکیب:

مچھلی کے گوشت کو پیس لیں، فرائی پن میں ایک کھانے کا چمچ تیل گرم کر کے اس میں تھوڑی سی پیاز، ہری مرچ اور ہرا دھنیا ڈال کر تھوڑی دیر پکائیں۔ جب یہ نرم

## فش پیٹیز



اجزاء

مچھلی کا قیرہ  
اُٹے ہوئے آلو  
چوکور کٹی ہوئی پیاز  
پیسا ہوا لہسن  
پسی ہوئی ادراک  
کٹی ہوئی ہری مرچ  
پیسا ہوا گرم مسالا  
ہلدی  
نمک

ڈھائی کپ  
دو عدد  
ایک عدد  
ایک عدد  
ایک عدد  
پانچ عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ

دو عدد  
آدھا کپ  
حسب ضرورت  
ایک کھانے کا چمچ

انڈے  
ڈبل روٹی کا چورا  
تیل  
کٹا ہوا دھنیا



پراسے نکال لیں۔ سلا دادور چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

## ہول بریش



اجزاء  
ثابت مچھلی  
سفید الائچی  
ثابت سفید زیرہ  
دہی  
باریک کٹا ہوا لہسن  
باریک کٹی ہوئی ادھرک  
پسا ہوا گرم مسالا  
ہلدی  
دکنی مرچ  
نمک  
لال فوڈ کلر  
زیتون کا تیل  
دو کلو  
چھ عدد  
دو چائے کے چمچے  
چار کھانے کے چمچے  
دو جوے  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چٹکی  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
ایک چٹکی  
حسب ضرورت

ترکیب:

مچھلی دھونے کے بعد خشک ہونے کے لیے رکھ دیں، چھری سے دونوں جانب کٹ کے نشان لگائیں، فرائی پن میں تھوڑا سا تیل گرم کر کے الائچی کے دانے اور زیرہ بھونیں جیسے ہی خوشبو آئے فوراً نکال کر موٹا موٹا پیس لیں۔ بلینڈر میں تمام مسالے، دہی اور فوڈ کلر ڈال کر آمیزہ بنالیں، مچھلی کے دونوں جانب آمیزے کو اچھی طرح لگا کر فریج میں تین سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ گرل کو چکنا کر کے گرم کریں، برش کی مدد سے مچھلی پر بھی تیل لگائیں، گرل پر مچھلی کو لگا کر تقریباً سات منٹ تک پکائیں جب یہ دونوں جانب سے پک جائے تو ڈش میں رکھ کر ٹماٹر، پیاز، لیموں اور ہرے دھینے سے سجا کر چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔



## پراؤن بال چاؤ

اجزاء

درمیانے سائز کے جھینگے  
تیل  
ایک کلو  
چار کھانے کے چمچے

ترکیب:  
ایک پیالے میں انڈے کو پھینٹ لیں اب بڑے سائز کے پیالے میں تمام اجزا ڈالیں اور پھینٹے ہوئے انڈے کی نصف مقدار شامل کر کے ملائیں آمیزے کو رول کی طرح لمبا بنا کر ہلکے ہاتھ سے چپٹا کریں، کڑاہی میں تیل گرم کریں، پیٹیز پر انڈا لگا کر ڈبل روٹی کا چورا لگائیں پھر سنہری ہونے تک تھلیں۔ ہری چٹنی یا کچپ کے ساتھ پیش کریں۔



## لاہوری فش

اجزاء  
مچھلی  
پسا ہوا لہسن  
پسی ہوئی ادھرک  
پسی ہوئی لال مرچ  
ہلدی  
پسا ہوا دھنیا  
پسا ہوا گرم مسالا  
پسا ہوا زیرہ  
لیموں کا رس  
سرکہ  
پسی ہوئی اجوائن  
تیل  
ایک کلو  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چار کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ضرورت

آمیزہ بنانے کے لیے:

بیسن چھ کھانے کے چمچے، میدہ ایک کپ، کارن فلور چار کھانے کے چمچے، نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب:

مچھلی کو دھو کر خشک کر لیں، ایک پیالے میں لیموں کا رس، سرکہ اور پے ہوئے مسالے ڈال کر ملائیں۔ اب مچھلی کو ایک بڑے برتن میں رکھ کر مسالا لگائیں اور ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک برتن میں بیسن، میدہ، کارن فلور، نمک اور پانی ڈال کر گاڑھا آمیزہ بنالیں، کڑاہی میں تیل گرم کریں، مسالا لگی ہوئی مچھلی کو میدے کا آمیزہ لگا کر گرم تیل میں ڈیب فرائی کریں۔ اس دوران آٹھ درمیاں رکھیں۔ مچھلی کا رنگ سنہری ہو جانے



حسب ضرورت

تیل

تین عدد

چوکور کٹے ہوئے ٹماٹر

لہسن

اورک

ثابت لال مرچ

زیرہ

رائی

دارچینی

لونگ

پیاز

چینی

سرکہ

نمک

کڑی پتا

پانچ سے چھ عدد

ایک انچ کانگڑا

دس سے بارہ عدد

ایک کھانے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

دو انچ کانگڑا

آٹھ سے دس عدد

ایک عدد

دو کھانے کے چمچ

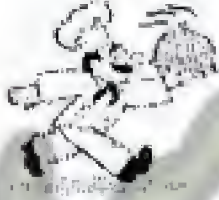
آدھا کپ

حسب ذائقہ

آٹھ سے دس عدد

ترکیب:

سب سے پہلے مچھلی میں نمک، لہسن اور تھوڑا سا پانی ڈال کر نینے رکھ دیں، تھوڑی دیر میں بھانپ میں گل جائے گی پھر اسے ٹھنڈا کرنے کے بعد تمام اجزا ڈال کر اچھی طرح ملائیں، جب تمام چیزیں یکجا ہو جائیں تو حسب پسند شکل دے کر کباب بنالیں انڈا پھینٹ لیں اور تیار کیے ہوئے کباب اس میں ڈبو کر دھیمی آنچ پر تلیں۔ ٹماٹو کچپ یا چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔



## نیپالی چلی پراؤن

اجزاء

درمیانی سائز کے جھینگے

چلی ساس

کٹا ہوا پارسلے

زیتون کا تیل

نمک

پسی ہوئی کالی مرچ

میش پوٹینو وڈا لیو آئل

آلو

زیتون کا تیل

کٹا ہوا پارسلے

پسی ہوئی کالی مرچ

نمک

آدھا کلو

دو کھانے کے چمچ

آدھا کپ

تین کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

چار عدد

چار کھانے کے چمچ

چوتھائی کپ

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

ترکیب:

جھینگوں کی نس نکال لیں دھو کر ان کو خشک ہونے کے لیے رکھ دیں۔ پیالے میں چلی ساس، نمک اور کالی مرچ کا آمیزہ بنالیں پھر اس آمیزے کو جھینگوں پر لگا کر رکھ دیں۔ فرائی پن میں زیتون کا تیل گرم کر س پھر دھیمی آنچ پر جھینگے تلیں، تیل سے نکالنے کے بعد جھینگوں پر کٹا ہوا پارسلے ڈالیں۔ دہی میں پانی، نمک اور آلو ڈال کر ابالیں، جب آلو گل جائیں تو چھلکا اتار کر ان کو مسل لیں پھر پارسلے، نمک اور کالی مرچ شامل کر کے گول کباب بنالیں، جھینگوں کو میش پوٹینو وڈا لیو چلی ساس کے ساتھ پیش کریں۔

☆☆☆☆

ترکیب:

ایک فرائی پن میں لال مرچ، زیرہ، دائی لونگ اور دار چینی ڈال کر بھونیں۔ ٹھنڈا کر کے پس لیں۔ اورک لہسن بھی پس لیں۔ اب ایک علیحدہ پن میں تیل گرم کریں کڑی پتا اور پیاز چوکور کاٹ کر ڈالیں۔ ٹماٹر ڈال کر نرم ہونے تک پکائیں، اب پے ہوئے مسالے میں سرکہ، چینی اور نمک شامل کر دیں۔ جب مسالا اچھی طرح بھن جائے تو جھینگے شامل کریں۔ آٹھ سے دس منٹ تک پکائیں۔ تیار ہونے پر گرم گرم ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔



## چٹ پٹے ماہی کباب

اجزاء

بغیر کانٹے کی مچھلی

نمک

پسی ہوئی کالی مرچ

پسی ہوئی لال مرچ

پیاز گرم مسالا

پیاز لہسن

بھنا ہوا سفید زیرہ

کٹی ہوئی پیاز

کٹی ہوئی ہری مرچ

کٹا ہوا ہر ادھنیا

آدھا کلو

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

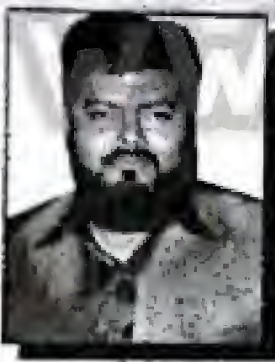
آدھا چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ





ساتھیو! اکثر ہمیں کسی ایسی بیماری سے سامنا کرنا پڑتا ہے جس کے لیے ہمیں سمندر کی تہہ یا آسمان کی بلندیوں، جنگل بیابانوں یا پہاڑوں تک پر جانا پڑ جاتا ہے مگر..... جان ہے تو جہان ہے۔ خدا اگر بیماری دیتا ہے تو اُس نے شفاء بھی دی ہے۔ قدرت کے طریقہ علاج کا آج بھی کوئی مول نہیں۔ حکمت کو آج بھی روزِ اول کی طرح عروج حاصل ہے۔ اسی لیے طبیب اور حکیم صاحبان کو خدائی تحفہ کہا جاتا ہے۔ آپ کی صحت اور تندرستی کے لیے ہم نے یہ سلسلہ بعنوان 'حکیم جی' شروع کیا ہے۔ اُمید ہے ہمارے مستند اور تجربہ کار حکیم صاحب آپ کی جملہ بیماریوں کے خاتمے کے لیے اہم کردار ادا کریں گے۔ نیا سلسلہ حکیم جی! آپ کو کیسا لگا؟ اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔

وجوہات ہوتی ہیں لیکن عام طور پر چند وجوہات زیادہ دیکھنے میں آتی ہیں جن میں خشکی، سکری، بے خوابی، سردرد، دماغی کمزوری، خون کا بالوں کی جڑوں تک نہ پہنچنا، مناسب مقوی غذا کی کمی، جسم میں وٹامن اے اور ڈی کی کمی، مسلسل نزلے کی شکایت، غیر معیاری تیل اور ادویات کا استعمال، ہر لمحے ذہنی پریشانی میں مبتلا رہنا، ہر لمحے سوچ میں ڈوبے رہنا اور زیادہ دماغی محنت کرنا وغیرہ۔

مخصوص وجوہات:

موروثی بالوں کا گرنا، کسی شدید مرض کے بعد بالوں کا کمزور ہونا اور گرنا اور ایسی ادویات کا استعمال جو بالوں کے گرنے اور کمزور ہونے کا سبب بنیں۔

جڑی بوٹیوں کا تیل ہی کیوں استعمال کیا جائے:

جڑی بوٹیوں کو قدرت نے انسان کی ضروریات کے مطابق پیدا کیا ہے۔ کوئی نہ کوئی جڑی بوئی انسان کے کسی نہ کسی مرض کو شفا پہنچانے میں معاون ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر جڑی بوئی میں قدرت نے مرض کے مطابق خواص رکھے ہیں۔ انسانی جسم جڑی بوئی کو آسانی سے قبول کر لیتا ہے اور اس کے کوئی منفی اثرات بھی مرتب نہیں ہوتے جبکہ دیگر

بالوں کا خوبصورت، گھنا اور پرکشش ہونا انسان کو جاذبِ نظر بناتا ہے کیونکہ بالوں کی خوبصورتی انسان کی شخصیت کو دوسروں سے ممتاز کرنے میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔

بالوں کی افزائش کیسے ہوتی ہے؟

بالوں کی جڑ جلد کے نچلے حصے یعنی Dermis میں پائی جاتی ہے۔ جو ایک گانٹھ Knob کی شکل کی ہوتی ہے یہ جڑ Fibrous Tissues سے تشکیل پاتی ہے۔ بالوں کا یہی حصہ نشوونما پاتا ہے۔ چونکہ بالوں کا یہ حصہ Dermis میں ہوتا ہے اور جلد کے اس حصے میں خون کی نالیاں بکثرت پائی جاتی ہیں لہذا بالوں کی نشوونما کے لیے ضروری غذائی اجزاء (وہ بیرونی طور پر استعمال کیے جائیں یا اندرونی طور پر مہیا کیے جائیں) با آسانی دستیاب ہو جاتے ہیں جو بالوں کی مضبوطی اور خوبصورتی کے لیے انتہائی ضروری ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ ہر انسان کے بال ایک خاص حد تک نشوونما پانے کے بعد مزید بڑھنا بند ہو جاتے ہیں۔ بالوں کے گرنے اور کمزور ہونے کی عام

وجوہات:

بالوں کے گرنے اور کمزور ہونے کی کئی



بالوں کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں۔ خشک ہونے کے بعد روزانہ صبح اور رات تیل کو بالوں کی جڑوں میں لگا کر جلد میں جذب ہونے تک مساج کریں۔ کم از کم رات کو تیل کا مساج ضرور کریں اور صبح بالوں کو اچھے صابن یا شیمپو سے دھو لیں۔

احتیاط:

بالوں کو تیز دھوپ اور گرد و غبار سے بچائیں۔  
خوشبودار صابن اور شیمپو سے احتیاط کریں۔

10 گرام	بال چھڑ
10 گرام	افتیمن
10 گرام	چھڑیلا
10 گرام	ناگرموتھ
10 گرام	آملہ
10 گرام	سیکا کائی
10 گرام	رتن جوت
10 گرام	خس
10 گرام	تخم حلبہ
10 گرام	تالیس پتر
10 گرام	براہمی
10 گرام	حب الّاس
10 گرام	ہنس راج
10 گرام	صندل سرخ
10 گرام	جونپیر
آدھا کلو	کنجد سیاہ تیل

ترکیب تیل تیار کرنے کے لیے:

یہ تمام چیزیں کوٹ کر آدھا کلو کنجد سیاہ تیل میں 15 منٹ تک درمیانی آنچ پر پکائیں۔ جب تیل ٹھنڈا ہو جائے تو اُس کو لمبل کے کپڑے سے چھان کر روزانہ رات کو سوتے وقت بالوں کی جڑوں میں لگائیں اور صبح سردھو لیں۔

☆☆☆☆

ادویات کیمیہ کل سے تیار کی جاتی ہیں جو انسانی صحت پر مضر اثرات مرتب کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی خاص جڑی بوٹیوں کے مخصوص اجزاء کو یکجا کر کے یہ نسخہ تیار کیا ہے جو بالوں کے گرنے اور کمزور ہونے کو روکتا ہے۔ ان جڑی بوٹیوں کے مخصوص اجزاء میں ایسے شفا کی عناصر پائے جاتے ہیں جو بالوں کے امراض کو شفا سے ہمکنار کرنے میں مخصوص افادیت رکھتے ہیں۔

یہ نسخہ بالوں کو گرنے اور کمزور ہونے سے روکتا ہے۔ بالوں کو لمبا، گھنا اور مضبوط بناتا ہے۔ بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرتے ہوئے خشکی اور سکری کا خاتمہ کرتا ہے۔ بالوں کی رنگت کو خراب ہونے سے بچاتے ہوئے انہیں قدرتی رنگت



فراہم کرتا ہے۔ بالوں کو خوبصورت اور پرکشش بناتا ہے۔ نزلہ زکام کے باعث اگر بال سفید ہو چکے ہوں تو انہیں واپس قدرتی رنگت پر لاتا ہے (بشرطیکہ عمر کے حساب سے بال سفید نہ ہوئے ہوں) دماغی کمزوری، سردرد اور بے خوابی کو دور کرتے ہوئے پرسکون نیند لانے میں معاونت فراہم کرتا ہے۔ بالوں کو ملائم کرتے ہوئے بالوں کے سروں کو دھونا ہونے سے بچاتا ہے۔





## آپ کے جانے پچانے اسکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر خرم مشیر

ہر ماہ آپ کی بیوٹی سے متعلقہ مسائل کے حل کے ساتھ

حسن اور خوبصورتی میں صرف چہرہ ہی نہیں بلکہ خواتین اپنے ہاتھ اور پیر بھی نرم و ملائم اور خوبصورت چاہتی ہیں۔ اس ماہ ہم بیوٹی گائیڈ میں خواتین کے لیے ہاتھوں کی خوبصورتی کے حصول کے لیے اہم معلومات لائے ہیں جو یقیناً آپ کے اس مسئلے کو حل کرنے میں معاون ثابت ہوں گی۔

چہرے کی دلکشی کے بعد ہر عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کے ہاتھ اور پاؤں نرم و ملائم اور خوبصورت نظر آئیں لیکن اس خواہش کا حصول ایسا کچھ مشکل بھی نہیں، تھوڑی سی توجہ اور محنت سے ہاتھوں اور پیروں کی صفائی اور نکھار کے لیے مینی کیور اور پیڈی کیور کا طریقہ اختیار کریں۔

نرم و ملائم اور خوبصورت ہاتھ جسم کی دلکشی کے لیے متوازن غذا ضروری ہے۔ متوازن غذا میں ایسے پروٹین وغیرہ شامل ہوتے ہیں جو چہرے، ہاتھ اور پیروں کی جلد کو نرم و ملائم اور صحت مند و خوبصورت رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اپنی غذا کو متوازن بنانے کے لیے سبزیاں، دالیں، اناج، مچھلی، دودھ اور پھل استعمال کریں اور کم سے کم دن بھر میں بارہ گلاس پانی ضرور پیئیں تاکہ زہریلے اور فاسد مادے سم سے خارج ہو جائیں۔ کھلی جگہ میں روزانہ کم از کم دس بار

بسی بسی اور گہری سانس لیں تاکہ آکسیجن خون میں شامل ہو کر صاف و تازہ خون جسم کو گردش کرنے دے صاف و شفاف خون چہرے پر ہی نہیں ہاتھوں پر بھی دلکشی بن کر جھلکتا ہے۔ متوازن غذا کے ساتھ لیشیم کی بھی مناسب مقدار لینی چاہیے تاکہ آپ کے ناخن ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر ہاتھوں کی بے رونقی کا سبب نہ بنیں۔

ہاتھوں کی بیرونی صفائی کے لیے روزانہ جتنی بار آپ ہاتھ دھوئیں کم از کم خشک موسم میں ہاتھوں کو خشک کرنے کے بعد ہینڈ لوشن، کولڈ کریم یا پھر بالائی مل لیں اس طرح کلائیوں تک مساج ہو جائے گا پھر ہتھیلیوں کی پشت اور انگلیوں کی حرکت ہمیشہ نیچے سے اوپر کی جانب رکھیں۔ اوپر سے نیچے کی جانب حرکت کرنے سے جلد لٹکنے لگتی ہے۔ گلیسرین، عرق گلاب اور لیموں کا رس ہم وزن لے کے ملا لیں۔ اس آمیزے کو بازو سے لے کر ہاتھوں کی انگلیوں تک لگا کر پانچ منٹ مساج کریں۔ اس طرح ہاتھوں کی جلد نرم اور دلکش ہو جاتی ہے اور بازو سڈول اور خوبصورت شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

سردیوں میں گرم پانی کے استعمال سے نہ صرف جسم کی جلد خشک ہو کر چھٹی ہوئی نظر آنے لگتی ہے بلکہ ہاتھ بھی گرم اور سرد پانی کے باعث کٹے پھٹے بے رونق اور خشک ہو جاتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ناخن بھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



خراب ہو کر ٹوت پھوٹ کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ گھر کا کام کاج مثلاً کپڑے اور برتن دھونے کے باعث بھی ہاتھوں کی جلد اور ناخن کو نقصان پہنچتا ہے اور ہاتھ بد نما دکھائی دیتے ہیں اس لیے ان امور کی انجام دہی کے وقت دستانے پہنیں تاکہ ہاتھوں کی ملائمت برقرار رہے بلکہ سبزیوں کو کانٹے اور انہیں چھیلنے وقت بھی سردیوں کے موسم میں کپڑے کے دستانے استعمال کرنا مناسب ہوگا تاکہ

روز روز ہاتھوں پر محنت کرنے سے بچ سکیں اور ہاتھ بھی صاف ستھرے اور نرم و ملائم رہیں۔

ہاتھوں کی خوبصورتی و دلکشی برقرار رکھنے کے لیے رات کو سوتے وقت ہاتھوں پر دودھ کی بالائی مالش کریں۔ دودھ اور عرق گلاب ملا کر ہاتھوں پر ملیں اور ایک گھنٹے کے بعد ہاتھ دھولیں۔

زیتون کے تیل میں لیموں کا رس ملا کر ہاتھوں پر ملیں تو ناخن گلابی مضبوط

اور جلد میں نکھار اور ملائمت آئے گی۔ لیموں کا رس اور سرکہ بھی ہاتھوں پر ملنے سے داغ دھبے اور نشانات کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور جلد نکھر جاتی ہے۔ اس کے علاوہ نیم گرم دودھ کو سونے سے قبل ہاتھوں پر ملنے سے بھی ہاتھ خوبصورت ہو جاتے ہیں۔ وقتاً فوقتاً کھیرے اور ٹماٹر کے گودے کو مسل کر یا ہاتھوں پر اس مساج کریں۔ مردہ اور بھدی کھال نکل کر صاف شفاف جلد نکھر آئے گی اور ہاتھ خوبصورت ہو جائیں گے۔

ہاتھوں اور پیروں کی خوبصورتی کے لیے ناخن

تراشنے سے ابتدا کریں۔ یہ عمل ہفتے میں کم از کم ایک بار ضروری ہے۔ ناخن تراشتے وقت اس کی موزوں لمبائی اور گولائی کا خاص خیال رکھیں۔ اگر آپ کے ناخن کمزور ہیں اور ٹوٹتے ہیں تو ایسے میں انہیں تین سے چار دن بعد تھوڑا تھوڑا تراشتی رہیں۔ ناخن تراشنے کے بعد اگر ان پر تھوڑا سا زیتون کا تیل، بادام یا ناریل کا تیل مل لیا جائے تو یہ عمل ناخنوں کے لیے موثر اثر کا سبب بنے گا۔

ناخنوں کو خوشنما بنانے کے لیے انہیں دودھ اور

لیموں کے رس میں پندرہ منٹ بھگو کر رکھیں۔ کبھی کبھی شہد میں عرق گلاب ملا کر اس سے بھی ناخن صاف کریں۔

اگر ناخن میلے ہوں تو ایک پیالی پانی میں ایک چمچ لیموں کا رس ملا کر اس سے ناخن صاف کریں۔ لہسن کے ایک یا دو جوے روزانہ ناخنوں پر ملنے سے ناخن مضبوط اور خوشنما ہو جاتے ہیں۔ مٹی کیور کا اگر بہترین نعم البدل درکار ہو تو ایک چمچ چینی اپنے ہاتھوں پر ڈالیں

اور اسے لیموں کے ٹکڑے سے آہستہ آہستہ ملیں۔

ہاتھوں کی خوبصورتی اور دلکشی کہنیوں کی صفائی کے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ کہنیوں کی دلکشی کے لیے ایک آلو کاٹ کر اسے کانٹے سے گود کر اس کا عرق کہنیوں پر ملنے سے سیاہی دور ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ لیموں کا رس لگانے سے بھی کہنیوں کی سیاہ رنگت صاف ہو جاتی ہے۔ ناریل کے تیل میں لیموں کا رس شامل کر کے لگانے سے بھی کھر دری سیاہ اور بھدی کہنیوں کی جلد صاف ستھری اور چمکنی ہو جاتی ہے۔

☆☆.....☆☆